

## アートウッドシリーズ(木と音の芸術品)

30~40年前に作られたオールドギターにみられるすばらしい音作りを探究しつづけ、これを再現したのがこのイバニーズ・アートウッドシリーズなのです。最大の特徴はオールドギター同様、ボディからセルロイド、プラスチックなどの一切の化学製品を排除したところにあります。例えば日輪はアクリル、バインディングもローズウッドかアクリルしか使用していません。これは木と木との接着の方が響きがより完全に伝わるため、音響学的にも良いとされているからです。またピックガードには、厚さ0.5mmにまでポリッシュされたローズウッドが、ブリッジピン、エンドピンにはツグを使用しました。さらにイバニーズ・アートウッドシリーズのもうひとつの特徴は、ボディにすべて単板を使用していることです。気候の変化にともない敏感に収縮するのが単板の長所でも短所でもあるわけですが、化学製品を多く使用した従来のギターと違いその動きはほぼバランスがとれ、1~2年弾きこむことで自然に木材が枯れすばらしいサウンドを生むことは受け合いです。オールドギターの良さは、音楽的価値はもちろんのこと、時代を経て良く鳴るギターになるということも忘れてはなりません。音の特徴は力強い低音、バランスのとれた中音、特に高音の伸びはすばらしいものです。又、音の立ち上がり良く、ピッキングが驚くほどのプロジェクションが得られることに気が付かれるでしょう。

アートウッドシリーズは、時代にマッチした演奏が存分に楽しめる、弾けば弾くほど持ち味を發揮しトレード・インも可能なギターであることを確信しています。

良いギターを作る条件とは何でしょうか。経験あるクラフトマンの存在は重要な要素ですが、もちろん高品質の材料を使用しなければ話になりません。さらにもうひとつの重要なことは、ギターは繊細な楽器であるということです。アートウッドシリーズは選び抜かれた材料に加えて、ギターの性格に合った完璧な設備のもとでの熟練したクラフトマン達の協調の結晶といえるものです。ここでいう選び抜かれた材料とは、単に高価な材料を指すものではありません。厳選された材料で、少なくとも3年以上天然乾燥をほどこし、さらに人工乾燥(シーズニング)を加え、厳しいチェックをパスしたものを使っています。工場内の環境は乾期は加湿機、雨期は除湿機で、オールシーズン湿度65%室温20℃前後にコントロールしています。この良い環境の中で、クラフトマン達の健康管理が成され、安定した作業計画に基づき良いギターが生まれるわけです。



### スキヤロブドプレーション

クラフトマン達への敬意が、むしろ目に触れられることのない方木にまで傾けられているのが、アートウッドシリーズの特徴です。スキヤロブドされた表面方木は、振動を最大限生み出す優れた玉座です。(全機種共通)

### ギターはデリケートな楽器です。

イバニーズ・アートウッドシリーズのギターは、合板ギターと違い外気の影響を受けやすいデリケートなギターです。保管に充分ご注意ください。

●夏期(6月~8月)  
温度が上がり、湿度が高くなる梅雨時には、ケースの中のホゲトに乾燥剤を入れてください。保管は風通しの良い所が望ましいです。車のトランクの中へ長時間放置するのは、甚危険です。

●冬期(12月~2月)  
冬の室内は暖房のため空気が乾き過ぎることがあります。乾燥し過ぎもギターにとっては大敵です。保管の際は弦をゆるめ、暖房のない所で保管するのが良いでしょう。

# IBANEZ ARTWOOD SERIES

### マシンヘッド

イバニーズオリジナルマシンヘッドは、ギア比18:1で、より微調整が可能に成り、スムーズなチューニングが出来、バックラッシュの心配もありません。(全機種共通)



### バインディング

バインディングは、すべて木製仕上げに成っています。日輪にはアクリル、ボディのバインディングは、ローズウッド、アクリルを使用しています。(全機種共通)

### ピックガード

アートウッドシリーズでは、0.5mmの薄さまでポリッシュしたローズウッドをピックガードに使用しています。これで表甲への完全な接着も可能に成り、ピックガードの振動に与える悪影響も取り除いたわけです。(全機種共通)

### スタックカードブリッジ

ストリングゲージにより、各々のセットポジションを得るためには、従来ブリッジでは不可能でした。当社が開発したスタックカードブリッジです。これはほとんど克服されました。そして、この幅が5mmに成ったことで振動を表甲に伝えることが良く成り、サステイナブルな音が出ることが出来る様になりました。(全機種共通)



MODEL NO.	弦張	表甲	裏/側板	棹	指板/駒	巻	強	フィニッシュ
AW-100	645%	高級えぞ松単板	ローズウッド単板 (裏板)ヒール	アフリカン マホガニー	黒 檀	オリジナル ダイキヤスト	マーチンM150	ナチュラル
AW-95 (12弦)	645%	高級えぞ松単板	ローズウッド単板	アフリカン マホガニー	黒 檀	オリジナル ダイキヤスト	マーチンM220	ナチュラル
AW-90							マーチンM150	
AW-75 (12弦)	645%	えぞ松単板	マホガニー単板	アフリカン マホガニー	黒 檀	オリジナル ダイキヤスト	マーチンM220	ナチュラル
AW-70							マーチンM150	
AW-60	645%	スプルース単板	マホガニー単板	アフリカン マホガニー	編 黒 檀	オリジナル ダイキヤスト	マーチンM150	サテン