

# COMPACT EFFECT



## AD-9 Analog Delay

¥22,800

コンパクトタイプ初の2アウトプット装備。2台のアンプを使ったステレオブレイクやディレイとノーマルの時間的パンニングなど、高級ラックマウントタイプの性能をこの大きさの中に実現しました。しかも心臓部ともいえる遅延回路BBDに低電圧動作でローノイズの新聞発BBBを採用。300ミリsecから20ミリsecのワイドなディレイタイムレンジを確保。さらにコンパンダーノイズリダクション回路により、広いダイナミックレンジをも獲得。

### FEATURE

- 音づくりをイージーにするDELAY LEVELを装備。コントローラーを右に回すに従ってディレイレベルは大きくなり、フルにした状態でディレイ音とノーマル音のバランスは1:1になります。
- コンパクトタイプ初の2アウトプット(EFFECT OUT, DRY OUT)を装備。ディレイ音とノーマル音のパンニングや2台のアンプを使ったステレオブレイクが楽しめます。
- ストロークの長い新設計のフットスイッチ。大型「Q-1」FET電子スイッチを採用し、踏込みの感覚を失わず静かに切替え。
- 電池は9Vバッテリー1本だけです。

### SPECIFICATIONS

入力インピーダンス:500kΩ  
出力インピーダンス:10kΩ  
入力換算ノイズ:-100dBm  
最大入力レベル:5dBm  
入出力レベル比:1:1  
ディレイタイム:10msec~300msec  
電源:S-006P(9V乾電池)1本  
寸法:124(D)×74(W)×53(H)  
重量:580g(電池を含む)  
オプション:ACアダプター「AC109」¥1,500



## FL-9 Flanger

¥13,800

フランジングの速度を決めるSPEED、動きの幅を決めるWIDTH、エフェクトのかかりの強弱を決めるREGEN、そしてオートスweepのセンター周波数を自由にコントロールすることが出来る新装備DELAY TIMEの4コントロールフランジャー。ローノイズ、ハイグレードな回路から強烈な広いサウンドリイェーションが得られます。

### FEATURE

- ディレイ素子にローノイズBBBを採用。また、本格的な安定化電源回路によりパワリ-1本動作にもかかわらず長時間安定したフランジング効果が得られます。
- オートスweepのセンター周波数をコントロールするDELAY TIMEを装備。DELAY TIMEが短く、高域に、長くは低域にセンター周波数が変化し、効果の帯域をコントロールすることが出来ます。
- ストロークの長い新設計のフットスイッチ。大型「Q-1」FET電子スイッチを採用し、踏込みの感覚を失わず静かに切替え。
- 電池は9Vバッテリー1本だけです。

### SPECIFICATIONS

入力インピーダンス:500kΩ  
出力インピーダンス:10kΩ  
ディレイタイム:12.8msec~11msec  
スイープスピード:0.06~13Hz  
最大入力レベル:4dBm  
入出力レベル比:1:1  
残留ノイズ:-75dBm以下(HF-Aカーブ  
入力ショート)  
電源:S-006P(9V乾電池)1本  
寸法:124(D)×74(W)×53(H)  
重量:570g(電池を含む)  
オプション:ACアダプター「AC109」¥1,500



## CS-9 Stereo Chorus

¥13,000

クリアで鮮明なコーラス。OUT&INV.OUTの2アウトプットを装備した完全ステレオコーラス。モノラル使用でも効果にあわせてアウトプットが選べます。さらに、ノイズゲートを搭載し、サイレントコーラスを強化。このクラス最強のグレードと完成度です。

### FEATURE

- OUT(DRY+DELAY)&INV.OUT(DRY+[-DELAY])の2アウトプット装備。完全ステレオコーラス。
- アウトとインバーズアウトを空間でミキシング。アンプの特性やセッティングに影響されぬ驚異的な臨場感が得られます。
- モノラル使用の場合、音質の好みにあわせてOUT、またはINV.OUTのどちらかを選べます。
- ストロークの長い新設計のフットスイッチ。大型「Q-1」FET電子スイッチを採用し、踏込みの感覚を失わず静かに切替え。
- 電池は9Vバッテリー1本だけです。

### SPECIFICATIONS

入力インピーダンス:500kΩ  
出力インピーダンス:10kΩ以下  
INV.出力インピーダンス:10kΩ以下  
入力換算ノイズ:-100dBm  
最大出力レベル:4dBm  
入出力レベル比:1:1  
ディレイタイム:3.2msec~8.5msec  
スイープスピード:0.3Hz~3Hz  
電源:S-006P(9V乾電池)1本  
寸法:124(D)×74(W)×53(H)  
重量:580g(電池を含む)  
オプション:ACアダプター「AC109」¥1,500



## AF-9 Auto Filter

¥13,000

ペダルワウのボリューム部分を電子回路に置き換え、入力信号を電圧に変換して楽器の音量の強弱を自動的にワウ効果にするエフェクター。シンセサイザーと同じ機能をかかえ、従来のワウでは得られなかった効果が次から次へとつくり出せます。

### FEATURE

- フィルターの周波数の変化幅を決めるSENS.クセのあるトーンをつくるPEAKの2スライダーコントロールを装備。
- ハイパス、バンドパス、ローパスなどのモードを切替えるFILTER。入力信号によりフィルター周波数を高音域→低音域、低音域→高音域に切替えるDRIVE。フィルター周波数の変化幅を1オクターブ上下させ、LOWで100Hzから2kHz、HIGHで200Hzから4kHzまで変化させるRANGEを装備。
- ストロークの長い新設計のフットスイッチ。大型「Q-1」FET電子スイッチを採用。踏込みの感覚を失わず静かに切替え。
- 動作は9Vバッテリー1本だけです。

### SPECIFICATIONS

入力インピーダンス:500kΩ  
出力インピーダンス:10kΩ  
フィルター周波数:LOWレンジ100Hz~2kHz  
HIGHレンジ200Hz~4kHz  
残留ノイズ:-90dBm以下(HF-Aカーブ  
入力ショート)  
電源:S-006P(9V乾電池)1本  
寸法:124(D)×74(W)×53(H)  
重量:580g(電池を含む)  
オプション:ACアダプター「AC109」¥1,500

# COMPACT EFFECT



## CP-9 Compressor

¥9,000

ピッキング時はアタック音を微妙にコントロール、リリース時は音量を増幅して歪みを抑えた鮮明なサステイン効果をつくるエフェクターです。マクソンだけの新しい特殊ICを採用。ナチュラルでクリアなロングサステインが得られます。

### FEATURE

- サステインの長さを決めるTHRESHOLD。音量を決めるLEVELに加え、ピッキング時のアタック音に強弱をつけるATTACK TIMEを装備した3コントロールコンプレッサー。
- 出力レベルを一定に保つオートマチックレベルコントローラーで、広範囲にわたるさまざまなコンプレッションとノンディストーションサステイン効果が得られます。
- ストロークの長い新設計のフットスイッチ。大型「Q-1」FET電子スイッチを採用。踏込みの感覚を失わず静かに切替え。
- 電池は9Vバッテリー1本だけです。

### SPECIFICATIONS

入力インピーダンス:500kΩ  
出力インピーダンス:10kΩ以下  
入力換算ノイズ:-85dBm(HF-Aカーブ  
入力ショート)  
最大出力レベル:-10dBm  
最大入力レベル:+5dBm  
コンプレッション:40dB  
電源:S-006P(9V乾電池)1本  
寸法:124(D)×74(W)×53(H)  
重量:570g(電池を含む)  
オプション:ACアダプター「AC109」¥1,500



## SD-9 Sonic Distortion

¥8,500

ポストトーン方式を採用し、自然でマイルドなソフトディストーションから強烈なハードディストーションまでをつくり出すエフェクター。新聞発の特殊トーンコントロールがソフトトーンで高域の落ち込みを解消。さらにきめ細かいディストーション効果が得られます。コントロールはDISTでディストーションの深さを決め、LEVELで音量を決め、TONEでディストーションの音色を決めます。

### FEATURE

- ポストトーン方式を採用した3コントロールディストーションユニット。
- 新聞発の特殊トーンコントロールを装備。ソフトからハードまできめ細かなディストーションをつくり出します。
- ストロークの長い新設計のフットスイッチ。大型「Q-1」FET電子スイッチを採用。踏込みの感覚を失わず静かに切替え。
- 電池は9Vバッテリー1本だけです。

### SPECIFICATIONS

入力インピーダンス:500kΩ  
出力インピーダンス:10kΩ  
入力換算ノイズ:-100dBm(HF-Aカーブ  
入力ショート)  
最大増幅率:40dB  
最大出力レベル:0dBm  
電源:S-006P(9V乾電池)1本  
寸法:124(D)×74(W)×53(H)  
重量:570g(電池を含む)  
オプション:ACアダプター「AC109」¥1,500



## OD-9 Overdrive

¥9,000

心地良いサステイン効果とナチュラルなディストーション効果をつくるエフェクター。真空管アンプのウォームなオーバードライブ効果や入力レベルに応じてスムーズに変化するナチュラルディストーションが特徴。グレードアップされた特殊トーンコントロールにより、ソフトディストーションで高域の落ち込みを追放し、歯切れのよいトーンをつくり出します。

### FEATURE

- ディストーションの深さをコントロールするDRIVE。高音域をもち上げ、クリアな音色にするTONE。出力レベルを決めるLEVELの3コントロールタイプ。
- ストロークの長い新設計のフットスイッチ。大型「Q-1」FET電子スイッチを採用。踏込みの感覚を失わず静かに切替え。
- 電池は9Vバッテリー1本だけです。

### SPECIFICATIONS

入力インピーダンス:500kΩ  
出力インピーダンス:10kΩ  
入力換算ノイズ:-100dBm(HF-Aカーブ  
入力ショート)  
最大増幅率:30dB  
最大出力レベル:0dBm  
電源:S-006P(9V乾電池)1本  
寸法:124(D)×74(W)×53(H)  
重量:570g(電池を含む)  
オプション:ACアダプター「AC109」¥1,500



## NG-9 Noise Gate

¥10,500

プレイをしていない時の気になるノイズやハムをシャットアウトし、プレイになればオンになる。シグナルプロセッサ。レコーディングやライブに欠かせないユニットです。入力レベルを調整するTHRESHOLD音の消え方をコントロールし、自然に音がフェードアウトする感じに調整するDECAY TIMEの2コントロールユニットです。

### FEATURE

- センサー部とゲート部に独立した入出力ジャックを装備し、接続するエフェクターの数やノイズレベルの大小に左右されずに確実なノイズカットをする新しいタイプのノイズゲート。
- ゲートオンインジケータの装備で、スレッシュホルドレベルとディレイタイムを簡単に調節できました。
- ストロークの長い新設計のフットスイッチ。大型「Q-1」FET電子スイッチを採用。踏込みの感覚を失わず静かに切替え。
- 電池は9Vバッテリー1本だけです。

### SPECIFICATIONS

最大入力レベル:+6dBm@400Hz  
(THD 1%)  
入力換算ノイズ:-100dBm(HF-Aカーブ  
入力ショート)  
周波数特性:20Hz~9kHz(+1,-3dB)  
スレッシュホルドレベル:0~-7.75mV(-40dBm)  
ディレイタイム:20msec~1.7sec(-6dB)  
入力インピーダンス:500kΩ  
出力インピーダンス:10kΩ以下  
センディンピーダンス:10kΩ以下  
レシーブインピーダンス:510kΩ  
電源:S-006P(9V乾電池)1本  
寸法:124(D)×74(W)×53(H)  
重量:580g(電池を含む)  
オプション:ACアダプター「AC109」¥1,500