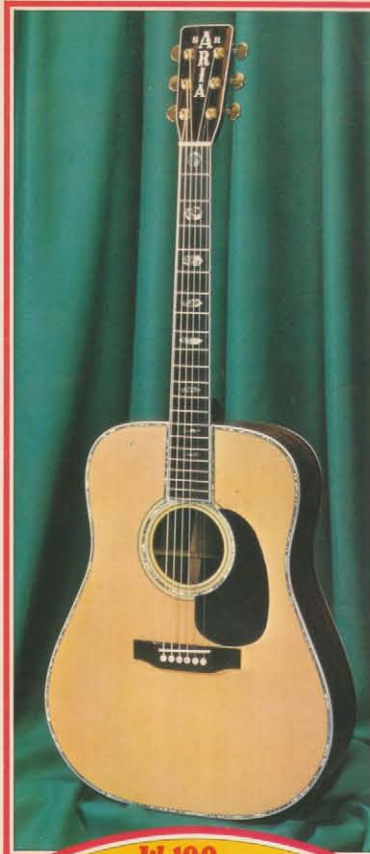


Aria FOLK & WESTERN GUITARS



W-100 ¥100,000

スプルース単板トップ/ハカランダ3ピースバック&サイド/マホガニーネック/エポニーフィンガーボード/グローバーマシンヘッド102G



W-80 ¥80,000

スプルース単板トップ/パープルウッドバック&サイド/マホガニーネック/エポニーフィンガーボード/グローバーマシンヘッド102C



W-60 ¥60,000

スプルース単板トップ/ローズ3ピースバック&サイド/マホガニーネック/エポニーフィンガーボード/グローバーマシンヘッド102N

W-100とW-80はアリアの内容が全て集約されたマスターピースです。徹底的にセレクトされたソリッドスプルーストップ、最高級ハカランダ又はパープルウッドのバック&サイド、メキシカンパールのインレイ、エポニーブリッジとエポニー指板のマッチング、グローバー102のゴールド又はクロームプレートという完璧な仕様から生まれる音は気品に溢れ、華麗なトータルカラーをもつ最高傑作です。中でも、このクラスに使用しているメキシカ



エポニーブリッジ

ンパールインレイは25%から8%まで長さにより部分毎にカットしフィットさせた数は大変なもので、まさに芸術的ハンドクラフトです。又ギターの生命として重要な指板・フレットには理想的な400Rで仕上げられたエポニー指板にニッケルシルバーのフレットがしっかりと打ち込まれ、バインディングにのせたフレットエッジはコブシ状に仕上げているためエッジングはとてまぬからず。W-80に使用しているパープルウッド(バック&サイド)はブラジリアンローズの中からほんの少ししかとれない貴重な材料で木目の流れは大胆な美しさにあふれており、ローズ、ハカランダとはまた違った味を出しています。最もオーソドックスなスクウェアードヘッド



ハカランダ パープルウッド

ピースには白蝶貝でSRアリアのブランドをインレイし、糸巻はグローバー社の102を装備、エポニーを使用したブリッジはギターの重要なポイントとなるため材質、形状にも厳しく1本1本丹念に仕上げられたハンドクラフトです。(W-60まで)。

W-50.W-50Dは兄弟ギター。

シンプルなD-28モデルはW-50、華麗なD-41モデルはW-50D、共に力強いバス、澄みきったハイトーンは抜けが良く、オリジナルの内容をもそっくり自分のものにしていきます。腰の強いスプルース単板にのみ求められる余裕のあるポリウムは、ハードなストロークブレイにもバランスがよく(W-45まで)、あくまでナチュラルでマイルドなトーンのマホガニーバックとのマッチングは最高とされ、音にうるさいプロ向きの「いぶし銀の味」を生み出します(W-50,45)。ボディ材質が音にとって決定的要素となっていると同様に弾き易さはネック機能にかかっています。ネックはあくまで強く、軽く、タッチのソフトな材質を追求、耐候性に優れたマホガニー材を使用しトラスロッドを内包、塗装はくいつきをなくしたツヤ消し仕上げがソフトなタッチにしています。あくまで楽器としての「内容あるギター製作」を貫いてきたアリアスタッフの理想の追求の結果がここにあるのです。



アリアロトマチックマシンヘッド 2243C ¥3,500



W-50 ¥50,000

スプルース単板トップ/ローズ2ピースバック&サイド/マホガニーネック/エポニーフィンガーボード/アリアロトマチックマシンヘッド2243C



W-50D ¥50,000

スプルース単板トップ/マホガニー3ピースバック&サイド/マホガニーネック/エポニーフィンガーボード/アリアロトマチックマシンヘッド2243C



W-45 ¥45,000

スプルース単板トップ/マホガニー2ピースバック&サイド/マホガニーネック/ローズフィンガーボード/アリアロトマチックマシンヘッド2243C



W-40 ¥40,000

スプルース単板トップ/ローズ3ピースバック&サイド/マホガニーネック/ローズフィンガーボード/アリアロトマチックマシンヘッド2243C



W-30 ¥30,000

スプルース単板トップ/ローズ3ピースバック&サイド/マホガニーネック/ローズフィンガーボード/アリアロトマチックマシンヘッド2273C



メキシカンパールインレイ