



世界の一流ミュージシャンが愛用するタカミネ。

アメリカ、カナダ、ヨーロッパ、オーストラリアも世界各国で確固たる地位を持ち、人気の高い Made in Japan のタカミネ。日本でも発売されるようになって3年、相次いで来日する世界のトップアーティスト達が使っているのをご存知の方も多し。そして、アコースティックを愛するものはアンプリファイすると思うけれど、どれ程この世界でセンセーショナルな出来事であったか、聞いてみて下さい。ようか、発売をさかのぼること3年、気の遠くなるような回数のカセットテープをくり返してようやく開拓されたパラステックピックアップシステム。その結果が発表です。すでに、イベントを始め、現在日本でも公開情報中になってい存 (No.55-108498-No.58-95493)

全ての音楽ジャンルに向けて.....

65、コンブリックアコースティックギターの必要性を理解していただいている。その、発売以来3年、数々のタカミネでは近頃の音楽におけるエレキアコースティックギターの必要性について語って来た。そして現在まで、多くの海外有名アーティスト、国内ミュージシャンの人気のマイスター、スタジオレコーディング、それを広げて来た。タカミネは音楽ジャンルを問はず、フォーク、ロック、ポップ、ジャズ、ブルーグラス、クラシック、クラシックギターまで、全てのアコースティックギターサウンドをアンプリファイする事に成功した。タカミネは全てのアコースティックギターサウンドを必要とする音楽に均等に対応して行く。そして、自らも作り出す。

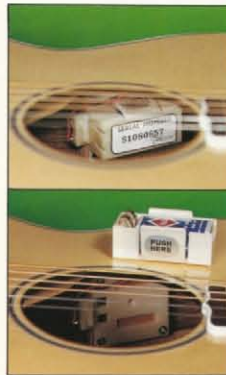
PALATHETIC FEATURES

コントロール部



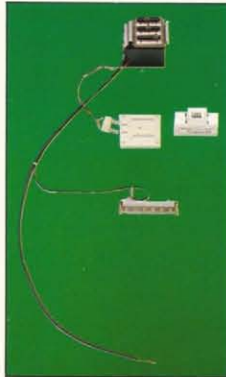
多くのプレーヤー達とディスカッションを繰り返して、考案されたスライド方式のコントロール。トプルベースはセンタークリック機構付き。プレイの最中の微妙な調整も素早くかつ正確にコントロールする事ができます。

バッテリー



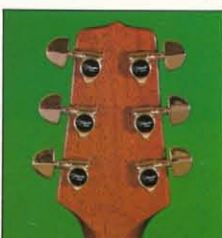
電池は006P(9V)を使用。プラグをジャックに差し込んだ状態でONになります。寿命は約500時間です。プラグを差し込まない限り電流は消費されませんので、使用時以外は抜いておいて下さい。交換は非常にスムーズにワンタッチでホルダーごと取りはずしができます。

パラステックピックアップシステム



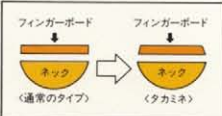
この各パーツが音の生命であるボディの振動を妨げないように配慮され内部に組み込まれています。

タカミネ オリジナルマシンヘッド



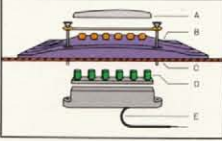
ギターという楽器にとって糸巻きは非常に重要なものです。ここにもタカミネの楽器に対するポリシーが息づいています。

フィンガーボード



図の様にタカミネのフィンガーボードは、右形にカットされています。カントリーグリップ(親指で弦を押さえる奏法)に代表される数々の演奏に際してのフィンガリングもこの右形指板で非常に楽になり長時間のプレイでも疲れません。

ブリッジ内部

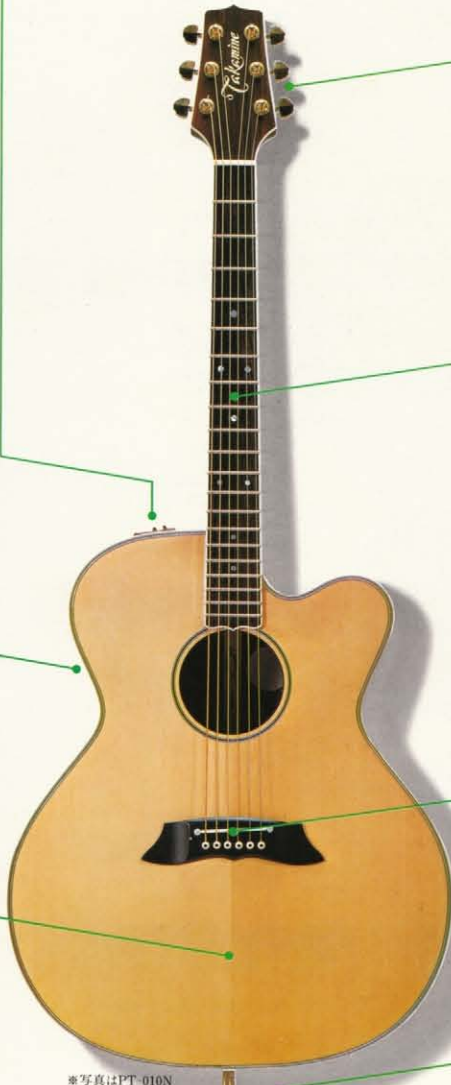


④サドル ⑤ブリッジ ⑥トブ
⑦パラステッククリスタル
⑧ピンクアップワイヤー
システムの心臓部パラステッククリスタルがここに収納されています。水晶というのは時計でもご存知の通り、電流を与えれば極めて正確な振動を起こす性質を持っています。その性質を逆に利用したのがパラステッククリスタルです。上図の⑦をご覧下さい。各弦の真下に6本の集音部パラステッククリスタルが個々に設けられています。このため音のバランと分離に優れ他の追随を許さぬ音色を生み出すのです。又、この方式だからこの12弦からクラシックギターに到るまでをアンプリファイする事に成功しているのです。

エンドピンジャック



コードのプラグを差し込む為のジャックをエンドピンと一体化。不用意な位置に穴を開け、音に悪影響を及ぼす為のタカミネのアイデアです。



*写真はPT-010N