

充実の顔ぶれ。ボスと演れば君のプレイが、なお冴える。

あの不快なガリノイズを追放。ボリューム・ペダルも電子の時代。

ロッカー・ボリューム PV-1 ¥17,000



- 電源: 9V DC・006P (1個)・ACアダプター●消費電流: 9V DC 5mA ●コントロール: ボリュームペダル、MAXレベル ●その他: バッテリー・チェッカー、インジケータ ●端子: 入力、出力、ACアダプター ●入力インピーダンス: 470kΩ ●出力負荷インピーダンス: 10kΩ以上 ●減衰比: 80dB以上 ●外形寸法: 110(W)×65(H)×320(D)mm ●重量: 1.3kg ●付属品: キャリングケース

機械式のボリュームでは宿命的でさえあった、あの不快なガリノイズを、ホール素子を採用した電子式ボリュームで、もの見事に追放してしまっただけでなく、クリアな音質で故障知らず。長期間の使用にもピクともしない。

また、マックス・レベル・ツマミにより、+20dBゲインを可変できるから、ペダル・ブースターとして使えるのだ。

このペダル感覚がたまらない。ボスならワウもひと味違う。

ロッカー・ワウ PW-1 ¥18,000



- 電源: 3V DC・単2 (2個)・ACアダプター●消費電流: 3V DC 50mA ●コントロール: ワウペダル、レンジ切替スイッチ、ワイス・コントロール ●その他: ノーマル/エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケータ (バッテリー・チェック兼用) ●端子: 入力、出力、ACアダプター ●入力インピーダンス: 470kΩ (ノーマル時) ●出力負荷インピーダンス: 10kΩ以上 ●外形寸法: 110(W)×65(H)×320(D)mm ●重量: 1.3kg ●付属品: キャリングケース

音質、効果、ペダル角度。すべての要素を原点から追求。ボスのオリジナリティが生んだ傑作。効果をかける音域を低・中・高と3段階に設定できるレンジスイッチと、ワウの動作範囲の微妙な設定もできるワイス・コントロールを駆使して、楽器や演奏にあった思い通りのワウがキマられる。もちろん、ホール素子採用の電子ボリュームで不快なノイズは発生しない。

100Wの大許容入力。プロ仕様のボス・モニター。

モニター・スピーカー MS-100 ¥19,800



- 周波数特性: 100Hz-17kHz ●許容入力: 100W (R.M.S.) ●インピーダンス: 4Ω、16Ω (切換式) ●スピーカー: 12cmフルレンジ (×2) ●端子: インプット、アウトプット (パラ接続) ●外形寸法: 300(W)×167(H)×162(D)mm ●重量: 3.5kg ●付属品: マイクスタンド取付用アダプター金具1個

一体成型のハードなボディ。小型ながら100Wの大許容入力。プロの過酷な使用に耐えるタフなモニター・スピーカーだ。2台3台とバラ接続もできるし、インピーダンス (4Ω、16Ω) とアッテネーターの可変もでき、手もとの音量調節が可能。各パートのパーソナル・モニターとしても使いやすい。付属のアダプターで、マイクスタンドにも簡単に取り付けられ、プレイヤーがモニターしやすいポジションにセットできる。

強烈な音色変化をコンパクトなボディに秘めてるぞ。

フランジャー BF-2 ¥14,500



- 電源: 9V DC・006P (1個)・ACアダプター●消費電流: 9V DC 15mA (エフェクト時) ●その他: ノーマル、エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケータ (バッテリー・チェック兼用) ●端子: 入力、出力、ACアダプター ●コントロール: マニュアル、デプス、レイト、レゾナンス ●ディレイ・タイム: 1ms-13ms ●LFOスピード: 100ms-16s ●残響ノイズ: 95dB (HF-A) ●入力インピーダンス: 470kΩ ●出力負荷インピーダンス: 10kΩ以上 ●外形寸法: 70(W)×55(H)×125(D)mm ●重量: 400g

アクが強いついかな。サウンドに厚みがつき、強烈な音色効果のフランジャー。マニュアル/デプス/レイト/レゾナンスの4つのコントロールをあやつれば、多彩なフランジング効果が思いのまま。新開発のBBD素子採用で安定した動作。もちろん、他のコンパクト・シリーズ同様、FET電子スイッチで切替時のクリックノイズを追放しているのはいまでもない。

フェイズ効果さらに倍増。PH-1にR (レゾナンス) がついた。

フェイザー PH-1R ¥11,000

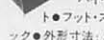


- 電源: 9V DC・006P (1個)・ACアダプター●消費電流: 9V DC 11mA (エフェクト時) ●コントロール: レイト、デプス、レゾナンス ●その他: ノーマル/エフェクト切替スイッチ、エフェクト・インジケータ (バッテリー・チェック兼用) ●端子: 入力、出力、ACアダプター ●フェイズ・シフト: 4段 120° ●LFOスピード: 1/16sec-100ms ●SN比: 90dB以上 (HF-A) ●最大許容入力: 5dBm ●ゲイン: UNITY ●入力インピーダンス: 470kΩ ●出力負荷インピーダンス: 10kΩ以上 ●外形寸法: 70(W)×55(H)×125(D)mm ●重量: 400g

ファンキー、フュージョン系、ウエストコースト系のバックイングには欠かせないフェイザー。超低速から高速までのシャープなフェイズ効果が、レゾナンス装備でさらにスケール・アップ。マイルドで心地よいフェイズ・トーンから、クセのある強力フェイズ・サウンドまで、どんなフェイズ効果もこれ1台あれば思いのままだ。

自由にリズムをメモリー。巷を騒がせている凄腕ドラマー。

ドクター・リズム DR-55 ¥19,800



- リズム・パターン記憶容量: 16種類 ●電源: 6V DC単3 (4個) ●消費電流: 7mA ●音源: バスドラム、スネア・ドラム、ハイハット、リムショット、アクセント ●スタート・ボタン (ノ) ●ストップ・ボタン (止) ●リズム・セクター: 16ステップ (1-6)、12ステップ (7-8) ●サウンド・スイッチ: BD、SD、RS、AC ●モード・スイッチ: PLAY、WRITE ●パリエーション・スイッチ: A、AB、B ●ハイハット・スイッチ: OFF、8、12、16 ●コントロール: ボリューム、テンポ、トーン、アクセント ●フット・スイッチ (FS-1) ●ジャック: アウトプット・ジャック ●DBS用ジャック ●CSO用ジャック ●外形寸法: 204(W)×34(H)×113(D)mm ●重量: 850g ●付属品: 接続コード (IP-25) ×1

バス・ドラ、スネア、リム・ショットの3つの音に、アクセントをつけることができるし、ハイ・ハットも加えられる。リズム・パターンも豊富で、自分好みのリズムをつくってメモリーしておく。さらに、デジタル・シーケンサーを接続すれば、ベースランニングとリズムの同期演奏もできるんだ。

リズムの練習に威力。メトロノームに、豊富なトレーニング機能。

ドクター・ビート DB-33 ¥11,000



(ハンドストラップ付)

- 電源: 9V DC・006P (1個)・ACアダプター●消費電流: 9V DC 6.5mA (無信号時) ●テンポ: 1=40-208 (連続可変) ●拍子: 0.2、3、4、5、6拍子 ●表示: スピーカー、LED ×2 ●コントロール: テンポダイヤル、リズム・ボリューム (1/4、3/4、2/4、3/8) ●ビート・スイッチ (拍子切替) ●スタート・スイッチ、ボリューム ●端子: 出力 (ヘッドホン兼用) ●ACアダプター ●外形寸法: 168(W)×90(H)×33(D)mm ●重量: 350g

音と光でリズムを知らせるドクター・ビート。ジャズ、ロックからクラシックまで、幅広いリズムのトレーニングに威力を発揮。4種のボリュームでシンコペーションや複合リズムなども簡単にマスターできる。冴えた演奏はまず、正確なリズムとテンポから。

マスコット・アンプ MA-1 ¥7,800 ミキシング・プレイもできる ポケット・サイズのアンプ。



ベルトにセット。君の行くところどこへもついていて、君のプレイをサポートする。まさにウォーク・アンプだ。入力は2系統。ギターのほか、ラジカセやオーディオ装置等も接続でき、ミキシングができるから、フレーズのコピーにもうってつけ。ヘッドホンも使えるから、ミッドナイトの練習もOK!

- 電源: 9V DC・006P (1個)・ACアダプター ●スピーカー: 50mm×1 (8Ω) ●ボリューム: ライン・イン、ギター・ジャック、ライン・イン、ギター (共に電源スイッチ兼用) ●ヘッドホン ●ACアダプター ●外形寸法: 67(W)×118.5(H)×43.5(D)mm ●重量: 320g

FETアンプ FA-1 ¥7,000 アコースティックギター・キッドも このプリ・アンプは見逃せない。



FA-1はFET入力の小型プリ・アンプ。入力インピーダンスが高いので、エレキ・ギター、ベース本来の音質を損なわないし、ローカット・フィルター・ハウリング対策もバッチリ。アコースティック・ギターにも最適だ。トーン・コントロールは、トレブル、ベース独立の本格派。ベルトなどに簡単にセットでき、手もとの操作もできる。

- 電源: 9V DC・006P (1個) ●消費電流: 9V DC 2.5mA ●コントロール: トレブル、ベース、ボリューム ●その他: ローカット・スイッチ、ジャック・入力 ●電源スイッチ兼用) ●出力 ●入力インピーダンス: 3.3MΩ ●出力負荷インピーダンス: 600Ω以上 ●ゲイン: MAX 26dB ●外形寸法: 67(W)×118.5(H)×43.5(D)mm ●重量: 270g



BOSS

Products of Roland

- 本社 千559 大阪市住之江区新北島3-7-13 代表 (06)681-8661
- 東京営業所 千101 東京都千代田区外神田3-9-8 (03)251-5595
- 名古屋営業所 千460 名古屋市中区新栄1-49-18 (052)241-4332
- 福岡営業所 千812 福岡市博多区博多駅前3-18-6 (092)471-1481
- 大阪ショールーム 千530 大阪市北区梅田1-2-200 大阪駅前第2ビル2F (06)346-0552
- シンセサイザー・スタジオ 千101 東京都千代田区外神田1-11-6 小暮ビル5F (03)257-1301

※規格および外観は改良のため予告なく変更することがあります。※このリーフレットの内容は1980年12月現在のものです。