

# GUITAR ACCESSORIES

飾るためだけのゼイタク品では決してない。

楽器のコンディションをベストに保つために選りすぐった必需品のことだけを

- ①ギターポリッシュ……………¥500
- ②マットポリッシュ(艶消し専用)……………¥500
- ③ソフトワックス……………¥500
- ④フィンガーラン……………¥500
- ⑤スタティックカット……………¥500
- ⑥ストリングリムーバー(10枚入り)……………¥500
- ⑦ギタークロス……………¥400
- ⑧コットンセーム……………¥700
- マシンヘッド……………
- MP-15……………¥1,500
- ⑨MP-35……………¥3,500
- ⑩MP-60……………¥6,000
- フォークピン……………
- ⑪ダイヤ……………¥350
- ⑫ウッド……………¥1,000
- ⑬サイドワインダー……………¥300
- ⑭ギターピックアップ(CP-2)……………¥3,000
- ⑮プロテクト(PR-20)……………¥4,800
- ピックハイブ……………
- ⑯PP-600……………¥600
- ⑰PP-650……………¥650

- チューニングフォーク……………
- ⑱0-450(A-440)……………¥450
- ⑲0-700(A-440)……………¥700
- カポタスト……………
- ⑳CA-400(ゴム式シングル)……………¥400
- ㉑CA-500(ゴム式ダブル)……………¥500
- ㉒CA-700F(スプリング式フォーク用)……………¥700
- CA-700C(スプリング式クラック用)……………¥700
- ストラップ……………
- MS-650……………¥650
- MS-800……………¥800
- ㉓MS-1000……………¥1,000
- ㉔MS-1200……………¥1,200
- ㉕MS-2000……………¥2,000
- ㉖MS-2500……………¥2,500
- ㉗MW-1500(木皮)……………¥1,500
- ㉘MW-2000(木皮)……………¥2,000
- ㉙MW-2500(木皮)……………¥2,500
- ㉚MS-1000A(U.S.A)……………¥1,000
- ㉛SA-1500(U.S.A)……………¥1,500
- ㉜SA-1800(U.S.A)……………¥1,800
- ピック……………
- ⑳THIN……………¥50
- MEDIUM……………¥50
- HEAVY……………¥50
- ㉞U.S.A レインボ……………¥100
- ㉟THUMB……………¥100
- ㊱フィンガーピック……………¥100
- ADVISORY STAFF……………



楽器の汚れは表面の塗装を侵し、楽器の寿命を短くします。モリスギターのポリッシュは表面の汚れを落とし、コーティングを作って表面を保護します。また艶消し仕上げの楽器にはマット・ポリッシュをご使用下さい。

フィンガーランは指板についていた汗や汚れを落とし、油膜をつかってフィンガーリングを作って表面を保護します。スタティックカットはポリッシュ等でみかきあげた後の、特にピックガード等の静電気を防止します。

ギタークロスはギターポリッシュ等の併用により、ギターに一面の光沢を与えます。(ただしマット仕上げには使用しないで下さい。)ストリングリムーバーは弦についていた汗や油などの汚れを落とし、常にベストサウンドをキープするとともに、長持ちさせる効果があります。



マシンヘッドはギターのチューニングを安定させるための最大のポイントです。スムーズで正確なチューニングを得られるマシンヘッドをお選び下さい。また交換については販売店やリペアショップに御相談下さい。サイドワインダーは短時間のうちに弦を交換する時には絶対に必要なものです。フォークピンは弦止めを正確に固定するためのサウンドにも影響をおよぼさずといわれています。ファッション性も考えあわせてお選び下さい。

CP-2はアコースティックギターのクリアーなサウンドをダイレクトにピックアップします。特にモーリスのギターであればエンドピンの交換と同じ手順で取り付けできます。また、そのサウンドを忠実に再生するためにリアアンプが内蔵されています。ギターアンプに、PAに、レコーディングに必需品と呼べるものです。



手軽にしかも正確なチューニングをするためにピックハイブをお使い下さい。一音一音を確かめてチューニングができます。音叉でのチューニングは音感の訓練にもなります。

経年変化の少ないゴム素材にオリジナルカラーの使い易いカポタスト。安定したダブル、手軽なシングルの中からお選び下さい。ワンタッチでカポ位置が変えられるスプリングカポタスト。重厚なブラック仕上げのオリジナルモデルです。フィンガーボード部がカーブタイプはフォーク用。フラットタイプはクラシック用です。



シャープなコードストロークにTHIN、リズムに、リードにスタンダードMEDIUM、アタッキーなリードプレイにHEAVY。フィンガーロックの必需品THUMB、0.5-1.14mmまでの6段階、シビアなゲージ選びがプレイのポイントです。

ショルディングに優れ、プレイ中のギターを確実にホールド。ストラップはその素材と形状がポイントです。デザイン用途に応じてお選び下さい。



〈アクセサリー〉と、モーリスは呼ぶ。



クリアーな伸びの良いサウンドをローコストで実現。ハイコストパフォーマンスな弦です。F-20(ライトゲージ)¥500

絶妙なハイトーンにバランスのよい低音が魅力のベストセラードレスです。F-30(ライトゲージ)¥800

豊かな低音のユニゾンと高音のトレモロが12弦ギターならではのサウンドをひき出します。F-40(12弦ライト)¥1,000

スムーズなフィンガーリングとバランスのよいコードストロークがソフトにひびかります。F-50(コンパウンド)¥1,000



クリアーなハイトーンと豊かな低音。ギター弦の最もスタンダードな形といえます。E-1000L(U.S.A.ライト)¥1,000

ナイロン総独特の微妙なニュアンスをデリケートに伝えるハイスペック仕様。弦の交換をスムーズにしたループアンプ方式を採用しました。C-30(ループアンプ)¥1,000

モーリス・ストリングス(SPECIFICATIONS)

Model	Gauge	1E	2B	3G	4D	5A	6E
F-20	Light	.012	.016	.024	.032	.042	.053
F-30	Light	.012	.016	.025	.033	.043	.053
F-40	12-string Light	.011	.014	.023	.028	.039	.047
F-50	Compound	.011	.014	.023	.028	.038	.047
F-1000L	U.S.A. Light	.012	.016	.024	.032	.042	.053
F-1000M	U.S.A. Medium	.013	.017	.026	.035	.045	.056

F-1000M……………¥1,000

F-1300(U.S.A.バンジョー)……………¥800

F-1400(U.S.A.マンドリン)……………¥1,000

力強い低音の伸びから、スタのよい高音まで、バランスのよいワウフルなサウンドです。  
アタッキーなバンジョー独特のサウンドに、バランスのとれたベルサウンドを再現。まろやかでハイパワーなサウンドを聞かせます。  
精妙でタイトな音遣りに効果を発揮し、深みのあるヴォリューム感最高の弦をみせます。



U.S.A. ジム・ダンロップ社は、モーリスがその高度な技術を認めた世界最大のギター・アクセサリ・メーカーです。



ミュージックスタンド MS-3B ¥2,600  
携帯性に優れた折りたたみ式。ブラック仕上げがステージに違和感を与えません。  
フォートスツール ¥1,500  
ジャズ、フュージョン、サンバ……演奏プレイに欠くことの出来ない足台。折りたたみ式です。  
ギタースタンド ¥5,000  
演奏前後のあなたの愛器をソフト&タイトにホールドします。

ギターソフトケース  
2800(クラシック/キエッタ)……………¥2,800  
3000(フュージョン/キエッタ)……………¥3,000  
3000(クラシック/ブレンズ)……………¥3,000  
2000(フュージョン/ブレンズ)……………¥2,800



ミュージックスタンド  
ライブのステージに、レコーディングスタジオに、選りすぐった最高級天然材を使用し熟練した木工職人がつくった清音台は、完成度と高い気品をもつ音楽工芸品といえるものです。



ギターハードケース  
D-1(12弦専用)……………¥10,000  
D-2(12弦専用)……………¥12,000  
D-3(12弦専用)……………¥16,000  
ギターハードケース  
TRZ-2(トクナー70X用)……………¥16,000  
TRZ-2(トクナーFZ用)……………¥16,000  
PA-G(アルペジン187G)……………¥9,500  
ソフトケース(フュージョン)……………¥8,000  
FF-1……………¥9,500