

BlueBell®

THE BLUE BELL MANUAL

GUITAR

BANJO

FLAT MANDOLIN

アコースティックギターは文字通り「木」を活かした芸術品です。そして微妙な音色を持ち、広範囲にわたる使用目的をもつ楽器です。又そのスタイルや構造は、科学が発達し新しい技術が導入された今日でも、依然として100年前と全く同じです。

これはアコースティックギターが機械によって作られるのではなくクラフトマンの手の感覚によって作り上げられる事を証明する、一番明白な事実と言えるのではないのでしょうか。

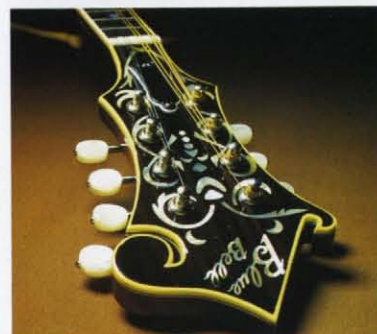
アコースティックギターの音づくりはデザインだけではなく、木材とクラフトマンの技術にかかっているのです。

Blue Bell ブランドのアコースティックギターは、合理的とは決して言えない普通の方法で1本1本製作され、トップの厚み、力木の重さ、材質など、すべてクラフトマンの経験と技術によって極められて行きます。

このマニュアルでBlue Bellのギター、バンジョー、フラットマンドリンの特長を知っていただくとともに、私達の楽器づくりに対する良心を感じ取っていただけたら幸いです。

CONTENTS

GUITAR		
F200	3	RB1000
F300	3	RB1300
W200	4	RB1500
W250	4	RB2500
W300	4	
W350	4	FLAT MANDOLIN
W400	5	FM20
W500	5	FM25
W600	6	A35
W800	6	A5
BM800	7	A6
W1000	7	F6
W1200	8	F8
W1500	8	F10
W2000	9	F15
		F12
		F18
		F25
BANJO		CASE
TB1000	10	
RB800	10	ブルーベル・チェーン店



THE BLUE BELL MANUAL

製作 ● 株式会社 神田商会企画室

BLUE BELL 製造元
富士弦楽器製造株式会社
有限会社多満製作所

BLUE BELL 発売元
株式会社神田商会東京
東京都千代田区神田鍛冶町3-4-2 〒101
株式会社神田商会大阪
大阪市東区北久宝寺町5-51 〒541
株式会社神田商会札幌
札幌市中央区大通り東7丁目1番114-119 〒060



チャーリー・フライド

GUITAR



アコースティックギターがクラシックギターやフラメンコギターなどと異なる点は、リズムプレイでもリードプレイでも唄えるという点です。コードストロークやバッキングの力強さ、フィンガーピッキングのナイーブなサウンドはフラットトップギターだけか持つアコースティックギターならではの味があります。

Blue Bellは、フラットトップギターの原点に帰った「クラフトマンの手」による楽器づくりをポリシーにビギナーからセミプロ、プロフェッショナルまで15機種様のギターを製作しています。

F200

¥20,000

オーディトリウム・スケールで製作されているF200は、ディープな低音とブライトな高音が特長です。フィンガーピッキングに最適なビギナークラスのギターです。

BODY ■
スプルーストップ
ローズウッドリム・バック
ピックガード・黒
黒白バインディング

NECK ■
マホガニーネック
ローズウッド指板
ポジション・ドット
ロートマチック糸巻
ダーク弦使用



F300

¥30,000

トップにスプルース単板を使用したオーディトリウムスケールのギターです。クリアでバランスの良いトーン、味わいのある低音、ブライトな高音に弾きやすさを加えたギターです。

BODY ■
スプルース単板トップ
ローズウッドリム・バック
ピックガード・黒
黒白バインディング

NECK ■
マホガニーネック
ローズウッド指板
ポジション・ドット
ロートマチック糸巻
ダーク弦使用

