

この進化はすべてのギタリストのために。

BIG HISTORY

■Deep Bowl and Shallow Bowl

オペーションのギターには、ディープボールとシャローボールの2種類の厚みを持った胴があります。ディープボールは厚みが155mmで、アコースティックギターのあらゆる要素を備え、総ての音域にわたって深くしなやかなサウンドが特徴です。シャローボールはディープボールより浅く、厚みは130mm。華やかな高音、力ある中音が特徴です。特に、リードプレイヤーが求める高音の切れの良さは素晴らしい、スタジオやレコーディングに最適です。オペーションのギターを大きく分けると、アコースティック、アコースティック・エレクトリックがあります。さらにオペーションの低価格帯としてマトリクス、アローズがあり各種ともディープボールとシャローボールがあり、その使用目的によって選ぶことができます。

■Acoustic Electric Guitar Pickup System

現代のアコースティックギターは、アコースティックの音を保ちながらより大きい音量が要求されるようになってきました。しかし、通常のアコースティックギターでは到底、電子楽器の音とは太刀打はできません。この問題に取り組んだオペーション技術陣は、独自のピックアップ装置を開発。弦の振動を表甲へ伝える重要なサドル部分に、生の音をそのまま再生する6個の電圧ピックアップ、ピエゾエレクトリック・ピックアップを装備しました。各々のピックアップが弦の振動を拾い、全体で表甲の暖かみ、味のある音を伝えるこのシステムにより、オペーション・エレクトリック・アコースティックギターは、今までの、マイクでギター音を拾う方法では得られなかった、生の音そのものの再生を可能にしたのです。内蔵の電池式FETプリアンプは、不要なノイズや周波数を排除。さらに、フィードバックをコントロールする、2つのフィルターを採用。クリアなハイトーン、メロなミッドレンジ、深みのあるベーストーンをバランスよくアンプリファイするピックアップ・システムが、豊かな生の音を伝えます。

■Control Knob

オペーション・アコースティック・エレクトリックギターの音量と音質の調整は、2重になったツマミでそれぞれに行います。中間のツマミがボリューム調整で、0-10までの目盛があります。外側のツマミはトーンコントロールで、低音から高音までが一つのツマミで調整できるようにになっています。



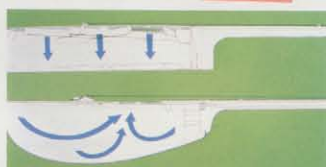
● Control Knob

■Output Jacks

アコースティック・エレクトリックギターには、ボディにアウトジャックが1個、ステレオ機能を備えたモデルには、モノとステレオの2つのジャックが装備されています。オペーションのステレオ・アウトジャックは、奇数弦と偶数弦、つまり1・3・5弦と2・4・6弦を完全に振り分けてアウトジャックすることができます。そして、2台のアンプを使うことにより、音は左から右へ、右から左へと飛びかい、コード奏法の時などは、音の中に自分があるような、素晴らしい効果が得られます。



● Output Jacks



● Deep Bowl

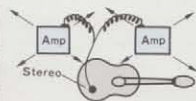


● Shallow Bowl



● Piezoelectric Pickup

● FET Preamplifier



● Stereo

■オペーション・ブレイシング・パターン(力木の配列)

ギターにおける音の振動を究明し尽くしたオペーション技術陣は、理論に加えて、著名なギタリストであるグレン・キャンベルの協力を仰ぎ、ここに6種類の異なるギターの色を作り出した。数値だけでなく、音楽家による音の検査も重要視したわけである。アラスカ産シトカスプルスを使用した表甲に、6つのタイプのブレイシング・パターン(力木の配列パターン)を設けて、6種類の違ったギターサウンドを引き出した、オペーションギター。演奏される音楽の種類、そして演奏方法などの違いを微妙に配慮したこの6種類のブレイシング・パターンが、オペーション・ギターをさらに優れたギターに作り上げているのは言うまでもない。

Aブレイシング

表甲が最大の振動を得るように、テーパーをつけて削られている。また、温度の変化を考えて、わずかに全体にアーチがつけられている。音は、音域全体にわたって平均的な力強さが特徴だ。厚みのある低音、たのしい中音、長く伸びる高音は他のギターを寄せつけない。



Ovation A

VT-8ブレイシング

弾き語り得意とするグレン・キャンベルが、アンサンブルの中でも他の楽器に負けぬようにと監修製作したのも、リード楽器の身上であるすっきりとした低音、力強い中音、伸びの良い高音が特徴。なお、アーティストと名の付く機種は、すべてこのブレイシングだ。



Ovation VT-8

Xブレイシング

暖かく、やわらかい低音を持ち、独奏楽器としても伴奏楽器としても十分な魅力を発揮する音が特徴だ。特に、フォーク、ロックグループに最適。フォークロアシリーズと、バラディーアシリーズが、このXブレイシングパターンだ。



Ovation X

VT-10ブレイシング

情感を秘めた歌の伴奏にふさわしい、暖かく心に響く音を生む。クラシックシリーズのダブルファン・ブレイシングよりも、低音部に少し音量があるのが特徴。肉声によく合うナイロン弦の音を求める人のために作られたブレイシングだ。



Ovation VT-10

ダブルファン・ブレイシング

十分な音量と澄みきったサステイン、クラシックな情感が特徴のブレイシング。クラシックシリーズに採用されている。今までのクラシックギターの枠を破った、深遠で豊かな力強い音が魅力だ。



Ovation Double Fan

ファン・ブレイシング

オペーション12弦ギターのために、特に設計・製作されたブレイシングだ。音が濁りかちな12弦ギターの一木一本の弦の音を的確に捕らえ、絶妙なバランスで鳴らし出す。その緻密で充実したタリアーな音は、12弦ギターの一つの理想だ。



Ovation Fan