

AD230 Analog Delay & Multi-Flanger

¥158,000



AD230はバリエーションに富んだ使用ができ、しかもローコスト・ハイグレードのディレイ・マシンです。アナログ・ディレイ部、マルチ・フランジャー部は、それぞれ独立したコントロールを持ち、プリセットが可能で、ステージ等での即興性に富んでいます。ディレイ素子にはB. B. D. ICを採用し、広いレンジにわたるディレイ・タイムが可変できます。また、新開発のノイズリダクション回路の採用によりレコーディング・PA機器に接続ができるローノイズ設計ですから、各コントロールのコンビネーションによりエコー効果はもとよりフランジャー、コーラス、リハーブなどはもちろん、広いダイナミック・レンジを要求するボーカル・エコーにも使用できます。

FEATURE

ディレイ・セクション

(1) IN PUT SENSITIVITY

マイクروفोनや楽器の入力感度に合わせてAD230が最大に働くようIN PUT VUインジケ

ーターが付きつばなしにならない様に調整します。

(2) OUT PUT LEVEL

接続アンプ(ミキサー等)の感度によって出力を調整します。

(3) DELAY TIME

使用したい遅延時間の微調整をします。

(4) DELAY RANGE

使用したい遅延時間の粗調整をします。

(5) SPEED

WIDTHがONになると作動します。スイープスピードを上2つのLEDでモニターし、適正スピードにセットします。

(6) DELAY LEVEL

遅延信号のレベルをコントロールし、効果のデプスにして使います。また、OUT PUT VUインジケーターと連動して調整の目安にもなります。

(7) REGENERATION

リピートを調整します。

(8) WIDTH

遅延時間をスイープしてコーラス効果、ダブルボーカライズ、特殊効果等を創る時に使用します。右に回すとスイープの幅が大きくなります。

フランジャー・セクション

(9) DELAY TIME

遅延時間を調整します。

(10) WIDTH

ディレイ・タイムで設定された基準を中心に、フィードバックの幅を調整します。

(11) SPEED

WIDTHがONになると作動し、LEDでモニターし適正スピードに合せます。

(12) DELAY LEVEL

遅延信号のレベルをコントロールし、効果のデプスにして使用します。

(13) REGENERATION

ある特定の周波数を強調し、フランジャー独特のサウンドを創ります。

(14) SWITCH

各セクションの切替スイッチです。LEDでモニターしてください。また、付属のフットスイッチを使う時はパネルのスイッチは作動しません。

AD250 Analog Delay

¥99,800



AD250はコスト・パフォーマンスに成功した本格的なアナログ・ディレイ・マシンとしてはじめて10万円をきりました。

ディレイ・マシンとして必要な装置を全て配備しさらにローノイズ設計(新開発ノイズリダクション回路採用)のためレコーディングにステージにおどろく程の効果を発揮します。B. B. D. ICをフルに使用した純電子式アナログ・ディレイ・マシンのためメカニクスの欠点を全て排除し、つねに安定したエコー効果からホール効果までパーフェクトに創り出せるこれからのディレイ・マシンです。

FEATURE

(1)(2) IN PUT SENSITIVITY

マイクروفोन、楽器等の入力感度に合わせてAD250が完璧に作動するようIN PUT VUインジケーターが付きつばなしにならない様に調整します。

(3) DELAY TIME

遅延時間の調整をします。

(4) DELAY LEVEL

遅延信号のレベルだけをコントロールします。効果のデプスとして使用します。

(5) REGENERATION

リピートを調整します。

(6) EFFECT/NORMAL

エフェクトとノーマルの切替スイッチです。

付属のフット・スイッチを使用する場合は作動しません。

(7) FOOT SW

フット・スイッチ

(8) BASS

遅延信号の低音調整です。

(9) TREBLE

遅延信号の高音調整です。

(10) OUT PUT LEVEL

接続するアンプ、ミキサー等の感度に合わせて調整します。

(11) DELAY OUT PUT(遅延信号出力)

(12) OUT PUT

(13) POWER SW

パワーのON/OFFスイッチ



AD230 Analog Delay & Multi-Flanger



AD250 Analog Delay