

Origin in it!

プレイヤー・サイドの理想主義

小さな中にどれだけの技術を尽くせるかという挑戦と、最初に望む限りのスペックを発想して、それをどうすれば小さな中に実現できるかという挑戦。言葉の上では似ていても、結果はまさに天と地ほどの差。そして頑なにBOSSのやり方は後者だ。同じようにプレイヤー・サイドからの発想。まず最初にプレイヤーにとって一番いい方法を選び、それを技術やヒラメキが一生涯に実現する。技術が先で、それをプレイヤーに押しつけるのではない。これがBOSS。典型的な理想主義。

小さな中にどれだけの技術を尽くせるかという挑戦と、最初に望む限りのスペックを発想して、それをどうすれば小さな中に実現できるかという挑戦。言葉の上では似ていても、結果はまさに天と地ほどの差。そして頑なにBOSSのやり方は後者だ。同じようにプレイヤー・サイドからの発想。まず最初にプレイヤーにとって一番いい方法を選び、それを技術やヒラメキが一生涯に実現する。技術が先で、それをプレイヤーに押しつけるのではない。これがBOSS。典型的な理想主義。

EH-50

スタジオ・エンハンサー
¥26,000 (税別)

あらゆる楽器音をバワフルに一新するエンハンサー。音の輪郭をきわ立たせ音抜けを良くし、力強い音にします。ボウ・カールツヤのある力強い声に、ギターのカッティングも曲切れ良く決まります。エフェクターの複数使用で元気をなくした音もよみがえります。また低音域にも適目。ベースやドラムの低音もグッと引き締めます。入力音の大小でエンハンス量が変わるモードも用意。アタックが強調されドラムやベースのチョッパー奏法にメリハリがつかます。

- 周波数特性/100Hz~30kHz (0.1dB) ●定電入力レベル/-10dBm / +4dBm
- 入力インピーダンス (IM) ●定電出力レベル/-10dBm / +4dBm ●出力インピーダンス/100Ω ●無負荷入力インピーダンス/10kΩ以上 ●残響ノイズ/-100dBm以下 (BPF: A) ●レベルメーター/10dBm ●コンロー/レベル/エンハンス/レベル ●スイッチ/パワー/エンハンス/モード/M.S. ●エンハンス/レベル ●インジケータ/パワー/エンハンス/モード/レベル ●エンハンス/モード ●エンハンス/モード ●ジャック/インプット/アウト ●アンプ/レベル/レベル ●アンプ/レベル/レベル ●電源/AC12V ●消費電力/500mA ●外形寸法/218(W) × 44(H) × 223(D)mm ●重量/1.4kg ●付属品/ACアダプター BOSS BRA-100、ゴム足×4

NS-50

ステレオノイズ・サプレッサ
¥22,000 (税別)

音質、表現力はそのままにノイズだけを自然にカット。高性能VCAと高速エンベロープ検出回路により不自然な音切れがなく、不要なノイズ成分だけを自然にカットする理想的ともいえるノイズリダクション効果を実現しました。エフェクターの設定に関係なく効果えられるギター専用入力を使ったエフェクトループでの使用と、キーボードやミキサーなどに最適なシングル・エンドでの使用が可能。ステレオ仕様でキーボードなどのステレオ出力にもフル対応。

- 定電入力レベル/-10dBm / +4dBm ●入力インピーダンス/GUITAR IN: 1MΩ, INPUT L/R: 1kΩ ●定電出力レベル/-10dBm / +4dBm ●出力インピーダンス/GUITAR OUT: 1kΩ, OUTPUT L/R: 10kΩ以上 ●周波数特性/10Hz~20kHz (0.1dB) ●残響ノイズ/-100dBm以下 (BPF: A) ●コンロー/レベル/スレッショルド/ディレイ ●スイッチ/パワー/リダクション/イン/アウト/レベル ●インジケータ/パワー/リダクション/イン/アウト ●アンプ/リダクション/モード ●ジャック/ギター/イン/キーボード/アウト ●アンプ/レベル/レベル ●アンプ/レベル/レベル ●電源/AC7V ●消費電力/400mA ●外形寸法/218(W) × 44(H) × 235(D)mm ●重量/1.4kg ●付属品/ACアダプター BOSS BRA-100、ゴム足×4

TU-50

クロマテック・チューナー
¥28,000 (税別)

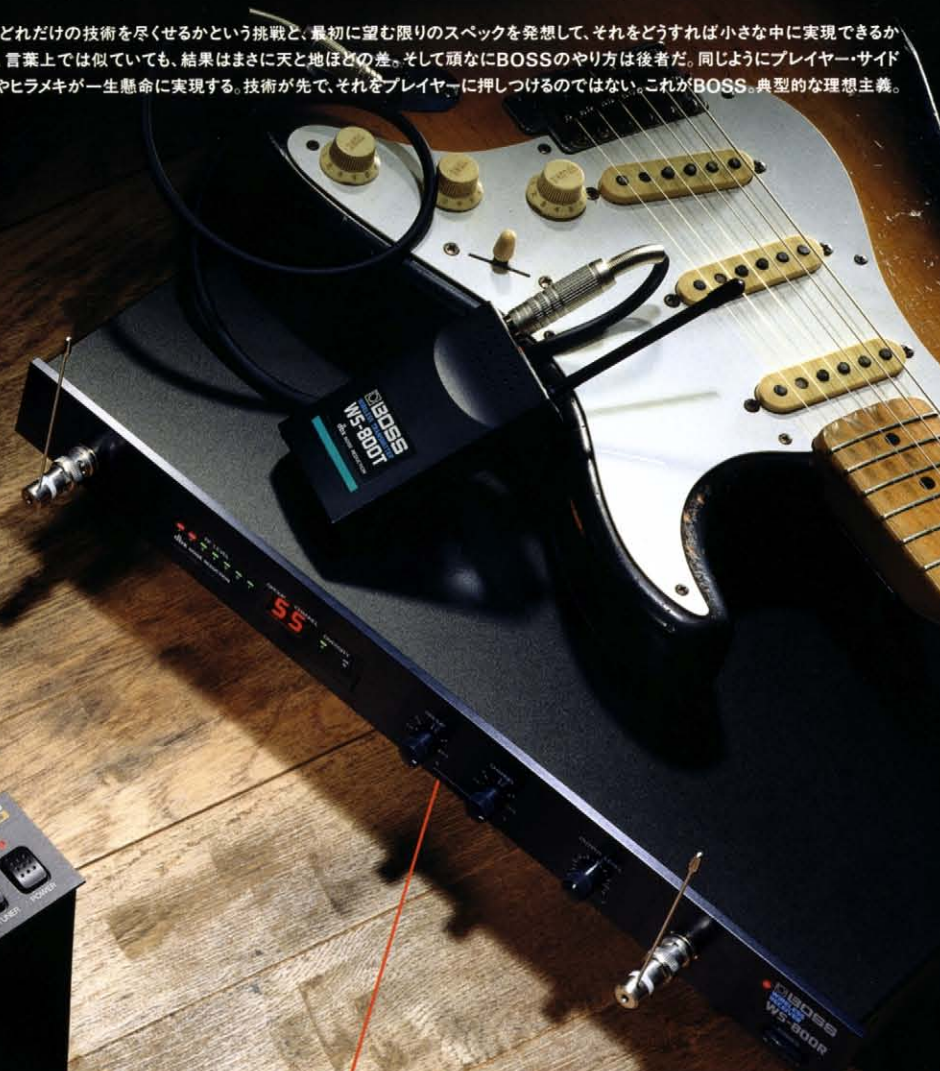
プロのライブを徹底研究した、これぞライブ・チューナー。ステージ端からでもジャスト・チューンを同時に確認できる大型チューニング・バーメーターを採用。しかも従来のLED式メーターの弱点である、反応の遅さやメーターの動きのばたきも払拭しました。新開発のピッチ検出アルゴリズムによるロスのない超スムーズなメーター動作で、常に正確でスピーディなチューニングが可能。さらにチューナー・OFF時には入力レベルメーターとして使用できます。

- チューナー動作/オートマチック12音クロマチック ●表示/セント表示/LED×27個 ●音名(標準ピッチ専用)/LED×12個 ●基準周波数/440Hz~444Hz ●調律精度/±1セント以内 (0.5セント) ●調律範囲/100セント以内 (0.5セント以内) ●周波数範囲/120Hz~12000Hz (+30セント) ●入力インピーダンス/1MΩ ●最大入力レベル/112dBm ●出力インピーダンス/500Ω以上 ●スレッショルド/チューナー・オン/オフ/レディ/オート・オン/チューナー ●ピッチ/イン/アウト (フロント/リヤ) ●アンプ/レベル/レベル ●電源/AC7V ●消費電力/400mA ●外形寸法/218(W) × 44(H) × 226(D)mm ●重量/1.4kg ●付属品/ACアダプター BOSS BRA-100、ゴム足×4



ラックマウント・アダプター
RAD-50
¥2,500 (税別)

マイクログラックRACKシリーズとして11個で184センチの高さを実現し、13.5センチの幅を実現



WS-800R/WS-800T

ワイヤレス・レシーバー ¥69,000 (税別) ワイヤレス・トランスミッター ¥30,000 (税別)

ロック・インストゥルメンツとして開発。ロックのパワー&パッションを100%再現する1定評のロック・チューン・ワイヤレス。こんなワイヤレスはきっと今までなかった。単なる通信機器としてではなく、純粋にロック・インストゥルメンツとして開発。あらゆるデジタル・ノイズやコンピュータなどからの影響を受けにくいスーパーバンド800MHzを選択。テッド・ポイントによる音切れを回避するダイバシティ方式。さらに超S/Nを約束するdbxノイズリダクションを装備。さらに5弦、6弦ベースの重低音も余裕で表現する超低域20Hzからの再現性や、超高速で立ち上がるピッキングレスポンスなど全コンストラクションにBOSSならではのロック・チューンドを施しました。しかもPLLシンセサイザ方式の採用で30チャンネルの切り換えが可能。ホール・コンディションに合わせて最高のチャンネルを選択でき、同一エリアでも6台まで同時使用できます。スムーズにラック・マウントできるフロント・アンテナを採用。

- 受信電圧形式/V3E ●受信帯域/88.125~89.750MHz (30チャンネルの5%チャンネル) ●受信方式/スペース・ディバイディング・システム ●回路構成方式/専用IC 5バンドPLLシンセサイザ ●送信電力/高出力 ●送信周波数/200MHz以下 ●受信周波数/400MHz ●アンテナ形式/21センチタイプ ●中間周波数/40MHz以上 ●ゲート遅延時間/100μs以上 ●オーディオ出力/インピーダンス/16kΩ以上 ●周波数特性/20Hz~30kHz ●残響ノイズ/-100dBm以下 (BPF: A) ●レベルメーター/10dBm ●コンロー/レベル/スレッショルド/ディレイ ●スイッチ/パワー/リダクション/イン/アウト/レベル ●インジケータ/パワー/リダクション/イン/アウト ●アンプ/レベル/レベル ●電源/AC10V/50/60Hz ●消費電力/6.5W ●外形寸法/135(W) × 45(H) × 230(D)mm ●重量/2.3kg

- 送信電圧形式/V3E ●送信帯域/88.125~89.750MHz (30チャンネルの5%チャンネル) ●送信電力/22.5W ●送信周波数安定度/±10ppm以下 ●不調帯域/2.5kHz以下 ●アンテナ形式/21センチタイプ ●送信電力/高出力 ●送信周波数/200MHz以下 ●受信周波数/400MHz ●最大周波数特性/±40MHz ●周波数特性/20Hz~30kHz ●残響ノイズ/-100dBm以下 (BPF: A) ●レベルメーター/10dBm ●コンロー/レベル/スレッショルド/ディレイ ●スイッチ/パワー/リダクション/イン/アウト/レベル ●インジケータ/パワー/リダクション/イン/アウト ●アンプ/レベル/レベル ●電源/AC10V/50/60Hz ●消費電力/6.5W ●外形寸法/135(W) × 45(H) × 230(D)mm ●重量/2.3kg ●付属品/充電電池 ●重量/1.5kg (電池を含む)

●dbxはdbx Technology Licensingによって使用許諾された登録商標です。