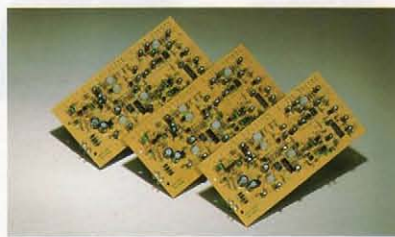


スペシャル・パーツの集積

エフェクターにとって、一番たいせつなことは何でしょう? 組立てキットであるしにかかわらず、それは音の良さです。アマデックのエフェクターは、この発想を基本にすべての設計をスタート。ひとつのパーツを選ぶにしても、単に電気特性やコスト、耐久性だけでなく、音が良くなるか悪くなるかという最も単純で本質的な基準こそ重視します。特に音質の鍵を握る重要パーツ(フェイザー用FET、コンプレッサー用ICなど)は、厳しく全数をチェック。ただのキットではなく、あくまで音楽演奏のためのエフェクターだからこそ、アマデックは、スペシャルパーツを集積します。

最新エレクトロニクス回路

組立てキットにとって、完成度とはどういうことでしょうか? アマデックの答えは、ライブパフォーマンス。エフェクターはプラモデルのように、作って飾っておくものではありません。ステージで、スタジオで、プレーヤーの片腕として実際に演奏され実用されて、どれだけ良いかということです。一生懸命に作っても完成品を越えられないキットではありません。あくまで完成品と対等に比べていただくこそアマデック・キットの本領です。プレーヤーの確かな武器となるために、アマデック・エフェクターは、最新の電子技術を入れた最新のエレクトロニクス回路を採用です。

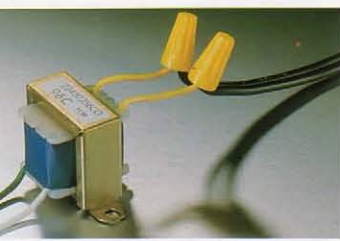


精密アッセンブル基板

組立てキットの面白さとは何でしょう? ある人は、部品ひとつから組立ててゆく(「作る」)楽しさだと言い、ある人は、自分の手でオリジナルを生み出す「創る」喜びだと言います。さて「作る」キットか「創る」キットか。アマデックは、断然、「創る」です。プレーヤーの手で、オリジナルにサウンドを創り出すためのキットです。だから重要な電子回路基板は精密アッセンブルされ、動作テストも合格済みで、高価な測定器や特殊な工具はいっさい不要。自作マニアの方には歯がゆいほどの簡単さです。製作する人を選ばず、誰にも第一級の性能と音質をプロデュースするアマデックです!

キット専用コンストラクション

組立てキットと完成品の違いはどこでしょうか? デザインでしょうか、性能でしょうか。アマデックに限っては、デザインも性能もこのカタログをご覧の通り、文句なしです。もともと大きな違い、それは信頼性の追求度です。誰にも製作できるということは、すなわち回路上のどの一部分を触っても、誤ってショートさせても絶対安全ということ。例えばDMK-100など、100V電源を扱う製品では、100V電源はケースに入った金属に低電圧化され、感電の危険を皆無に。トランスなども7H連続ショートに対して全く安全と折り紙つきのものを採用。アマデックならではの配慮です!



超ヘビーデューティ・テスト

アマデック・エフェクターと自作エフェクターの違いはどこでしょうか? もちろん決定的に設計レベルが違います。アマデックは、新製品を開発すると同時に、専用の測定器を開発します。基板動作をテストし精密に調整するための測定器です。またアマデックの特徴的なフットスイッチでは、ノイズレス電子スイッチの耐久性と、ベダル構造そのものの強度をテスト。一分間に70回、荷重100kgの激しいアクションによる200万回耐用試験を何千回パスしたものです。機能的なパナソニックアワトやダイカストボディも、あくまでステージでの簡便を前提に設計されたアマデックの証しです。



オリジナリティ・サウンド

プレーヤーにとって、個性とは何でしょう? 無数の音の中から、自分の音を選べるなら、それは明らかに個性です。そこでアマデック組立て解説書には改造の手順と交換パーツを詳しく記載。プレーヤーの個性を生かした音創りを提案します。例えばディストーション・キットでは、ソフトディストーションからハードディストーションへの改造。コンプレッサー・キットでは、信号入力時の動作時間を選らび、アタック音を大きくしたり、ピッキングごとのアタック音を強調するといった様々な改造が楽しめます。さあ、Make-up the Best.世界にひとつしかないアマデックを創ろう!



初めてでも約2時間
慣れた人なら1時間
もあれば完成です

アマデック・キットは、左側の赤い三角形が目印。店頭ではご覧のパッケージが全てお目にかかります。組立てパーツの他に付属しているのは、組立て解説書、アタックサービスマニュアル、電源用カードです。また、パッケージの裏には、組立てに必要な工具の説明、保証カードも印刷されていますから、読んでもらって、組立て後、無失してしまわないように...



まず、すべての部品を確認してください。もしもアマデック部品や基板の品質チェックがなくても、最終的なアンプ・サウンドのチェックも手を抜きません。例えばフェイザー・キットなら部品数は18個、アルミダイカストボディは4個、電子回路部といった8つのパーツのほとんどは、読んでもらって、組立て後、無失してしまわないように...



Make-up the Best

個性を音に。あなたは世界にひとりしかいない。いまプレーヤーはエレクトロニクス

Distortion Kit

DSK-100:6,500円

ディストーション・サウンドは、ロックギターの基本。数あるエフェクターの中でも最も古くから使われています。原音をすべて重畳せしめ、アタックの音色から、ピッキングの強調を表現できるソフトな重畳の音まで、音楽ジャンルによってさまざまに使われていますが、アマデックDSK-100では、ハードからソフトまで自由に表現できるコントロール付きです。改造で、さらにハードなディストーションをえることもできます。●組立て工程数/21 ●コントロール/ディストーション、トーン、レベル

●ファンクション/エフェクト切替スイッチ、エフェクトインジケータ ●端子/インプット、アウトプット、外部電源 ●入力インピーダンス/470kΩ ●出力インピーダンス/10kΩ以上 ●電源/006P電池または外部電源(別売PSK-5) ●消費電流/4mA(DC9V) ●外形寸法/62(W)×56(H)×128(D)mm ●キット総重量/360g ●改造指定箇所/2

Phaser Kit

PHK-100:8,000円

フェイザーは、原音の位相を変化させてスピード感とウネリを加えるエフェクターで、ファンキー、フュージョン、ウェストコースト系のロックには欠かせません。アマデックPHK-100は、クリアな音質と、レゾナンス・コントロールによる多彩な魅力です。●組立て工程数/21 ●コントロール/レート、デプス、レゾナンス ●ファンクション/エフェクト切替スイッチ、エフェクトインジケータ ●端子/インプット、アウトプット、外部電源 ●入力インピーダンス/470kΩ ●最大入力レベル/−10dBm ●出力インピーダンス/10kΩ以上 ●フェイズシフト/720°(4段) ●LFOレート/130ms−195 ●残留ノイズ/90dBm ●電源/006P電池または外部電源(別売PSK-5) ●消費電流/11mA(DC9V) ●外形寸法/62(W)×56(H)×128(D)mm ●キット総重量/375g ●改造指定箇所/0

Flanger Kit

FLK-100:12,500円

フランジャーは、遅延回路によって音を選らぎ、音にウネリを与えるエフェクターです。アマデックFLK-100は、4コントロール機能をもたせ、厚みのある衝撃的な音づくりが可能。強烈なジェットサウンドも簡単に生みだせます。また、スペシャルオーダーのBBBD素子採用で高安定度・高S/Nを追求。クリアなエフェクト効果が人気です。●組立て工程数/21 ●コントロール/マニュアル、デプス、レート、レゾナンス ●ファンクション/エフェクト切替スイッチ、エフェクトインジケータ ●端子/インプット、アウトプット、外部電源 ●入力インピーダンス/470kΩ ●出力インピーダンス/10kΩ以上 ●ディレイタイム/1ms−13ms ●LFOスピード/100ms−165 ●残留ノイズ/−95dB(HF-A) ●電源/006P電池または外部電源(別売PSK-5) ●消費電流/15mA(DC9V) ●外形寸法/95(W)×64(H)×143(D)mm ●キット総重量/520g ●改造指定箇所/0

Compressor Kit

CMK-100:6,800円

コンプレッサーは、大入力を抑え、小さ

Percussion Synthesizer Kit

PCK-100:9,800円

パーカッション・シンセサイザーは、ドラムサウンドに新しい表現力、強烈な個性を加えるエフェクターです。アマデックPCK-100は、6つのツマミで操作。例えばシンセドラム(UP & DOWN)やトライアングル、カスターンなど、お望みならLFOの発音音や救急車のサイレン、木魚の音まで。まさにシンセサイザーの名にふさわしく多彩な音を生みだします。しかもアタック音発生回路を内蔵してドラムのもつ「皮を叩く」フィードバックを強調。リアリティのあるサウンドです。放送制や演奏の録音や効果音づくりにも大活躍します。●組立て工程数/19 ●コントロール/センス、ピッチ、ディレイ、スウィープ、プレート、デプス、スライドSW(ユーザーSW) ●端子/インプット、アウトプット、外部電源 ●VCOレンジ/83Hz−3kHz ●ディレイタイム/30ms−5Sec ●LFOレンジ/2Hz−400Hz ●出力レベル/0.5Vp-p ●出力インピーダンス/10kΩ ●残留ノイズ/−80dB以下(HF-A) ●電源/006P電池または外部電源(別売PSK-5) ●消費電流/9mA(DC9V) ●外形寸法/94(W)×64(H)×136(D)mm ●キット総重量/470g ●改造指定箇所/5

●組立て工程数/19 ●コントロール/センス、ピッチ、ディレイ、スウィープ、プレート、デプス、スライドSW(ユーザーSW) ●端子/インプット、アウトプット、外部電源 ●VCOレンジ/83Hz−3kHz ●ディレイタイム/30ms−5Sec ●LFOレンジ/2Hz−400Hz ●出力レベル/0.5Vp-p ●出力インピーダンス/10kΩ ●残留ノイズ/−80dB以下(HF-A) ●電源/006P電池または外部電源(別売PSK-5) ●消費電流/9mA(DC9V) ●外形寸法/94(W)×64(H)×136(D)mm ●キット総重量/470g ●改造指定箇所/5

Regulated Power Supply Kit

PSK-5:6,500円

アマデック・エフェクター専用開発されたAC100V→DC9Vの外部電源です。5台のアマデック・エフェクターを駆動させるため、複数のエフェクターを同時使用や、長時間プレイに際しに便利です。別売の接続コードPS-3(3本組750円)を加えればアマデック以外のエフェクターも駆動できます。また基準入力100Vで安全に定圧ICを内蔵しているため、たとえAC入力が80V−120Vに変動した場合も負荷電流が変化した場合も、つねに安定したDC9Vを供給。さらに瞬間的な負荷ショートや過電流に対する保護回路も内蔵しています。●組立て工程数/15 ●付属品/電源接続コード×5本 ●瞬間ショート保護回路内蔵IC採用 ●外形寸法/65(W)×40(H)×121(D)mm ●キット総重量/500g ●改造指定箇所/0

Chorus Kit

CHK-100:11,000円

コーラスは、遅延回路によって音に広がりを与えるエフェクターです。アマデックCHK-100では、ステレオ出力により、自然な広がり感と奥行のあるコーラスサウンドを実現。ローインピーダンス設計のため、多重録音にも最適です。●組立て工程数/20 ●コントロール/レート、デプス ●ファンクション/エフェクト切替スイッチ、エフェクトインジケータ ●端子/インプット、アウトプット(=MONOおよびSTEREO)、外部電源 ●入力インピーダンス/470kΩ ●最大入力レベル/−10dBm(1kHz) ●出力インピーダンス/10kΩ以上 ●電源/006P電池または外部電源(別売PSK-5) ●消費電流/9.5mA(DC9V) ●外形寸法/95(W)×64(H)×143(D)mm ●キット総重量/500g ●改造指定箇所/0

Chorus Kit

CHK-100:11,000円

コーラスは、遅延回路によって音を選らぎ、音にウネリを与えるエフェクターです。アマデックCHK-100は、4コントロール機能をもたせ、厚みのある衝撃的な音づくりが可能。強烈なジェットサウンドも簡単に生みだせます。また、スペシャルオーダーのBBBD素子採用で高安定度・高S/Nを追求。クリアなエフェクト効果が人気です。●組立て工程数/21 ●コントロール/マニュアル、デプス、レート、レゾナンス ●ファンクション/エフェクト切替スイッチ、エフェクトインジケータ ●端子/インプット、アウトプット、外部電源 ●入力インピーダンス/470kΩ ●出力インピーダンス/10kΩ以上 ●ディレイタイム/1ms−13ms ●LFOスピード/100ms−165 ●残留ノイズ/−95dB(HF-A) ●電源/006P電池または外部電源(別売PSK-5) ●消費電流/15mA(DC9V) ●外形寸法/95(W)×64(H)×143(D)mm ●キット総重量/520g ●改造指定箇所/0

Flanger Kit

FLK-100:12,500円

フランジャーは、遅延回路によって音を選らぎ、音にウネリを与えるエフェクターです。アマデックFLK-100は、4コントロール機能をもたせ、厚みのある衝撃的な音づくりが可能。強烈なジェットサウンドも簡単に生みだせます。また、スペシャルオーダーのBBBD素子採用で高安定度・高S/Nを追求。クリアなエフェクト効果が人気です。●組立て工程数/21 ●コントロール/マニュアル、デプス、レート、レゾナンス ●ファンクション/エフェクト切替スイッチ、エフェクトインジケータ ●端子/インプット、アウトプット、外部電源 ●入力インピーダンス/470kΩ ●出力インピーダンス/10kΩ以上 ●ディレイタイム/1ms−13ms ●LFOスピード/100ms−165 ●残留ノイズ/−95dB(HF-A) ●電源/006P電池または外部電源(別売PSK-5) ●消費電流/15mA(DC9V) ●外形寸法/95(W)×64(H)×143(D)mm ●キット総重量/520g ●改造指定箇所/0

コンプレッサーは、大入力を抑え、小さ