

DUAL/SERIES

パラステックの特徴であるタイトサウンドに、フロントPUによるドライサウンドをミックス、タカミネが提案する、これからのエレアコの1つの形です。

PT-107 (DUAL) ¥70,000

(専用ハードケース NO-100X ¥10,000)

演奏性の向上に的を絞った、シリーズ中最もベーシックなモデルです。ローコストながら高級機種並みの仕上げと、デュアルPUシステムの搭載を実現しました。フラットトップ/バックの独自の音色と、シンプルなデザインが、このモデルの特徴です。

- ★トップ=スプルース/フラットトップ
- ★サイド&バック=マホガニー/フラットバック
- ★フィンガーボード=ローズウッド
- ★ブリッジ=ローズウッド
- ★ネック=マホガニー
- ★マシンヘッド=タカミネオリジナルカスタム
- ★ピックアップ=PALATHE TIC® マグネティックピックアップ
- ★コントロール=トレブルX1 | ベースX1 | PU | バランスX1
- ★アンプ出力=モノラルX1 | ステレオX1
- ★カラー=シリーズブルー/ブラックサンバースト(BSS) | シーズブルー/バーブルサンバースト(BPS)
- ★付属品=ステレオケーブル(3m/2デュアル)



PT-112 (DUAL) ¥120,000

(専用ハードケース NO-110XC ¥11,000)

独自のナチュラルフィニッシュを施した、このボディスタイルはカントリーシリーズとしてヨーロッパに紹介され、多くのプレイヤーからの支持を受けています。その個性的な仕上げに加え、デュアルPUシステムによるサウンドアレンジでの多才ぶりは、まさにニュートランド、エレアコ第2世代、主流の最右翼と言えます。

- ★トップ=メイプル
- ★サイド&バック=マホガニー
- ★フィンガーボード=ローズウッド
- ★ブリッジ=ローズウッド
- ★ネック=マホガニー
- ★マシンヘッド=タカミネオリジナルカスタム
- ★ピックアップ=PALATHE TIC® マグネティックピックアップ
- ★コントロール=トレブルX1 | トレブルX1 | ベースX1 | PU | バランスX1
- ★アンプ出力=モノラルX1 | ステレオX1
- ★カラー=ナチュラル5色(5N) | 付属品=ステレオケーブル(3m/3デュアル)



PT-120 (DUAL) ¥200,000

(専用ハードケース NO-120XC ¥15,000)

ボディの材質もエレクックアコースティックギター「鳴り」の決め手、タカミネが全世界のミュージシャンに愛される理由の1つに、やはり材質の良さが上げられます。中でもこのモデルは、トップ、サイド&バック、そしてネックに選び抜いたメイプル材を使用したタカミネの誇る最高級機種です。メイプル独自の木目を生かしたシリーズルーフイニッシュ、さらに4コントロールパラステックとフロントマグネットPUによるフレキシブルなデュアルサウンドが、ステージでの存在感をより圧倒的なものとします。

- ★トップ=メイプル
- ★サイド&バック=メイプル
- ★フィンガーボード=エボニー
- ★ブリッジ=エボニー
- ★ネック=メイプル
- ★マシンヘッド=タカミネオリジナル
- ★ピックアップ=PALATHE TIC® マグネティックピックアップ
- ★コントロール=トレブルX1 | トレブルX1 | トレブルX1 | ベースX1 | PU | バランスX1
- ★アンプ出力=モノラルX1 | ステレオX1
- ★カラー=シリーズルーフタータンサンバースト(MD) | シーズブルーサンバースト(SMB) | 付属品=ステレオケーブル(3m/2デュアル)



※DUALシリーズは、マグネティックピックアップを使用しているため、その特性上、シルバークロムをご使用できません。



★GOANNA BAND/AUSTRALIA



★JAMES TAYLOR/U. S. A.

PT-100/SERIES

すでに定着した感のあるオリジナルシェイプ、ラインナップ中とりわけ我々日本人に馴染み深いボディサイズの100シリーズです。もちろん小柄な中にタカミネ独自のアイデアが盛り込まれています。

PT-105 ¥50,000

(専用ハードケース NO-100X ¥10,000)

世界のミュージシャンが使用するパラステックシリーズ中、最も低価格を実現したローコストモデル。だからと言ってシステムに何ら変更はありません。最高級機種PT-120(DUAL)等と全く同じ、各弦独立のパラステックピックアップを搭載し、コントロールと3コントロール方式、フラットトップ&バックのサウンドはこの機種だけの個性です。

- ★トップ=スプルース/フラットトップ
- ★サイド&バック=マホガニー/フラットバック
- ★フィンガーボード=ローズウッド
- ★ブリッジ=ローズウッド
- ★ネック=マホガニー
- ★マシンヘッド=タカミネオリジナルカスタム
- ★ピックアップ=PALATHE TIC®
- ★コントロール=トレブルX1 | トレブルX1 | トレブルX1 | ベースX1
- ★カラー=ナチュラル(N) | ブラック(B) | レッド(R)



★GLENN FREY/U. S. A.



★DON FELDER/U. S. A.

PT-106 ¥60,000

(専用ハードケース NO-100X ¥10,000)

アコースティックギターの音をアンプリファイズする場合、大音量を要求すればする程、厳密に音と、トップ&バックにはラウンド加工された材を使用する方が、ハウリングにも強く、音の輪郭も崩れにくくなります。このPT-106のラウンドは最高級機種PT-120(DUAL)等とも全く同じカーブで製作されており、他は他の高級機種に引けを取らません。

- ★トップ=スプルース
- ★サイド&バック=マホガニー
- ★フィンガーボード=ローズウッド
- ★ブリッジ=ローズウッド
- ★ネック=マホガニー
- ★マシンヘッド=タカミネオリジナルカスタム
- ★ピックアップ=PALATHE TIC®
- ★コントロール=トレブルX1 | トレブルX1 | ベースX1
- ★カラー=サンバースト(S)



PT-108 ¥80,000

(専用ハードケース NO-110XC ¥11,000)

最近の音楽状況の中でアコースティックギターに見られる大きな変化の1つは、シングルカットウェイボディの登場が挙げられます。しかもピックアップ内蔵のエレアコの分野では特にその要求が強い事も事実です。更に、特にライブでの使用にその威力を発揮するエレアコは、視覚的にも映えるものが求められます。その答えがこのモデルです。

- ★トップ=スプルース
- ★サイド&バック=マホガニー
- ★フィンガーボード=ローズウッド
- ★ブリッジ=ローズウッド
- ★ネック=マホガニー
- ★マシンヘッド=タカミネオリジナルカスタム
- ★ピックアップ=PALATHE TIC®
- ★コントロール=トレブルX1 | トレブルX1 | ベースX1
- ★カラー=キンメンタリック(DM) | シルバークロム(SM) | ブラック(B)

