

## PT-007

¥70,000

(専用ハードケース NO-150 ¥15,000)

別名、ライクオーダーモデルと呼ばれるPT-007は、特に内外のプロミュージシャンの間でこのモデル及びこのモデルを基本にしたスペシャルオーダーで圧倒的な人気です。アンプリファイズ時の音に重点を置いて設計されたボディによるスバ抜けた音の通りは、多くのミュージシャンのレコーディングやライブステージにおいて証明されています。

★トップ=スプルース ★サイド&バック=アジアローズ ★フィンガーボード=ローズウッド ★ブリッジ=ローズウッド ★ネック=マホガニー ★マシヘッド=タカミネオリジナル ★ピックアップ=PALATHETIC® ★コントロール=ゲイン×1 トレブル×1 ベース×1 ★カラー=ナチュラル(N) サンバースト(S)



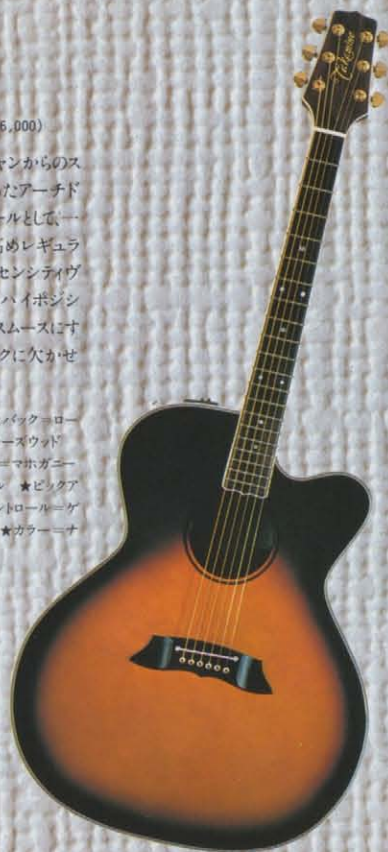
## PT-010

¥100,000

(専用ハードケース NO-160 ¥16,000)

従来よりスタジオミュージシャンからのスペシャルオーダーが多かったアーチドトップカッタウェイ、3コントロールとして、一段とライブパフォーマンスも高めレギュラーモデルとして登場しました。センシティブなPT-007の音色を基本に、ハイポジションでのフィンガーリングをスムーズにするカッタウェイ、スタジオワークに欠かせないのも当然です。

★トップ=スプルース ★サイド&バック=ローズウッド ★フィンガーボード=ローズウッド ★ブリッジ=ローズウッド ★ネック=マホガニー ★マシヘッド=タカミネオリジナル ★ピックアップ=PALATHETIC® ★コントロール=ゲイン×1 トレブル×1 ベース×1 ★カラー=ナチュラル(N) サンバースト(S)



## PT-015<ST>

¥150,000

(専用ハードケース NO-160 ¥16,000)

世界初の2種類のステレオシステムを搭載し、パラスティックのメリットである各弦独立集音方式を完全に生かしたモデルです。2台のアンプ間を縦横無尽に飛び交う立体感あふれるステレオサウンドを一度あなたも体験して見て下さい。このモデルの登場により現在のところ他社の従来そのままのピックアップ方式では追従が不可能となりました。

★トップ=メイプル ★サイド&バック=メイプル ★フィンガーボード=エボニー ★ブリッジ=エボニー ★ネック=メイプル ★マシヘッド=タカミネオリジナル ★ピックアップ=STEREO PALATHETIC® ★コントロール=ゲイン×1 トレブル×1 ベース×1 ★スイッチ=システムセレクター×1 (1:2:3 / 4:5:6) (1:3:5 / 2:4:6) ★アウトプット=モノラル×1 ステレオ×1 ★カラー=ワインレッド ★付属品=ステレオレコード 6m (3mデュアル)×1



## PT-105

¥50,000

(専用ハードケース NO-100X ¥10,000)

世界のミュージシャンが使用するパラスティックシリーズ中、最も低価格を実現したローコストモデル。だからと言ってシステムに何ら変更はありません。最高級モデルPT-118<ST>等と全く同じ、各弦独立のパラスティックピックアップを搭載し、コントロールも3コントロール方式、フラットなトップ&バックのサウンドはこの機種だけの個性です。

★トップ=スプルース / フラットトップ ★サイド&バック=マホガニー / フラットバック ★フィンガーボード=ローズウッド ★ブリッジ=ローズウッド ★ネック=マホガニー ★マシヘッド=タカミネオリジナルミニタイプ ★ピックアップ=PALATHETIC® ★コントロール=ゲイン×1 トレブル×1 ベース×1 ★カラー=ナチュラル(N) ブラック(B) レッド(R)



NEW



## PT-106

¥60,000

(専用ハードケース NO-100X ¥10,000)

アコースティックギターの音をアンプリファイズする場合、大音量を要求すればする程、厳密に言うと、トップとバックにはラウンド加工された材を使用する方が、ハウリングにも強く、音の輪郭も崩れにくくなります。このPT-106のラウンドは最高級機種PT-118等とも全く同じカーブで製作されており造りは他の高級機種に引けを取りません。

★トップ=スプルース ★サイド&バック=マホガニー ★フィンガーボード=ローズウッド ★ブリッジ=ローズウッド ★ネック=マホガニー ★マシヘッド=タカミネオリジナルミニタイプ ★ピックアップ=PALATHETIC® ★コントロール=ゲイン×1 トレブル×1 ベース×1 ★カラー=サンバースト(S)



## PT-108

## PT-110

## PT-110-12