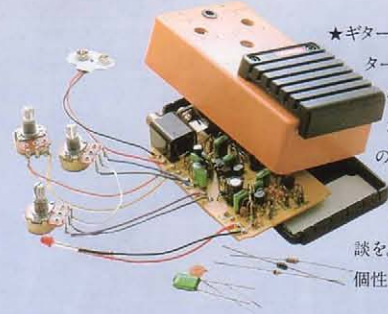




4 アムデック・キットは、少しづつ慣れてくると、誰でもハンダ付けの要領をマスターすれば、設計通りの第一級の音質と性能、そしてビジュアルに仕上げられます。完成しても壊れない、動作しないといったトラブルの約90%以上はハンダ付けの不良。配線が正しいことを確認して、ていねいに製作することで、ハンダゴテの過熱を避け、コネクタをいともきれいにこそテラクリナーがあれば便利です。



5 例えはこのフェイザーキットの組立て工程数が21ですが、しかも複雑な重要電子ブロックは、工場で精密に組立て済みのアムデック・キット。初めての人なら約2時間、手慣れた人なら1時間程度で完成の喜びを味わえるでしょう。また、ディストーションコンプレッサー・キットでは、もうひとつ、改造という大きな楽しみがあります。最初は基本通りに仕上げて、アムデック本来の音の良さを確かめてください。さらに自分だけの音が欲しいと思ったら、改造です。詳しい改造方法と交換パーツは組立て解説書に明記。ぜひ挑戦してみてください。改造のご質問や万一のトラブルの場合は、アムデック・ホットラインサービス06(682)3333まで!



★ギターには星の数ほどの種類があって、プレーヤーの個性にあわせて選べます。が、エフェクターはそうはゆきません★そこでスタープレーヤーたちは、自分の手でエフェクターを改造。そのための技術者を抱えているほどなんです★では、アマチュアで頑張っているあなたはどうか……というわけで、アムデックです★アムデックは、なぜキットなのか?その解答がここにあります。ただ組立てるだけでなく、ズバリ改造に挑むためのキット化なんです★たとえば、付属の組立て解説書には代表的な改造例を紹介。また、改造指定個所/0と書かれた機種は、アムデック「ホットライン」サービスにご相談を。あなただけの改造プランを技術者がダイレクトに応援します★あ、プレーヤーの個性の数だけ新しいサウンドはあるはず。世界に2つとないあなただけのアムデックを!

# st

ニクスを翼にした。

## Electronic Metronome Kit

EMK-100/7,500円

音楽の基礎は、正しいテンポをとることから。アムデックEMK-100は、正確なビートを刻む電子メトロノームです。ピッチ、ビート、リズム、音質、色、LED点滅により正しいテンポがわかります。組立て工程数/22 ●コントロール/テンポ、ビート、レベル ●ファンクション/テンポ、インジケータ、スタートスイッチ ●テンポ/40-208 ●目盛精度/±3% ●ビート/0.2, 3.4, 5, 6 ●発音体/圧電式スピーカー ●電源/006P電池 ●消費電流/8mA (DC9V) ●外形寸法/71(W) × 53(H) × 121(D)mm ●キット総重量/345g ●改造指定個所/2

## Tuning Amp Kit

TAK-100/7,500円

チューニングアンプは、ギター調整用の基準音発生器です。アムデックTAK-100は、高精度フォークによる電子オンスを内蔵して、音程の基準となるA音を3オクターブにわたって発振。また超小型アンプとしても動き、ヘッドホンもつなげるため、夜間の練習用アンプとしても便利です。組立て工程数/22 ●基準音発生器精度/±0.035cent ●アンプ出力/200mW ●ヘッドホン出力/100mW × 2 (16Ω) ●最大入力レベル/-20dB (1kHz) ●入力インピーダンス/50kΩ ●コントロール/モード、ボリューム ●モード/AMP, 220, 440, 880 (Hz) ●端子/インプット、アウトプット、外部電源/006P電池または外部電源 (別売PSK-5) ●消費電流/8.5mA (無信号時) ●外形寸法/68(W) × 55(H) × 121(D)mm ●キット総重量/385g ●改造指定個所/1

## Stereo 6ch mixer Kit

MXK-600/19,800円

ミキサーは、複数の楽器やボーカルのレベルバランスを調整するには欠かせません。アムデックMXK-600は、マイクからライン入力まで広く使え、ハンズオフ付ステレオタイプのためスタジオ録音にも活躍。もちろん性能第一主義アムデックならではのローノイズ設計です。組立て工程数/30 ●コントロール/インプットレベル × 6、パンポット × 6、Ch. Vol × 6、マスター Vol × 2 ●出力/L ×



▲ステレオ6chミキサー

## Delay Machine Kit

DMK-100/27,000円

ディレイマシンは、遅延回路によって、残響効果やエコー効果を生むエフェクターです。電子ディレイは、従来のテープ式に比べてワウフラッタの発生やメカの故障がなく、メンテナンスも不要です。アムデックDMK-100は、マイクからギター、ラインまで広く使え、ステレオ出力のため、ディレイ効果をいっそう高めることが可能。美しく澄みきったロングディレイを約束するノイズリダクション回路も内蔵しています。組立て工程数/37 ●コントロール/インプットレベル、ディレイタイム、インテンシティ、ディレイ Vol、アウトプットレベル ●端子/インプット、アウトプット (D + E, Eの2系統) ●入力インピーダンス/470kΩ ●入力レベル/L: -50dBm, M: -35dBm, H: -15dBm ●出力レベル/H: -10dBm, L: -25dBm ●最大出力レベル/-3dBm ●ディレイタイム/25mS-300mS ●電源/AC100V ●外形寸法/210(W) × 80(H) × 166(D)mm ●キット総重量/1750g ●改造指定個所/0

## Rhythm Machine Kit

RMK-100/18,500円

打音のリアルさで、むしろ「ドラムマシン」と呼びたい。RMK-100、バスドラ、スネア、オープンハイハット、クローズハイハットの4つの音色で、最大16種類のリズムパターンを自由に書き込み、演奏させることができます。しかもパターンを組み合わせることで複雑なリズム進行も可能。ギタリストの頼りになる相棒ドラマーです。組立て工程数/ ●コントロール/Vol、アクセント、ハイハット



▲ディレイマシン

## Graphic Equalizer Kit

GEK-100/15,000円

イコライザーは、トーンコントロールをよりキメ細かく帯域ごとに調整するエフェクターです。アムデックGEK-100は、SNの良きオーデオ用として高く評価されています。組立て工程数/26 ●コントロール/31, 62, 125, 250, 500, 1k, 2k, 4k, 8k, 16k (Hz) ●レベル変化/±12dB ●最大出力レベル/+16dBm ●イコトSW付 ●入力インピーダンス/470kΩ ●出力インピーダンス/600Ω以上 ●電源/AC100V ●外形寸法/210(W) × 70(H) × 60(D)mm ●キット総重量/1,730g ●改造指定個所/0



▲リズムマシン



▲グラフィックイコライザー

# Just for Players

