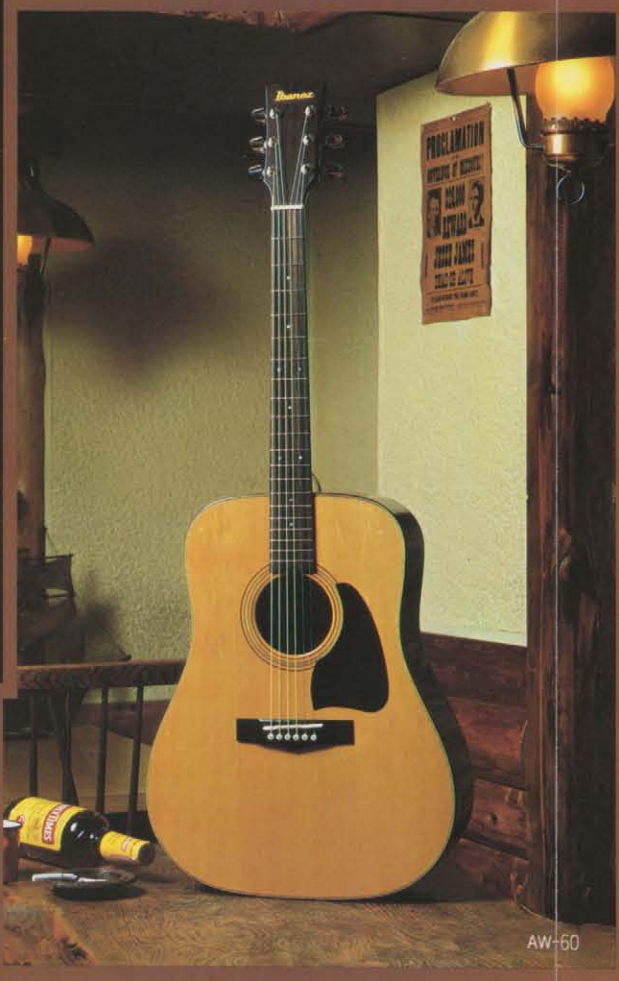


## AW-60

¥60,000

芸術品。プラス本格的ギタープレイヤーのためのイバニーズ・アートウッドシリーズ・カスタムギターです。糸巻は全機種共通のオリジナルアルミダイカスト製で、比準18:1とより微調整が可能と成り、バックラッシュの心配もほぼ無くなりました。

表甲	スプルース単板
裏・側板	マホガニー単板
梓	アフリカンマホガニー
指板・駒	黒黒檀
糸巻	オリジナルダイカスト
弦	マーチンM150
仕上げ	サテン



AW-60

## AW-70

¥70,000

表甲えぞ松単板。ズリハリのきいた音。裏甲マホガニー単板。まろやかな音の双方の特徴をいかし、あらゆるジャンルに最適なギターです。

表甲	えぞ松単板
裏・側板	マホガニー単板
梓	アフリカンマホガニー
指板・駒	黒黒檀
糸巻	オリジナルダイカスト
弦	マーチンM150
仕上げ	ナチュラル



## AW-75 (12弦)

¥75,000

表甲	えぞ松単板
裏・側板	マホガニー単板
梓	アフリカンマホガニー
指板・駒	黒黒檀
糸巻	オリジナルダイカスト
弦	マーチンM220
仕上げ	ナチュラル

## AW-95 (12弦)

¥95,000

表甲	高級えぞ松単板
裏・側板	ローズウッド単板
梓	アフリカンマホガニー
指板・駒	黒黒檀
糸巻	オリジナルダイカスト
弦	マーチンME20
仕上げ	ナチュラル

### イバニーズサウンドの秘密



①良いギターの必要不可欠な条件として、良い材料を使うことが上げられます。良い材料とは高品質、高価な材料であることはいまでもありません。イバニーズ・アートウッドシリーズは、この材料をさらに高めるために、一定の基準のものを使用することに義務づけられています。最低2年以上に及ぶ天然乾燥、そして人工乾燥シリーズニング。こうして日本の気候に合った適度な乾燥状態にある材料が選ばれ、そこでギターに材料と成るのです。そして材料1つ1つに計器を使って一定の基準に乾燥されたものに次の工程に流されるのです。

②ギターは生命は、表甲の振動にあるということは誰でも知っている事実です。しかし表甲の削り具合により、パラスミス、ボリウムなど微妙に変化することは、意外に知られていません。イバニーズ・アートウッドシリーズは、この点を重視し、細心の注意をはらって作られています。



AW-75

AW-95