

New Technology & New Standard

感性を直撃するパワー、
説得力のある豊かなサウンドが甦える。

クラーク・ビン
Gro-Vin'
Power Acoustic Guitar

デリケートなガットサウンドを
その微妙なニュアンスを損うことなく
ダイレクトにアウトプットする
パワー・アコースティック・ギター Gro-Vin'

ギター・アンプ、PAとの接続により、ライブ
スペースの音響特性のはらつきに悩まされること
なく、ピュアなサウンドを再生します。
ホールディングとプレイアビリティに優れた
厚セミアソリッド・ボディから生まれるタイトな
クリアなサウンドを、高性能ピックアップがパワ
フルにフレッシュ・アップします。
ロックからフュージョンまでと多岐音楽ジャンル
もたいへんワイドです。



PA-190G
¥80,000



PA-170G
¥50,000



PA-150G
¥40,000

これだけは知っておきたいエレアコのはなし

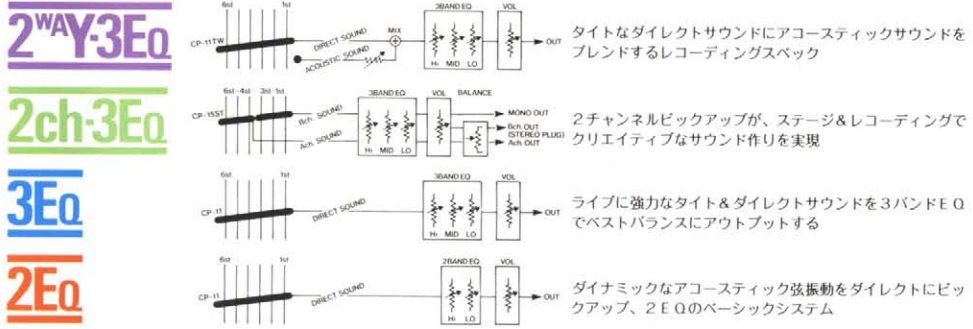
“トルネードシリーズ”に代表されるエレアコ(エレクトリック・アコースティック・ギターの略)は、アコースティックギターの弦やボディの振動を専用の内蔵マイクで直接ピックアップしてラインへ送り出しています。そのサウンドを忠実に再生するためにはフラットでレンジの広いPAシステムやボーカルアンプ、キーボードアンプ等が適しています。なぜなら、一般的にエレアコのサウンドは普通のエレキギターに比べて周波数特性もダイナミックレンジも広いからです。例えば“トルネード”の場合、出力インピーダンスは10KΩ以上/-10dBmのため、PAまたはボーカルアンプなどの楽器用入力10KΩ以上の入力端子へ接続して下さい。ただし、一般家庭のオーディオ(ステレオ)システムを使用する場合はスピーカーのダイナミックレンジが低いので音量を上げすぎると破損することがあるので注意してください。

●音響の設備がギターから遠い場合：楽器からのケーブルを3m以内の範囲でダイレクトボックスへ接続してバランス型に変換してからミキサー等の端子へ延長するとよい結果が得られます。

●ギターアンプを使用しなければならない場合：入力インピーダンスは100KΩ以上あるので、そのまま接続できます。ただし、アンプ自体に一部の音を強調したピークポイントがあるためハウリングが起きやすくなりますので、BASSとMIDDLEをひかえめにして下さい。リアンプ出力の付いている場合は、そこからラインでPAに送るのも一つの方法です。

●エフェクターを使用する場合：コンパクト型エフェクターは高入力インピーダンスですから、ギターのカブールを直接接続してからPAやギターアンプへ接続して下さい。エレアコにはコーラス、フランジャー、フェイザー等が効果的です。また、“グルービンシリーズ”の様にタイトなサウンドのエレアコには、ショートディレイやリバーブを軽く効かすとサウンドが引き立ちます。そして、イコライザーはハウリングの防止や音色づくりに役立ちます。

アコースティック・サウンドNEWをクリエイティブする
トルネードのピックアップ&コントロールシステム



タイトなダイレクトサウンドにアコースティックサウンドをブレンドするレコーディングスベック

2チャンネルピックアップが、ステージ&レコーディングでクリエイティブなサウンド作りを実現

ライブに強力なタイト&ダイレクトサウンドを3バンドEQでベストバランスにアウトプットする

ダイナミックなアコースティック弦振動をダイレクトにピックアップ、2EQのベーシックシステム

	ボディトップ	サイド&バック	ネック	指板&駒	マシンヘッド	弦/スケール	ポジション	ピックアップ	リアンプ	トップカラー
ESZ	スプルース単	グラファイト	メイプル	ローズ	ダイカストDX	F・ブロンズU.S.A 630mm	イーグル	CP-15	1V・3EQ Stereo	NAT. BS. CGS BUS. BLK
EZ	スプルース	グラファイト	ナトー	ローズ	ダイカストDX	F・ブロンズU.S.A 630mm	ドット4#	CP-15	1V・3EQ	NAT. BS. CGS BUS. BLK
TSZZ	スプルース単	グラファイト	ウォルナット	シマコクタン	ダイカストDX ゴールド	モーリスU.S.A 652mm	メキシコ貝	CP-11TW	1V・3EQ・1B	NAT. BS. AW STO
TZM-SP	シカモア	グラファイト	ナトー	ローズ	ダイカストDX ゴールド	モーリスU.S.A 652mm	ダイヤ	CP-11	1V・3EQ	FBL, FBU, FBS ハカランダ
TZJ	スプルース	グラファイト	ナトー	ローズ	ダイカストDX クローム	モーリスU.S.A 652mm	ドット4#	CP-11		CGS. BUS
LZ	スプルース	グラファイト	ナトー	ローズ	ダイカストS クローム	モーリスU.S.A 652mm	ドット4#	CP-11	1V・2EQ	CGS. BUS. BLK
TZ-12	スプルース単	グラファイト	ナトー	ローズ	ダイカストDX クローム	モーリスU.S.A 652mm	ドット4#	CP-11	1V・3EQ	NAT. BS. CGS STO. BLK
GSXX	スプルース単	グラファイト	マホガニー	シマコクタン	ダイカストDX ゴールド	モーリスU.S.A 652mm	メキシコ貝	CP-11TW	1V・3EQ・1B	NAT. BS. AW STO
GSX	スプルース単	グラファイト	マホガニー	ローズ	ダイカストDX ゴールド	モーリスU.S.A 652mm	メキシコ貝	CP-11	1V・3EQ	NAT. BS AW. STO
GXM	シカモア	グラファイト	ナトー	ローズ	ダイカストS クローム	モーリスU.S.A 652mm	ドット4#	CP-8T	1V・2EQ	FBL, FBU FBS
GX-SP	スプルース	グラファイト	ナトー	ローズ	ダイカストS クローム	652mm	ダイヤ	CP-11	1V・2EQ	NAT. BS. CGS. BUS. STO. BLK
TX	スプルース	グラファイト	ナトー	ローズ	ダイカストS クローム	652mm	ドット4#	CP-11		NAT. BS. CGS. BUS. BLK
GCX	スプルース単	グラファイト	マホガニー	シマコクタン	ダイカストDX ゴールド	ダクイスドU.S.A 652mm	白チョウ	CP-8T	1V・2EQ Stereo	DV. STO
PA-190G	スプルース	アルダー	マホガニー	ローズ	S G480 ゴールド	ダダリオU.S.A ナイロン/652mm		CP-9G	1V・1T	NAT
PA-170G	スプルース	アルダー	ナトー	ローズ	35G-250	ダダリオU.S.A ナイロン/652mm		CP-9G	1V・1T	NAT
PA-150G	スプルース	アルダー	ナトー	ローズ	35G-250	ダダリオU.S.A ナイロン/652mm		CP-9G	1V・1T	NAT