# Origin in it! そうギタリストの信頼度No.1。

世界中で一番信頼されている楽器は何か？かの著名なピアノやバイオリンやそしてシンセサイザーもかなわない。きっと、それはTU-12。小っちゃなギター・チューナー。世界中のあらゆるビッグステージに、アマチュアたちのライブに、そして昨日ギターを買ったばかりのビギナー君の手元にもきっとTU。それほどの信頼、それほどの歴史、それほどの高性能。世界で初めてデジタル処理による快適フルオート・チューンを実現して、これは現代チューナーの原点。

### BX-16 16チャンネル・ステレオ・ミキサー ¥73,000(税別)

**デジタル楽器全盛の時代に対応した新世代ミキサー。**

マルチ・アウトのシンセやリズム・マシンにも余裕で対応できる16chイン。またエフェクト・センド端子も2系統装備。さらにスタジオ機器と同じ外部電源方式の採用など高音質設計を徹底。+4/−10dBmの出力レベル切り換えも装備。

●電源/100V(AC50/60Hz)・専用ACアダプターACE-100●消費電力/12W●コントロール/ゲイン×16、トレブル×16、ベース×16、エフェクト1・センド×16、エフェクト2・センド×16、パンポット×16、チャンネル・フェーダー×16●メイン・コントロール/マスター・フェーダー×2、エフェクト1・リターン×1、エフェクト2・リターン×1、ヘッドホン・レベル×1、出力レベル切換スイッチ×1、電源スイッチ×1●ジャック/インプット×16、エフェクト・センド×2、エフェクト・リターン×4(L/MONO×2、R×2)、アウトプット(標準ジャック)×2、アウトプット(ピン・ジャック)×2、ヘッドホン×1●インジケーター/オーバーロード×16、パイロット・ランプ×1、レベル・メーター×2●入力レベル/〔定格〕−50dBm〜−10dBm●入力インピーダンス/1.5kΩ〜100kΩ●出力レベル(標準ジャック)/〔定格〕+4dBm/−10dBm、〔最大〕+21dBm●出力レベル(ピン・ジャック)/〔定格〕−10dBm、〔最大〕+7dBm●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●エフェクト・センド:出力レベル/〔定格〕−20dBm、出力負荷インピーダンス:10kΩ以上●エフェクト・リターン:入力レベル/〔定格〕−20dBm、入力インピーダンス:47kΩ●イコライザー/トレブル:±10dB/10kHz、ベース:±10dB/100Hz●ヘッドホン/50mW/30Ω●入力換算ノイズ/−115dBm(IHF-A)●周波数特性(ゲイン最小時)/20Hz〜40kHz($^{+1}_{-3}$dB)、0dBm=0.775V●外形寸法/480(W)×69(H)×237(D)mm●重量/2.5kg(ACアダプターを除く)●付属品/ACアダプター(BOSS ACE-100)

### BX-8 8チャンネル・ステレオ・ミキサー ¥48,000(税別)

**BX-16の高音質と高機能を踏襲した8chミキサー。**

2系統のエフェクト・センド/ステレオ・リターン、バス/トレブル・イコライザー、ピン・ジャック、出力レベル切り換えなどチャンネル数以外はBX-16と同じ機能を継承。しかもセッティング・スペースをとらない小型・軽量ボディ。

●電源/100V(AC50/60Hz)・専用ACアダプターACE-100●消費電力/10W●コントロール/ゲイン×8、トレブル×8、ベース×8、エフェクト1・センド×8、エフェクト2・センド×8、パンポット×8、チャンネル・フェーダー×8●メイン・コントロール/マスター・フェーダー×2、エフェクト1・リターン×1、エフェクト2・リターン×1、ヘッドホン・レベル×1、出力レベル切換スイッチ×1、電源スイッチ×1●ジャック/インプット×8、エフェクト・センド×2、エフェクト・リターン×4(L/MONO×2、R×2)、アウトプット(標準ジャック)×2、アウトプット(ピン・ジャック)×2、ヘッドホン×1●インジケーター/オーバーロード×8、パイロット・ランプ×1、レベル・メーター×2●入力レベル/〔定格〕−50dBm〜−10dBm●入力インピーダンス/1.5kΩ〜100kΩ●出力レベル(標準ジャック)/〔定格〕+4dBm/−10dBm、〔最大〕+21dBm●出力レベル(ピン・ジャック)/〔定格〕−10dBm、〔最大〕+7dBm●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●エフェクト・センド:出力レベル/〔定格〕−20dBm、出力負荷インピーダンス:10kΩ以上●エフェクト・リターン:入力レベル/〔定格〕−20dBm、入力インピーダンス:47kΩ●イコライザー/トレブル:±10dB/10kHz、ベース:±10dB/100Hz●ヘッドホン/50mW/30Ω●入力換算ノイズ/−115dBm(IHF-A)●周波数特性(ゲイン最小時)/20Hz〜40kHz($^{+1}_{-3}$dB)、0dBm=0.775V●外形寸法/310(W)×69(H)×237(D)mm●重量/1.6kg(ACアダプターを除く)●付属品/ACアダプター(BOSS ACE-100)

### BX-4 4チャンネル・ステレオ・ミキサー ¥12,000(税別)

**高音質、多機能、しかもリーズナブルな4chミキサー。**

手のひらサイズながらステレオ仕様。幅広い入力に対応するゲイン・コントロールを搭載。さらにパンポットも装備。使用する場所を選ばない2電源仕様。ミキシング・レベルをチェックできるオーバーロード・インジケーターを搭載。

●入力レベル/〔定格〕−50dBm〜−10dBm●入力インピーダンス/1.5kΩ〜100kΩ●出力レベル/〔定格〕−10dBm、〔最大〕+8dBm●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●ヘッドホン出力/40mW/30Ω●入力換算ノイズ/−115dBm(IHF-A)●周波数特性(ゲイン最小時)/20Hz〜40kHz($^{+1}_{-3}$dBm)、0dBm=0.775V●コントロール/ゲイン×4、パンポット×4、チャンネル・ボリューム×4、マスター・ボリューム×1、電源スイッチ×1●端子/インプット×4(標準)、アウトプット×2(標準)、ヘッドホン(ステレオ・ミニ・タイプ)×1●インジケーター/オーバーロード×2、パイロット・ランプ×1●電源/9VDC・006P(1個)、ACアダプター(PSA-100:別売)●消費電流/45mA(最大)●外形寸法/173(W)×46(H)×116(D)mm●付属品/乾電池(006P)×1

### BX-80 8チャンネル・ステレオ・ミキサー ¥36,000(税別)

**スライド・ボリュームなど機能は本格派の8chミキサー。**

バス/トレブルEQ、パンポット、エフェクト・ボリューム、チャンネル・ボリュームを搭載。エフェクターを使った音づくりに便利なエフェクト・センド端子も装備。高度なミキシング・テクを存分に発揮できるスライド・ボリュームを採用。

●電源/100V・AC50/60Hz●消費電力/9.5W●入力レベル/〔定格〕−50dBm〜−10dBm●入力インピーダンス/1.5kΩ〜100kΩ●出力レベル/〔定格〕+4dBm、〔最大〕+21dBm●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●コントロール/ゲイン、トレブル、ベース、エフェクト・ボリューム、パンポット、チャンネル・フェーダー、マスター・フェーダー、リターン・ボリューム、ヘッドホン・ボリューム、電源スイッチ●外形寸法/325(W)×76(H)×236(D)mm●重量/2.2kg

### BX-60 6チャンネル・ステレオ・ミキサー ¥25,000(税別)

**音質重視、多機能&コンパクトな6chステレオ・ミキサー。**

各チャンネルにパンポット、チャンネル・ゲイン、エフェクト・ボリュームなど本格ミキサー機能を備えた6chステレオ・ミキサー。エフェクト・センド/ステレオ・リターンも搭載。高品質なミキシングができるピーク・インジケーターも装備。

●電源/100V・AC50/60Hz●消費電力/4W●入力レベル/−50dBm〜−10dBm●入力インピーダンス/1.5kΩ〜100kΩ●出力レベル/〔定格〕+4dBm(1.2Vrms)、〔最大〕+21dBm(9Vrms)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●コントロール/ゲイン、エフェクト・ボリューム、パンポット、チャンネル・ボリューム●メイン・コントロール/リターン・ボリューム:レフト、ライト、マスター・ボリューム:レフト、ライト、電源スイッチ●外形寸法/280(W)×60(H)×155(D)mm●重量/1.2kg

クロマチック・チューナー

### TU-12 ¥8,500(税別)

**プロ・チューナーの代名詞的存在、TU-12。**

薄暗く、スモークやライトが交錯するプロのステージでも高精度&快適チューニングを約束する、視認性抜群のLEDチューニング・ガイドと追従性に優れた大型チューニング・メーターを搭載しています。

●電源/9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/最大20mA●測定範囲/C1(32.70Hz)〜B5(987.77Hz)●精度/±1セント●基準発振器/クォーツ(3.579545MHz)●基準ピッチ/440〜445Hz、1Hzステップ●端子/入力、出力、ACアダプター●外形寸法/145(W)×35(H)×53(D)mm●重量/170g

クロマチック・チューナー

### TU-12H ¥9,500(税別)

**TU-12の測定範囲をC1〜B6まで拡大。**

TU-12の高性能と使いやすさはそのままに、測定範囲をC1〜B6まで拡大したもうひとつのTU-12。ギターやベースはもちろん、管楽器や弦楽器さらに和楽器まで、より幅広い楽器の調律と音階練習に活躍。

●電源/9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/最大20mA●測定範囲/C1(32.70Hz)〜B6(1975.53Hz)●精度/±1セント●基準発振器/クォーツ(3.579545MHz)●端子/入力、出力、ACアダプター●外形寸法/145(W)×35(H)×53(D)mm●重量/170g

ギター&ベース・オート・チューナー

### TU-8 ¥5,800(税別)

**プロのチューニング・テクにもフル対応。**

プロ・チューナーの定番"TU-12"に迫る大人気モデル。HM/HRで流行の半音下げや一音下げチューニング、さらにブルース・ベースのロックで使われるオープン・チューニングにも世界で初めて対応!

●電源/9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/20mA●測定範囲/A0(27.5Hz)〜C8(4186.0Hz)●測定精度/±1セント●入力インピーダンス/1MΩ●基準ピッチ/A4=438〜445Hz、1Hzステップ●端子/入力、出力、ACアダプター●外形寸法/149(W)×32(H)×54(D)mm●重量/175g

ギター・チューナー

### TU-6 ¥4,200(税別)

**TU-12の高性能をコンパクトに凝縮。**

ギターとベース、それぞれのチューニングがスムースにできるモード・セレクターを採用。アコースティック楽器のチューニングに対応する高感度マイクも装備。しかも視認性に優れた大型メーターを搭載。

●電源/DC9V:乾電池S-006P(9V)(バッテリー・チェック機能を内蔵)●調律音名/〈ギター・モード〉1E(329.6Hz)、2B(246.9Hz)、3G(196.0Hz)、4D(146.8Hz)、5A(110.0Hz)、6E(82.4Hz)〈ベース・モード〉1G(98.0Hz)、2D(73.4Hz)、3A(55.0Hz)、4E(41.2Hz)●精度/±1セント●端子/入力、出力●外形寸法/130(W)×35(H)×52(D)mm●重量/160g

クロマチック・チューナー

### TU-121 ¥14,800(税別)

**あらゆる楽器のチューニングに対応します。**

明瞭な基準音を発音できます。測定範囲はA0〜B7。生楽器のデリケートな音も正確にキャッチする高感度マイクを内蔵。管楽器や弦楽器、さらに和楽器まであらゆる楽器のチューニングと音階練習に活躍。

●電源/DC9V:乾電池S-006P/6F22(9V)、ACアダプター(BOSS PSA-100:別売)●消費電流/56mA●基準ピッチ/A4=438〜445Hz(1Hz単位)●測定範囲/A0(27.5Hz)〜B7(3,951.1Hz)●測定精度/±1セント●入力インピーダンス/1MΩ●端子/入力(標準タイプ)、出力(標準タイプ)、ヘッドホン(ステレオ・ミニ・タイプ)、ACアダプター●基準音の発音範囲/C2(65.4Hz)〜B6(1,975.5Hz)●外形寸法/160(W)×34(H)×76(D)mm●重量/230g(乾電池含む)

フット・スイッチ

### FS-5U/5L

FS-5U ¥2,300(税別) FS-5L ¥2,600(税別)

**BOSSがつくるとフット・スイッチも高性能。**

横に何台でもスタッキング可能。FS-5Uは踏んだときにONになるアンラッチ・タイプ。FS-5Lは踏むとON/OFFが切り換わるラッチ・タイプ。極性が逆の機器にも問題のないポラリティ・スイッチ採用。

〈FS-5L〉●電源/単3(2個)●消費電流/6mA●LEDインジケーター/オン・オフ●端子/標準ジャック●外形寸法/96(W)×43(H)×90(D)mm●重量/240g
〈FS-5U〉●端子/標準ジャック●外形寸法/96(W)×43(H)×90(D)mm●重量/230g

ダイレクト・ボックス

### DI-1 ¥15,000(税別)

**音質重視、多機能なダイレクト・ボックス。**

楽器からの出力をミキサー入力に対応する低インピーダンスXLRコネクターに変換するダイレクト・ボックス。しかもオート・パワーオフやファンタム・パワー自動切り換え、3段階アッテネータなど多機能。

●電源/006P(1個)、ファンタム電源24V〜48V●端子/インプット、パラ・アウト、アンバランス・アウト、バランス・アウト(Pin#1:GROUND、2:COLD、3:HOT/φNOR)●入力レベル/−20dBm●入力インピーダンス/4.7MΩ/37kΩ/33kΩ●最大入力レベル/+45dBm(1kHz)●出力負荷インピーダンス/200Ω以上(バランス)、最大+8dBm、−20dBm(50kΩ負荷、アンバランス)、最大+8dBm●周波数特性/20Hz〜40kHz($^{+0.5}_{-1}$dB)●残留ノイズ/−110dBm以下(IHF-A)●外形寸法/96.5(W)×46(H)×125(D)mm●重量/480g

ドクター・ビート

### DB-66 ¥13,500(税別)

**幅広いリズム・トレーニングがこの一台で。**

メトロノーム機能と指先で叩いたテンポでリズムが鳴らせるタップ機能を装備。さらにテンポやビート数が直読できる大型ディスプレイを採用。CDやテープに合わせて耳と目で幅広いリズム練習ができます。

●電源/9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/DC9V・9mA(STOP時)●テンポ/35〜250/分●テンポ精度/±0.15%●拍子/0、1、2、3、4、5、6拍子●基準音/440Hz(A4)、±0.2セント●表示/スピーカー、2LED●コントロール/リズム・ボリューム(♩ ♪ ♩♩ ♬)、ビート・レベル、トータル・ボリューム、ビート・スイッチ、ダウン・スイッチ、アップ・スイッチ、スタート・ストップ・スイッチ(タップ・スイッチ兼用)、モード・スイッチ●端子/ヘッドホン(ステレオ・ミニ)、ACアダプター●外形寸法/170(W)×33(H)×96(D)mm●重量/320g●付属品/ソフトケース

ミュージック・コンダクター

### DB-11 ¥7,500(税別)

**メトロノームをはじめ4大機能を一台に。**

メトロノーム、タップ、チューナー、ストップ・ウォッチといった演奏やトレーニングに欠かせない4大機能を、ポケットにすっぽり入るコンパクトなボディに凝縮しました。音楽好きのすべての人にひとり一台。

●電源/マンガン・リチウム電池、CR2032(2個)●電池寿命/150時間(METモード)、♩=100で連続使用●メトロノーム・モード/テンポ:♩=35〜250、ビート:0、1、2、3、4、5、6、ベーシック・ビート:♩、♫、♬、♬●タップモード/テンポ:♩=35〜250(Hi、Lo表示)、ビート:0、1、2、3、4、5、6●チューナー・モード/基準音:C4〜B4(12音、半音ステップ)、ピッチ:438〜445Hz(1Hzステップ)●ストップウォッチ・モード/59分59秒99まで測定可能●ジャック/PHONE(モノラル・ミニ)●外形寸法/49(W)×18(H)×84(D)mm●重量/51g

マルチプル・ジャック

### J-5 ¥2,800(税別)

**小さくても欠かせないマルチプル・ジャック。**

ひとつの入力信号から4つまでの出力を取り出せます。たとえば一台のキーボードの出力を、ひとつはダイレクト、ひとつはイコライザー、ひとつはディストーションをかけて取り出す、といったことも可能。

●端子/入力×1、出力×4(標準ジャック)●外形寸法/100(W)×38(H)×74(D)mm●重量/210g

### ACA-100

ACアダプター ¥1,500(税別)

### PSA-100

ACアダプター ¥2,000(税別)

**ACアダプター適合表**

▲ACA-100 🟢PSA-100 🔵PSA-100 with PSM-5/LS-2/NS-2

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SD-1 | ▲🔵 | RV-3 | 🟢🔵 | EH-2 | 🟢🔵 | GE-7B | ▲🔵 |
| SD-2 | 🟢🔵 | CE-5 | 🟢🔵 | AW-2 | 🟢🔵 | PQ-3B | 🟢🔵 |
| OD-2 | ▲🔵 | CH-1 | 🟢🔵 | FW-3 | 🟢🔵 | CE-2B | ▲🔵 |
| OS-2 | 🟢🔵 | BF-2 | ▲🔵 | CS-3 | ▲🔵 | BF-2B | ▲🔵 |
| DS-2 | 🟢🔵 | HF-2 | ▲🔵 | OC-2 | ▲🔵 | TU-12 | 🟢🔵 |
| HM-3 | 🟢🔵 | PH-2 | ▲🔵 | PS-3 | 🟢🔵 | TU-12H | 🟢🔵 |
| MT-2 | 🟢🔵 | PN-2 | 🟢🔵 | NS-2 | 🟢🔵 | TU-121 | 🟢🔵 |
| FZ-2 | 🟢🔵 | GE-7 | ▲🔵 | LS-2 | 🟢 | TU-8 | 🟢🔵 |
| DD-3 | 🟢🔵 | PQ-4 | 🟢🔵 | LM-2B | 🟢🔵 | FC-50 | 🟢🔵 |