



パラステックの最大のメリットは、アコースティックギターの音をそのままアンプから増幅し
て出せる点です。当然、ボディの大きさとボリュームの大きさは関係なくあります。だからこ
まで使い易さ、弾き易さに徹したモデルが可能になります。PTN-006のボディの小ささとネッ
クの細さはパラステックだからこそ生きて来ます。

PTN-006

..... ¥60,000

(専用ハードケース NO-110N ¥11,000)

☆トップ=コアウッド ☆サイド&バック=コアウッド ☆フィンガ
ーボード=ローズウッド ☆ブリッジ=ローズウッド ☆ネッ
ク=マホガニー ☆マシンヘッド=三連ゴールド ☆ピックア
ップ=PALATHETIC® ☆コントロール=ゲイン×1 トレ
ブル×1 ベース×1



アコースティックギターの最もポピュラーなスタイルと言われるドレッドノートスタイルのボデ
イは、アンプを通さなくても十分な音量が得られます。又、堅めて艶のある音色が特
長のコアウッドを使用した事によりピックアップを通した時の音も非常にクリアな音が得
られます。パラステックピックアップはこのスタイルを基本に開発しました。

PT-006

..... ¥60,000

(専用ハードケース NO-110 ¥11,000)

☆トップ=コアウッド ☆サイド&バック=コアウッド ☆フィンガ
ーボード=ローズウッド ☆ブリッジ=ローズウッド ☆ネッ
ク=マホガニー ☆マシンヘッド=タカミネオリジナル ☆ピッ
クアップ=PALATHETIC® ☆コントロール=ゲイン×1 トレ
ブル×1 ベース×1



近來の音楽の流れの中でガットギターはクラシックのみに使用するとは言いきれません。
パラステックピックアップシステムの完成度は、ガット弦の特性にも通用します。タカミネの
出現により一部の人間の間では音楽が変わりつつあります。ガットの音色をアンプリファ
イズする事に成功したタカミネは、ガットギターに無限の可能性を与えました。

PTG-007

..... ¥70,000

(専用ハードケース NO-100G ¥10,000)

☆トップ=米杉 ☆サイド&バック=ローズウッド ☆フィンガ
ーボード=ローズウッド ☆ブリッジ=ローズウッド ☆ネッ
ク=マホガニー ☆マシンヘッド=タカミネオリジナル ☆ピッ
クアップ=PALATHETIC® ☆コントロール=ゲイン×1 トレ
ブル×1 ベース×1



別名、ライクオーダーモデルと呼ばれるPT-007は、特に内外のプロミュージシャンの間
でこのモデル及びこのモデルを基本にしたスペシャルオーダーで圧倒的な人気です。
アンプリファイズ時の音に重点を置いて設計されたボディによるズバ抜けた音の通りは、
多くのミュージシャンのレコーディングやライブステージにおいて証明されています。

PT-007N

..... ¥70,000

(専用ハードケース NO-150 ¥15,000)

☆トップ=スプルース ☆サイド&バック=アジアローズ
☆フィンガーボード=ローズウッド ☆ブリッジ=ローズウッド
☆ネック=マホガニー ☆マシンヘッド=タカミネオリジナル
☆ピックアップ=PALATHETIC® ☆コントロール=ゲイン×
1 トレブル×1 ベース×1 ☆カラー=ナチュラル(N) サン
バースト(S)



パラステックピックアップシステムの開発以前からタカミネの12弦は海外で非常に評価
が高く、人気がありました。その理由は、音色も当然ながら、弾き易さにあります。タカミネの
台形指板は特にこの12弦などになるとその差が大きく出て来ます。長時間弾いても疲れず
に楽に演奏ができると言うので人気が集中しているようです。

PT-009-12

..... ¥90,000

(専用ハードケース NO-130 ¥13,000)

☆トップ=スプルース ☆サイド&バック=ローズウッド ☆フ
ィンガーボード=ローズウッド ☆ブリッジ=ローズウッド
☆ネック=マホガニー ☆マシンヘッド=タカミネオリジナル
☆ピックアップ=PALATHETIC® ☆コントロール=ゲイン×
1 トレブル×1 ベース×1



PT-009-12がイギリスが使っているのが有名なら、このPT-010-12はドイツメイスン
モデルとして有名。パラステックピックアップシステムの、各弦単独に6つの集音体で音を
拾うという方式は、12弦の音を非常にバランス良く、クリアに再現します。今や、ウエスト
コーストのミュージシャンの間ではタカミネは欠かせない1本になっています。

PT-010-12

..... ¥100,000

(専用ハードケース NO-130 ¥13,000)

☆トップ=スプルース ☆サイド&バック=ローズウッド ☆フ
ィンガーボード=ローズウッド ☆ブリッジ=ローズウッド
☆ネック=マホガニー ☆マシンヘッド=タカミネオリジナル
☆ピックアップ=PALATHETIC® ☆コントロール=ゲイン×
1 トレブル×1 ベース×1



従来よりスタジオミュージシャンからのスペシャルオーダーが多かったアーチドトップカッ
タウェイ。3コントロールになって一段とライブパフォーマンスも高めレギュラーモデルとして
登場しました。センシティブなPT-007の音色を基本にハイポジションでのフィンガーリン
グをスムーズにするカタウェイ、スタジオワークに欠かせないのも当然です。

PT-010S

..... ¥100,000

(専用ハードケース NO-160 ¥16,000)

☆トップ=スプルース ☆サイド&バック=ローズウッド ☆フ
ィンガーボード=ローズウッド ☆ブリッジ=ローズウッド
☆ネック=マホガニー ☆マシンヘッド=タカミネオリジナル
☆ピックアップ=PALATHETIC® ☆コントロール=ゲイン×
1 トレブル×1 ベース×1 ☆カラー=ナチュラル(N) サン
バースト(S)



タカミネの技術の粋を集めて開発されたシリーズの最高峰です。世界各国の一流プレ
ーヤーの協力とタカミネの永年に亘って磨き抜かれて来た製作技術によって完成された
PTS-015。ボディトップ&バックのラウンドの絶妙な型状はハウリングを極度におさえる
事に成功し、そのボディから得られる澄みきったメロウな響きはまさに音の芸術品。

PTS-015

..... ¥150,000

(専用ハードケース NO-170 ¥17,000)

☆トップ=スプルース ☆サイド&バック=アジアローズ
☆フィンガーボード=エボニー ☆ブリッジ=エボニー(エ
レベーションタイプ) ☆ネック=マホガニー ☆マシンヘッ
ド=タカミネオリジナル ☆ピックアップ=PALATHETIC®
☆コントロール=ゲイン×1 トレブル×1 ベース×1

