

## AD230の接続方式

1 エレキ・ギター等の楽器を接続する場合



AD230のINPUTに楽器を接続し、フット・スイッチによってディレイ〜フランジヤ〜ノーマル切替が出来ます。

2 2台のアンプを使う場合



2台のアンプを使って、ソフトな広がりを持つエコー効果が楽しめます。

3 録音、ダビングに使用する場合



演奏を録音したり、オープン・デッキからカセット・デッキへダビングする場合にバリエーションを加えます。



4 PAシステムに使用する場合



AD230はLOWインピーダンスが使える設計になっています。

## AD250の接続方式



弾き語りなどに理想的です。チャンネルの1、2へE.ギターやマイクを接続します。AD250はAD230同様の使い方が可能です。

### AD230 Specifications

■ディレイ・タイム	バンドウイドス
10msec~600msec	2.5KHz
10msec~300msec	5KHz
10msec~150msec	10KHz
10msec~75sec	20KHz
マルチ・フランジヤ・セクション	
1msec~13msec	20KHz

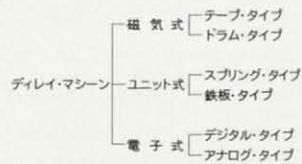
■インプット	アンバランス
Hi.IMP. 100KΩ	バランス
Lo.IMP. 600Ω	
■アウトプット	アンバランス
Hi.IMP. 10KΩ	バランス
Lo.IMP. 600Ω	
■ディレイ・オンリー・アウト・プット	アンバランス
Hi.IMP. 10KΩ	バランス
Lo.IMP. 600Ω	

### AD250 Specifications

■ディレイ・タイム	バンドウイドス
10msec~300msec	5KHz
■インプット	アンバランス
1ch, 2ch共 Hi.IMP. 100KΩ	
■アウト・プット	アンバランス
Hi.IMP. 10KΩ	バランス
■ディレイ・オンリー・アウト・プット	アンバランス
Hi.IMP. 10KΩ	

## アナログ・ディレイとは

ディレイ・マシンには大きく分けてユニット式、磁気式、そして電子式の3つの方式があり、さらに分けると下の様に分類できます。



この中で一般によく採用されているのがテープ式です。テープ式は、1度テープに録音し、少し間をおいてから再生して(録音ヘッドから再生ヘッドの間が遅延時間=ディレイ・タイム)ディレイ・信号を創ります。しかし、ヘッド部のほこりやテープの摩擦などメカニク的な欠点があり、しばしば故障するという問題を持っています。

この点を排除し、すべて電子的に処理してゆく方式が電子式です。デジタル・タイプはデジタル・ディレイと呼ばれ、音声やギター音などのアナログ信号を、コンピュータなどで使われているデジタル信号に変換して、デジタル・メモリーあるいはデジタル・シフト・レジスタという回路で

信号を遅らせます。さらにその信号を再びアナログ信号に変換し、遅れた音声、ギター音を取り出します。デジタル・タイプの問題点は、複雑な回路を内蔵するため大変高額になってしまう点です。

アナログ・タイプはB.B.D. ICを使い、アナログ・シフト・レジスタ回路を用いてアナログ信号そのまま遅れた音声やギター音を取り出す方式です。MAXONのAD230、AD250はこのアナログ・タイプです。回路をコンパクト、そして確実にまとめ、ロー・コストでメカニク的な欠点をすべて取除いた画期的なディレイ・マシン。デザインはラック・マウントできる19インチサイズです。

## Blubber Wah Wah

¥9,500



### Specifications:

入力インピーダンス	200Kohm
出力インピーダンス	100Kohm
最大入力レベル	4dBm
最大出力レベル	+10dBm
入力換算ノイズ	-95dBm (JHF・Aカーブ ショートサーキット)
電源	9Vバッテリー S006P-1
重量	1,100g

## SD5 Double Sound

¥13,000



アタッチメントとして一番ポピュラーなWah WahとFuzzの効果を創り出す事ができ、両方をミックスしたユニークなサウンドも得られるのがMAXON SD-5の大きな特徴です。

Wah Wahにはかかり具合が良く深みのあるBlubberの回路を採用しFuzz回路にはディフス、バランス、トーンとバリエーションを広くしてプレイヤーの好みに合せたサウンドが得られる設計です。ボディもダイカスト製で重圧感を持ったデザインにまとめられ、軽量で優れた耐久性があります。

### Specifications:

入力インピーダンス	1 Megohm (Fuzz) 200Kohm (Wah Wah)
出力インピーダンス	100Kohm
最大入力レベル	-4dBm (Wah Wah)
最大出力レベル	+10dBm (Wah Wah) -5dBm (Fuzz)
入力換算ノイズ	-100dBm (JHF・Aカーブ ショートサーキット)
電源	9Vバッテリー S006P-1
重量	1,800g

## PT950 Pedal Phaser

¥12,000



PT-950はスピードコントロールがペダル操作でできる、新しいタイプのフェイスフィルターです。ノーマルとエフェクトの切替、スピードSLOW/FASTの切替、すべてが足の操作で行なう事ができ、演奏中にスピード変化をつける場合にもっとも適しています。回路はクリヤーなフェイスリングサウンドで定評のあるPT-999と同じで、エレキ、ギター、キーボード、ドラム等に使用することができます。

### Specifications:

入力インピーダンス	470Kohm
出力インピーダンス	30Kohm
最大出力レベル	0dBm
増幅率	0dB - 3dB
入力換算ノイズ	-80dBm (JHF・Aカーブ ショートサーキット)
コントロール	SLOW/0.2Hz~2Hz FAST/2Hz~14Hz
電源	9Vバッテリー S006P-1
重量	1,100g