⑦⑧塗装では本日のフィーリングを大切にする。吹きつけ、ハケ塗りなど多彩な方法で塗りあげられる。最も基本的なポイントは本日のフィーリングを大切にすることだ。そして塗装も音色に微妙に関係するため、できるかぎり薄く仕上げなければならない。あまりにも鏡のように冷たい光沢のギターは好ましくない。

⑨⑩中研ぎ・ピックガード付けはマーティン風だ。塗ったままではまるでスリガラス同様の塗装面、これに中研ぎして平滑度を出す。むしろこの「研ぎ」が塗装工程のいのちでもある。ピックガードは塗料と塗料の中に塗りこまれる完全なマーティン風だ。(CE400以上)。

⑪⑫水研ぎも塗装の重要なポイントだ。塗装が終わるとこんどは水研ぎをして塗装面の最終仕上げをする。ギターにはどんなところでもすべてこの研ぎが用いられているのだ。美的、耐久性の面でも大切な工程だ。

⑬パフ仕上げには高度な技術が要求される。水研ぎされたギターが高速回転するパフでみるみるうちに仕上げられる。高度な技術と経験が必要とされる大切な工程だ。

⑭⑮組立て・ブリッジ付け、完成もま近だ。磨き上げられたギターはキズを防ぐためカバーされ組立て工程にはいる。まずネックの状態がチェックされたあとブリッジが接着される。ブリッジ接着面の塗料を完全に取りさりニカワと治具でがっちりとつけられる。

⑯フレットが要されピリつき防止んトータルなる。

CF Martin & TOKAI

キャッツアイ工場のいっかくにマーティンのリペアルームがある。東海楽器はマーティンギターの日本における販売総代理店であると同時に唯一のサービスセンターに指定され、フレットから塗装にいたるまですべてマーティン純正パーツを使い、リペアをおこなっている。クラフトマンのリペア技術はマーティン社直伝のものであり、その技術はキャッツアイギターにも導入されていることはいうまでもない。マーティンギター購入の際は必ず、そのギターに東海楽器の保証カードがついているかどうかを必ず確かめてもらいたい。万一の場合のリペアも安心だ。東海楽器の愛用者カードがついていないマーティンギターのリペアは受けつけていない。

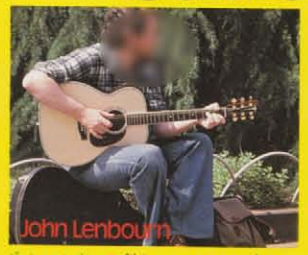
マーティンの歴史はトーカイの歴史でもある。マーティン社のクラフトマンシップはキャッツアイプロジェクトチームによって受け継がれ伝統的手法がキャッツアイギターに脈々と流れている。ここではマーティン社の紹介をしてみよう。CFマーティン&カンパニー。創立は1833年9月。ニューヨーク。創設者クリスチャン・フレデリック・マーティン氏はドイツからの移民だった。彼はドイツにおいてギター作りの職人であった父からその技術を学び、そしてウィーンに出る。ウィーンではシューベルト(当時19歳)がギター熱にかかり、短期間でマスターし、曲が浮かぶとギターを弾いていたといわれる。シューベルトは高名な弦楽器製作家シュタウファーと親しく、彼はシューベルトのためにチェロとギターのあいのこアルペジョーネを製作したのだった。そしてシューベルトはアルペジョーネソナタを作曲する。現代のチェロ奏者が愛奏する曲だ。マーティン氏はそのシュタウファーのもとで腕を磨き工場長にまでなった。マーティンギターのクラフトマンシップに基づいた伝統的な手法は1833年創立よりずっと前からつちかわれていたのだ。マーティン社がニューヨークからペンシルヴェニア州ナザレスに移されたのは1839年5月のことだった。それはこの地がCFマーティン氏の故郷ととても良く似ていたことと同じドイツからやってきたギター職人のヘンリィ・シャッツ氏が住んでいたこと、そして何よりも緑の美しい豊かな環境がギターを作るのに最もふさわしいと考えたからだった。ナザレスはニューヨークから車で3時間位の、現在でも近くに小高い丘と多くの緑をもつ非常に美しいところだ。そして別名マーティンギターの町と呼ばれるほどこの町の人達の多くがマーティンの工場で働いている。これらの人達は親子代々、同じ職場で働くことを誇りとしている。シンプルであきのこないデザイン、すばらしい響きをもつマーティンギターの伝統はこういった人達にささえられている。工場の中を見学すれば充分に乾燥されたマーティンのボディを作業台の上で全神経を集中してチェックし、少しのキズ、ワレも見のがさない厳しい姿を見ることができる。マーティン社Jay A. Griffith氏の言葉にはれば、これが工場がクラフトマンシップなのだという。そして東海楽器にはマーティンギターのあらゆるアフターサービス、リペアに関する全責任をもつ会社として全幅の信頼を寄せ、さらに良いギターをつくるにはどうしたらよいか、ともに研究を続けたい、とも言ってくれた。

シリーズ	Dモデル							ハンドメイドDモデル		
機種名	CE180W	CE200W	CE200	CE250	CE250ST	CE300	CE350ST	CE400	CE500	CE600
トップ	スプルース	スプルース	スプルース	スプルース・エゾ松	スプルース	スプルース・エゾ松	スプルース・エゾ松	高級スプルース単板	高級スプルース単板	高級スプルース単板
サイド&バック	ナトー	ナトー	ナトー	ローズ	ナトー	ローズ	ローズ	高級ローズ	高級ローズ	高級ローズ
ネック	パラビー	パラビー	ナトー	ナトー	ナトー	ナトー	ナトー	ナトー	アフリカンマホガニー	アフリカンマホガニー
フィンガーボード&ブリッジ	ローズ(フィンガーボード)メイプル(ブリッジ)	ローズ(フィンガーボード)メイプル(ブリッジ)	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ	ローズ
ヘッド	カバードタイプ	カバードタイプ	カバードタイプ	ロートマティック	ロートマティック	ロートマティック	ロートマティック	ロートマティック	ロートマティックゴールド	グローバータイプロートマティック
ストリングス	キャッツアイオリジナル	キャッツアイオリジナル	キャッツアイオリジナル	マーティンM-140	マーティンM-140	マーティンM-140	マーティンM-140	マーティンM-140	マーティンM-150	マーティンM-150
ペグヘッド	キャッツアイロゴマーク	キャッツアイロゴマーク	キャッツアイロゴマーク	キャッツアイロゴマーク	キャッツアイロゴマーク	キャッツアイロゴマーク	キャッツアイロゴマーク	キャッツアイロゴマーク	キャッツアイロゴマーク	キャッツアイロゴマーク
フィンガーボードインレイ	ドット	ドット	ドット&キャッツアイ	ドット&キャッツアイ	ドット&キャッツアイ	スノーフレイクス&キャッツアイ	スノーフレイクス&キャッツアイ	スノーフレイクス&キャッツアイ	スノーフレイクス&キャッツアイ	スノーフレイクス&キャッツアイ白蝶貝
バインディング	ホワイトセル	パールセル	ホワイトセル	ホワイトセル	ホワイトセル	ホワイトセル	ホワイトセル	ホワイトセル	ホワイトセル	ホワイトセル
プレイシング	Xプレイシング	Xプレイシング	Xプレイシング	Xプレイシング	Xプレイシング	Xプレイシング	Xプレイシング	Xプレイシング	Xプレイシング	Xプレイシング
その他	ナチュラルフィニッシュ	ナチュラルフィニッシュ	ナチュラルフィニッシュ	ナチュラルフィニッシュ	ナチュラルフィニッシュ	ナチュラルフィニッシュ	シェイプディッドトップ(ブラウンサンバースト)	ナチュラルフィニッシュ	ナチュラルフィニッシュ	ナチュラルフィニッシュ
価格	¥18,000	¥20,000	¥20,000	¥25,000	¥25,000	¥30,000	¥35,000	¥40,000	¥50,000	¥60,000

シリーズ	最高級ハンドメイドDモデル					最高級ハンドメイド LIMITED PRODUCTION			
機種名	CE1000	CE1200	CE1500	CE2000	CE2500	CE800	CE800M	CE1000S	CE1200M
トップ	最高級スプルース単板	最高級エゾ松単板	最高級エゾ松単板	最高級エゾ松単板	最高級エゾ松単板	最高級スプルース単板	最高級スプルース単板	最高級スプルース単板	最高級スプルース単板
サイド&バック	最高級ローズ単板	最高級ローズ単板	最高級ハカランダ単板	最高級ハカランダ単板	最高級ハカランダ単板	スプルース単板	最高級マホガニー単板	最高級ローズ単板	最高級マホガニー単板
ネック	ホンジュラスマホガニー	ホンジュラスマホガニー	ホンジュラスマホガニー	ホンジュラスマホガニー	ホンジュラスマホガニー	ホンジュラスマホガニー	ホンジュラスマホガニー	ホンジュラスマホガニー	ホンジュラスマホガニー
フィンガーボード&ブリッジ	エボニー	エボニー	エボニー	エボニー	エボニー	エボニー	ローズ	エボニー	エボニー
ヘッド	グローバーU.S.A.	グローバーゴールドU.S.A.	グローバーゴールドU.S.A.	グローバーゴールドU.S.A.	グローバーゴールドU.S.A.	クルーンタイプニッケル	クルーンタイプニッケル	クルーンタイプニッケル	クルーンタイプニッケル
ストリングス	マーキスM-1200	マーキスM-1200	マーキスM-1200	マーキスM-1200	マーキスM-1200	マーティンM-150	マーティンM-150	マーキスM-1200	マーキスM-1200
ペグヘッド	ミニフラワーポット白蝶貝	ミニフラワーポット白蝶貝	フワワーポット白蝶貝	フラワーポットメキシコ貝	フラワーポットメキシコ貝	ミニフラワーポット白蝶貝	キャッツアイロゴマーク	ミニフラワーポット白蝶貝	ミニフラワーポット白蝶貝
フィンガーボードインレイ	スノーフレイクス&キャッツアイ白蝶貝	オリジナルスノーフレイクス&キャッツアイ白蝶貝	オリジナルスノーフレイクス&キャッツアイ白蝶貝	オリジナルスノーフレイクス&キャッツアイメキシコ貝	オリジナルスノーフレイクス&キャッツアイメキシコ貝	スロッテッドダイヤモンドインレイ	ドット白蝶貝	ノーインレイ	スノーフレイクス&キャッツアイ白蝶貝
バインディング	ヘリンボーン	ヘリンボーン	ヘリンボーン	D-41タイプメキシコ貝	D-45タイプメキシコ貝	オールドD-28タイプ・ヘリンボーン	D-18タイプブラックセル	オールドD-28タイプ・ヘリンボーン	D-18タイプブラックセル
プレイシング	Xプレイシング	Xプレイシング	Xプレイシング	Xプレイシング	Xプレイシング	スキャロップドプレイシング	スキャロップドプレイシング	Xプレイシング	Xプレイシング
その他	ナチュラルフィニッシュ	ナチュラルフィニッシュ	ナチュラルフィニッシュ	ナチュラルウルッカーフィニッシュ	ナチュラルウルッカーフィニッシュ	ナチュラルフィニッシュ	シェイプディッドトップ(ブラウンサンバースト)	ナチュラルウルフィニッシュ・クランシュ・ホワイトモデル	ナチュラルフィニッシュ
価格	¥100,000	¥120,000	¥150,000 ギター¥137,000 ケース¥13,000	¥200,000 ギター¥187,000 ケース¥13,000	¥250,000 ギター¥237,000 ケース¥13,000	¥80,000	¥80,000	¥100,000	¥120,000

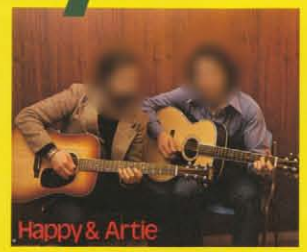
Copyright 1985

Cat's Eyes Player



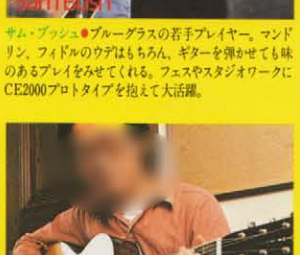
ジョン・レンバーン●ブリティッシュフォークの鬼才。バート・ヤンシュと共にペンタングルで大活躍、今はソロギタリストとして通の間では注目をあびている。CE2000Tを手に入れた彼の言葉Jesus!!

サム・ブッシュ●ブルーグラスの若手プレイヤー。マンドリン、フィドルのウデはもちろん、ギターを弾かせても味のあるプレイをみせてくれる。フェスやスタジオワークにCE2000プロトタイプを抱えて大活躍。



ハッピー&アーティー●ニューヨーク出身の枠人兄弟、2人ともソロとして活躍中。ウッドストックに住みマッドエイカーズの一員としても有名だ。ブルースからフォーク、オールドジャズまで幅の広い音楽キャリアを誇り、スタジオやワークショップでCE2000Tを愛用。

ピーター・ローワン●「ブルーグラス・ボーイズ」「アース・オペラ」「シー・トレイン」「オールド・アンド・イン・ザ・ウェイ」「ローワンズ」。先日はレッド・ホット・ピッカーズとして来日。ウマイと言うより味のあるギターが彼らしいところ。CE2000Tはヘリンボーンにつぐ彼の愛器である。



中川イサト●日本で数少ない、ギターの有効な使い方ができるフォークギタリスト。コード弾きしかできないプロがまかり通る今日の日本のフォーク界でもっと評価されなければいけない1人だ。彼の音楽志向にマッチした「道具」としてキャッツアイギターが選ばれた。

宇崎竜童●ロッカー、作曲家、ギタリストとして縦横無尽の活躍ぶり。1980年代のヒーロー、竜童は新らしい音楽の可能性をボクたちに示してくれるかもしれない。アコースティックな響きを求めてキャッツアイギターを愛用。「レコーディング、作曲にはかかせない」とも言ってくれた。

「木は灰にな
にもプレイヤー
部分が木でで
ョンを保つに
てくる。厳重な
イギターも扱い
長い間、すば
守管理のポイ
保管について
①保管はやはり
一の衝撃や
くれる。
②いつまでもギ
るならプラス
けないように
使うと、この
ースに入れる
③ギターを磨く
くしぼったコ
害な化学物
ウンドを含ん
まう。ギター
ッシュときれ
④何ヶ月も弾
ない。のべ
一定しない
⑤弾いたあとは
の脂や汚れ