

ANALOG DELAYS / MULTIEFFECTS

AD3000 ANALOG DELAY アナログディレイ ¥265,000

アナログ・ディレイ・ユニットとマルチ・フランジャー・ユニットを完全独立搭載し、ローノイズ化と広ダイナミック化を実現したAD3000。プロを意識したユースフルなディレイ&フランジャー・ユニットです。たとえばキャンノン・コネクタの採用・ハイインピーダンス・アンバランスに加え、ローインピーダンス・バランス入出力を装備。スタジオ、PA、楽器にダイレクトに接続できます。主要サーキットにはぜひいたぐガラス・エポキシ・プリント基板を採用。妥協しないマクソンの決断から生まれた他の追随を許さぬ高性能ユニットがMAXON AD3000です。

入力インピーダンス (HIGH)	100kΩ アンバランス・フォーン・ジャック
入力インピーダンス (LOW)	600Ω バランス・キャン・コネクタ
出力インピーダンス (HIGH)	10kΩ アンバランス・フォーン・ジャック
出力インピーダンス (LOW)	600Ω バランス・キャン・コネクタ
入力換算ノイズ	-105dBm (1HF-A)
歪率 DRY	0.1%以下 (400Hz - 20dBm)
DELAY	2%以下 (400Hz - 20dBm)
トーンコントロール	Bass 70Hz ±12dB, Treble 7kHz ±12dB
ディレイタイム	9msec ~ 600msec
電源	AC100V 50/60Hz
寸法	482W × 88H × 365D
重量	

AD202 ANALOG DELAY アナログディレイ ¥59,800

ディレイ、ダブリング、フランジャー、ステレオコーラスという4つのディレイ・キャラクターを備えた、19インチ・ラックマウント・タイプのMAXONニュー・ディバイスがこのAD202です。

入力インピーダンス	ch1 5kΩ	電源	AC100V 50/60Hz
	ch2 5kΩ (Mic), 100kΩ (Inst.)		5.8W
出力インピーダンス	DRY ONLY 10kΩ	寸法	482W × 98H × 232D (mm)
	EFFECT 10kΩ	重量	3.6kg
入力換算ノイズ	-85dBm (1HF-A)		
歪率 DRY	0.3% (400Hz - 20dBm)		
DELAY	3% (400Hz - 20dBm)		
ディレイ・タイム			
ディレイ	60msec ~ 400msec		
ダブリング	12msec ~ 80msec		
フランジャー	2.6msec ~ 12msec		
ステレオコーラス	3.2msec ~ 8msec		

UE400 MULTI EFFECTS マルチエフェクト ¥58,000

4種類のサウンド・ディバイスを1つのラック・マウント・ユニットにまとめたユースフルなマルチ・エフェクト・ユニットがMAXON UE400です。コンプレッサー、フェイザー、ディストーション、フランジャーの4つのキャラクターはUE400用に新たに設計したスペシャル・ユニット。動きの良いエフェクト・サウンドはマクソンのハートを持ったスペシャル・サウンドです。プル・スイッチによりステレオ・コーラスになります。

INPUT インピーダンス	510kΩ
OUTPUT インピーダンス	10kΩ以下
EXT. SEND インピーダンス	10kΩ以下
EXT. RECEIVE インピーダンス	510kΩ

●コンプレッサー		●ディストーション	
最大入力レベル	-10dBm	最大増幅率	46dB
コンプレッション・レンジ	40dB	最大出力レベル	0dBm
入力換算ノイズ	-85dBm	入力換算ノイズ	-105dBm
●フェイザー		●フランジャー	
構成	8段フェイザー	最大入力レベル	5dBm
最大入力レベル	0dBm	入力換算ノイズ	-100dBm
入力換算ノイズ	-80dBm		

電源	100V 50/60Hz 7W
寸法	482W × 98H × 232D (mm)
重量	本体3.9kg、フットスイッチ1.2kg
フットスイッチ	340W × 42H × 70D (mm) ケーブル5m

