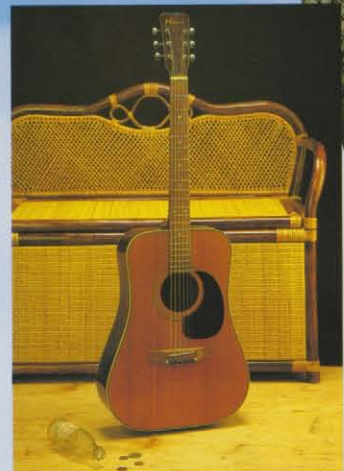


いい音はつねにモーリスから生まれる。

## モーリス・サウンド進化論

ゆたかな自然とおだやかな気候にめぐまれた信州、長野県松本市。日本アルプスのふところに抱かれた高原のこの街で、モーリス・ギターは誕生しました。1967年、モダン・フォークの新しい波がサウンド・シーンを大きくゆり動かした年のことです。以来現在まで、モーリスはアコースティック・サウンドのバイオニアとして、つねにミュージック・シーンをリードする音づくりを進めてきました。選りすぐった素材と先進のギター・テクノロジーを駆使し、トップ・ミュージシャンのきめ細かなアドバイスを生かしてみがきあげたさまざまな個性豊かなアイテムが、その成果を継いで物語っています。「いい音はつねに進化する。そしてその進化はつねにモーリスから生まれる」この信念のもとに、モーリスは今日もよりすぐれたサウンドの追求に全力をあげて取り組んでいます。



HOTAKA、現在のモーリス・ギターの原点ともいえるオールド・モデルです。

### モーリス・サウンド・ポリシー

音のころを知りつくした手から、かぎりなく美しい音が生まれる。

テクノロジーがどれほど進歩しよう、最終的に音質を決めるのは、音の心を知りつくしたベテラン・クラフトマンの指先であるとモーリスは考えます。この信念が製造工程にあえて非標準的なハンド・クラフト工程を組みこみ製造ポリシーを生みだしました。むずかしいネックの微調整、フレット・エッジの丹念なみがきあげ、トップ&バックの精密な力木けずり、熟練を要する精緻なインレイ・ワークなど、サウンド・キャラクターとプレイアビリティに深く関係する作業に、今日もモーリスのベテラン・クラフトマンの情熱と厳しい視線、円熟した技術が惜しみなく注ぎこまれています。

モーリス・サウンドの最高峰。オールハンドクラフトスペシャル・アイテム、TF-STAFF音のころを知りつくした手が、

モーリスのサウンド・ポリシーを最高度を実現したスペシャル・アイテム(TFスタッフ)。ここにモーリスのすべてが詰まれているといっても過言ではありません。ベテラン・クラフトマンが情熱をかたむけてつくりあげたオールハンド・クラフトのこのスペシャル・アイテムは、各シリーズのトップ・モデルおよび、トップ・ミュージシャンとの緊密な交流から生まれたアーチスト・カスタム・モデルからなっています。タイト&クリアなベスト・サウンドをもとめるすべてのプレイヤーに自信をもっておすすめする。まさにモーリス・サウンドの最高峰とよぶにふさわしいスペシャル・アイテムです。

ぼくたちに熱いのを吹きこんだ。



C. MATSUYAMA



MF-CUSTOM



TF-B50



TF-B30



MG-CUSTOM



MJ-CUSTOM



MG-B50



MF-220



MB-320-12



HGB-CUSTOM-12



MKX



MZ

各モデルに登場しているミュージシャンの写真は、モーリス・ギターの協力の下に撮影されたものです。尚、当社のカット写真は、TFスタッフの一部です。ミュージシャンのカスタムアイテムは、各ミュージシャンの個性を反映したデザインであり、必ずしも標準的な仕様とは限りません。