Origin in it!

SE-70すら超えてしまう情熱。

派手な音色変化もトリッキーなエフェクトもない。けれどその音は、雄弁に確かなクオリティを物語る。マイクロラックPROシリーズの多くは、実はこうした機種である。そこにSE-70以上の情熱を尽くしたとエンジニアは語る。表舞台で攻撃的なプレイを見せつけるモデルではない。ステージやスタジオのベーシックとしてひたすら高品位なシグナル・プロセシングを墨守する。地味である。実際、プロの現場とは、こうした隠された実力たちの集積なのだから。

MICRO RACK PRO SERIES

GE-21 グラフィック・イコライザー ¥24,800(税別)

楽器ユースからSRユースまでオールマイティに活躍。

22Hzから22kHzまでを±15dBの範囲でイコライジングできる21バンド・グラフィック・イコライザー。マスター・アウトへの接続を想定して、パーツの厳選とコンストラクションの見直し、そして執拗なヒアリング・チェックを実施。残留ノイズ−100dBm(IHF-A)。歪率0.01%のハイ・スペックを実現。バイパス時の音量差を補正するのに効果的な±15dBのトータル・レベル・コントローラーも装備。

●定格入力レベル/−10dBm/+4dBm●入力インピーダンス/1MΩ●定格出力レベル/−10dBm/+4dBm●出力インピーダンス/600Ω●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●周波数特性/(IN)10Hz〜30kHz(±½dB)●残留ノイズ/−100dBm以下(IHF-A)●全高調波歪/0.01%以下(フラット、レベル・スイッチ:−10dBm)●イコライザー・コントロール/21バンド(⅔オクターブ)、中心周波数(Hz):22、31.5、45、63、90、125、180、250、355、500、710、1k、1.4k、2k、2.8k、4k、5.6k、8k、11k、16k、22k、可変範囲:±15dB、トータル・レベル:±15dB●コントロール/イコライザー(21バンド)、レベル●スイッチ/パワー、EQイン/アウト、レベル●インジケーター/パワー、EQイン/アウト、オーバーロード●ジャック/インプット、アウトプット、EQリモート、ACアダプター・イン●電源/AC12V●消費電流/480mA●外形寸法/218(W)×44(H)×227(D)mm●重量/1.4kg●付属品/ACアダプター BOSS BRA-100、ゴム足×4

PQ-50 パラメトリック・イコライザー ¥26,000(税別)

アクティブな音づくりに効くパラメトリックEQ。

20Hzから20kHzまでの周波数帯をカバー。±20dBの可変範囲でダイナミックなイコライジングが可能です。ロー、ロー・ミッド、ハイ・ミッド、ハイの4バンド構成。狙ったポイントだけをブースト/カットするピーキングとトーン・コントロール的に音全体をブースト/カットするシェルビングの2タイプを切り換え可能。しかも音質重視設計の徹底により残留ノイズ−97dBm、歪率0.03%以下を達成。

●周波数特性/10Hz〜30kHz(0 +1 −3dB)(レベル・コントロール:±0dB)●規定入力レベル/−10dBm/+4dBm●入力インピーダンス/1MΩ●規定出力レベル/−10dBm/+4dBm●推奨負荷インピーダンス/50kΩ以上●全高調波歪/0.03%以下(IHF-A)(フラット、レベル・スイッチ:−10dBm)●残留ノイズ/−97dBm以下(IHF-A)(フラット、レベル・スイッチ:−10dBm)●イコライザー・コントロール/4バンド、中心周波数:ロー・バンド:20Hz〜500Hz、ロー・ミドル・バンド:125Hz〜2kHz、ハイ・ミドル・バンド:500Hz〜8kHz、ハイ・バンド:2kHz〜20kHz、Q:0.6〜14、可変範囲:±20dB●コントロール/入力、フリケンシー×4、Q×4、レベル×4●スイッチ/パワー、EQイン/アウト、レベル●インジケーター/パワー、EQイン/アウト、オーバーロード●ジャック/インプット、アウトプット、EQリモート、ACアダプター●電源/AC12V●消費電流/500mA●外形寸法/218(W)×44(H)×234(D)mm●重量/1.2kg●付属品/ACアダプター BOSS BRA-100、ゴム足×4

CL-50 コンプレッサー/リミッター ¥22,000(税別)

コンプレッサー/リミッター機能にゲート機能をプラス。

50μsの超ハイ・スピードなアタック・タイムを実現。周波数特性5Hz〜35kHz、歪率0.05%、残留ノイズ−98dBm(IHF-A)のプロ・スペックを誇ります。またギターやベース用としてエフェクティブな使い方にも最適。ダイナミック・レンジの広いシンセやボーカルでも歪みや音質変化の心配は皆無です。さらにブレイク時や曲間のノイズをシャットアウトするノイズ・ゲート機能を搭載しています。

●定格入力レベル/−10dBm/+4dBm●入力インピーダンス/1MΩ●定格出力レベル/−10dBm/+4dBm●出力インピーダンス/600Ω●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●周波数特性/(IN)5Hz〜35kHz(±½dB)●残留ノイズ/−98dBm以下(IHF-A)●全高調波歪/0.05%以下●インプット・ゲイン/−40〜+12dB●アウトプット・ゲイン/−40〜+12dB●ディテクター・イン/定格レベル:−10dBm、入力インピーダンス:47kΩ●コンプレッサー/リミッター/スレッショルド・レベル:−40〜+5dBm(レベル・スイッチ:−10dBm時)、−26〜+19dBm(レベル・スイッチ:+4dBm時)、レシオ:1:1〜∞:1、アタック・タイム:50μs〜200ms、リリース・タイム:70ms〜1.5s●ゲート/スレッショルド・レベル:−∞〜−10dBm(レベル・スイッチ:−10dBm時)、−∞〜+4dBm(レベル・スイッチ:+4dBm時)、ディケイ・タイム:25ms〜20s●コントロール/インプット・レベル、アウトプット・レベル、コンプレッサー・リミッター:スレッショルド、レシオ、アタック、リリース、ゲート:スレッショルド、ディケイ●スイッチ/パワー、コンプ・イン/アウト、レベル●インジケーター/パワー、コンプ・イン/アウト、ゲイン・リダクション、オーバーロード、ゲート●ジャック/インプット、アウトプット、ディテクター・イン、ステレオ・リンク(コンプ、ゲート)、コンプ・リモート、ACアダプター・イン●電源/AC12V●消費電流/450mA●外形寸法/218(W)×44(H)×235(D)mm●重量/1.4kg●付属品/ACアダプター BOSS BRA-100、ゴム足×4

MX-10 10チャンネル・ミキサー ¥29,800(税別)

ハーフラック・サイズに10chミキサー機能を凝縮。

わずかハーフラック・ボディながら10系統の入力をコントロール。チャンネル1からチャンネル8にはレベル、エフェクト・ボリュームを搭載。マイク入力もOKのチャンネル9とチャンネル10にはレベル、パン、エフェクト・ボリュームを装備。エフェクト・リターンはステレオ仕様。各チャンネルのインジケーターで適性レベルを確認可能。モニター用ヘッドホン端子も搭載。ヘッドホン・レベルは調節可能。

●周波数特性/ライン20Hz〜40kHz(±1dB)、マイク200Hz〜40kHz(±1dB)●規定入力レベル/−10dBm(ライン)、−34dBm(マイク)、−20dBm(エフェクト・リターン)●入力インピーダンス/18kΩ(ライン)、18kΩ(マイク)、22kΩ(エフェクト・リターン)●規定出力レベル/+4dBm(マスター)、−20dBm(エフェクト・センド)●出力インピーダンス/600Ω(マスター)、600Ω(エフェクト・センド)●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上(マスター)、10kΩ以上(エフェクト・センド)、30kΩ以上(ヘッドホン)●残留ノイズ/−105dBm(入力600Ωターミネート、IHF-A、Trp)●全高調波歪率/0.05%以下(ライン時、20Hz〜40Hz、規定出力時)●コントロール/エフェクト・センドつまみ×6、パンポットつまみ×2、レベルつまみ×6、エフェクト・リターン、マスター、ヘッドホン・レベル、電源スイッチ●インジケーター/オーバーロード・インジケーター×8、パワー●ジャック/インプット・ジャックL(MONO)/R×4、インプット・ジャック(ライン)×2、インプット・ジャック(マイク)×2、センド・ジャック、リターン・ジャックL(MONO)/R、マスター・ジャックL/R、ACアダプター・ジャック、フットボード・ジャック●電源/AC12V●消費電流/500mA●外形寸法/218(W)×44(H)×235(D)mm●重量/1.45kg●付属品/ACアダプター BOSS BRA-100、ゴム足×4