

# タカミネのMIDIギターは、「世界初」圧電式ピックアップ

MIDIギターの生命は何といっても最終的にピックアップの性能に行きついてしまいます。ギターから発せられるアナログ情報をピュアな形で抽出する事がその信号を、デジタル、更にMIDI信号へと正確に変換する為の最大のキーポイントになるからです。タカミネではこのピックアップを従来のMIDIギターに採用されている、マグネット方式ではなく、世界で初めて圧電式ピックアップ方式を採用しました。マグネット方式の場合、各弦に対する個々のピックアップの磁界が隣接する弦からランダムな情報を受け取る場合や、弾弦時の不必要情報の影響によるトラッキングエラーを起こしがちなのに対し、圧電式ピックアップの場合は各弦の真下に位置する個々の素子に、その弦の最大かつ最速の情報が常に約束されているという利点により、タイム・ラグやトラッキングエラーといったミスを出にくくし、このギターを非常に使い易くしています。

シンプルで落ち着きのあるオールド風フイニッシュ。この中に最新のギターテクノロジーが眠っています。スプルースのフラットトップからは、エレ・アコとして使用した時にも充分に満足が行くサウンドが得られます。

## MPT-410

- ★トップ=スプルース
- ★サイド&バック=マホガニー
- ★フィンガーボード=ローズウッド
- ★コントロール=ゲインX1 トレブルX1 ベースX1
- ★スイッチ=MIDI DELIVERANCE SW.

## MPT-313

- ★トップ=桒彩
- ★サイド&バック=ローズウッド
- ★フィンガーボード=ローズウッド
- ★コントロール=ゲインX1 トレブルX1 ベースX1
- ★スイッチ=MIDI DELIVERANCE SW.

ナylon弦を使用した世界初のMIDIギター。各方面のジャンルから要望を集めて登場。MIDI音源からのサウンドと、ミックスして出せるナylon弦の40wなサウンドは、従来にならないうツロアの世界を創り出します。

# 方式です。

タカミネ・パラステックシリーズ中、最も人気の高いボディスタイルに、MIDIを搭載。シンプルなピアノ・サウンドによる弾き語りから、シングル・カットウェイの利点を駆使した前衛サウンドまであらゆる用途に応じます。

## MPT-115

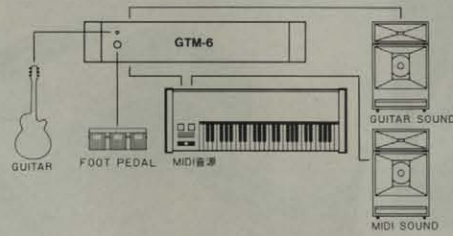
- ★トップ=スプルース
- ★サイド&バック=マホガニー
- ★フィンガーボード=エボニー
- ★コントロール=ゲインX1 トレブルX1 2FLX1 ベースX1
- ★スイッチ=MIDI DELIVERANCE SW.



●ギター MPT-410/¥100,000	●ハードケース No.110N/¥11,000	●コンバーター GTM-6/¥230,000 (フットスイッチ・MIDIコード・ステレオコード・電源コード付属)
●ギター MPT-313/¥130,000	●ハードケース No.110GL/¥11,000	●コンバーター用ケース No.15000/¥15,000
●ギター MPT-115/¥150,000	●ハードケース No.110XL/¥11,000	

## あらゆるMIDI機能を搭載。

- スマートな接続/ギターに対する接続は、ステレオコード1本だけ。しかもエンドピン兼用ジャックに差し込むという従来通りの接続方法で、全ての機能をコントロール。
- バンド/バンド(チョーキング)にも、もちろん対応します。
- タッチセンス/使用するMIDI音源にタッチセンス機能が有れば、演奏の強弱も表現可能。
- キートランスポーズ/±3オクターブに及んで音程の設定を各弦毎にセレクトできます。
- シーケンサー/ライブパフォーマンスを一段と上げてくれるシーケンサーを内蔵。フットペダルの操作で多重演奏も可能です。
- ホールド/サスティーン/フットペダルの操作によりホールドやサスティーンが自在にかかります。
- トリガー/クワント/グリッサンドなどの場合、半音階毎にアタック音の入るトリガーや、なめらかに移動するクワントなどに設定する事ができます。
- ストリングセンシティビティ/各弦独立して感度が調節できます。
- チェイン/フットペダルを使ってMIDI音源の音色をチェンジできます。
- オートデジタルチューニング/コンバーターにはチューニング機能も内蔵されており、ディスプレイに表示されます。



図の様な接続は一番シンプルなもの、このシステムで、キートランスポーズやバンドなどの様々な機能や、フットペダルを使用したチェインやシーケンサー機能など、GTM-6の持つあらゆる機能を利用できますが、さらに、最大16台までの音源を接続し、これらをギター6本の弦から送られる情報で動作させる事もできます。それらの使い方はアーティストの感性のキャパシティ次第といえるでしょう。



## TAKAMINE GUITAR TO MIDI CONVERTER

遂に、エレ・アコによるMIDIギターの登場。そして、その性能に於ては従来のエレクトリックギターを使用したタイプのもの比べても、世界最速のトラッキング・タイムを誇り、最もプレインュアンスを忠実に再現する完成度を持っています。今までのようにプレーヤーが機械のキゲンを窺いながら演奏するのではなく、全くいつもの調子でただギターを弾けばよいのです。タカミネの技術がまた一歩、我々とMIDIをつき合い易くしたのです。