

ACCESSORIES



MS-9 Master Switch

¥6,500

複数のエフェクターの効果を同時にエフェクトノーマルに切替える場合、2種類のアンプや2種類の楽器を使い分ける場合など、さまざまな応用が可能なスイッチボックス。切替えるメインになるスイッチにはクリックノイズを低減したQ-LFET電子スイッチを採用。あらゆる信号をスムーズにスイッチングします。

ADVICE

①複数のエフェクターを同時に切替える場合エフェクターのOUTPUTをMS-9のRECに、

エフェクターのINPUTはMS-9のSENDに接続します。MS-9のOUTPUTはアンプへ、INPUTは楽器に接続します。
②2台のアンプを使い分ける場合MS-9のSENDとOUTPUTに2台のアンプを、INPUTに楽器を接続します。アンプのセッティングを変えておけばリード/リズムのサウンドチェンジも簡単です。
③もう1台の楽器をスタンバイさせておく場合楽器1をMS-9のRECへ、楽器2をINPUTへ接続。アンプはOUTPUTへ接続してください。

SPECIFICATIONS

入力インピーダンス:500KΩ
出力インピーダンス:10KΩ以下
センドインピーダンス:10KΩ以下
レシーブインピーダンス:500KΩ
最大出力レベル: +5dBm(THD=0, 15% at 1kHz)
周波数特性:20Hz~200kHz(-3dB)
入出力レベル比:10±2dB
消費電力:75mW
電源:S-006P(9V乾電池)1本
寸法:124(D)×74(W)×53(H)
重量:570g(電池を含む)
オプション:ACアダプター「AC109」
¥1,500



PD-101 Power Distributer

¥7,500

PD-101はAC-118とPD-101からなるパワーディストリビューターです。18V×3.9V×4の出力をエフェクターに供給できます。



FS-4 Foot Swieth

¥2,000



AC-109 AC Adaptor

¥1,500

安定化電源回路を内蔵したエフェクター専用のACアダプターです。

SPECIFICATIONS
入力:AC100V 50/60Hz 6.5VA
出力:DC9V 200mA



BATTERY

S-006P ロングライフバッテリー
楽器専用 ¥200
MNI604 アルカリバッテリー
ワイアレスなどに最適です。 ¥600

エフェクトの組合せ方と接続の基本ルール

●ディレイは何かあろうと最後尾。アナログディレイはアンプの直前にセットします。それはアナログディレイ以前のエフェクターが音色を決定し、そのトーンをアナログディレイが加工するからです。最初にアナログディレイはトーンがシャープになってしまいます。

●ディストーションはフェイザーの前。フェイザーやコーラス、フランジャーなど音色を微妙に変化させるエフェクターの後に、ディストーションなど音を歪ませ音色を強制的に変えてしまうエフェクターをセットすると、フェイザーやコーラスなどの効果が消えてしまう恐れがあります。ディストーションは最前部へ、

●イコライザーのセッティング。全体の高域補償として用いるにはディレイの直前。普通のエフェクター群では一番最後にセットします。2つのエフェクターのコンパレーションを用いる場合は、両エフェクターの間にセットします。

●AF-9の効果的なセッティング。よほど腕のたつギタリストならともかく、一定の強さでピッキングすることは至難の技です。動作を確認するにはAF-9の前にサスティンペダルを付けたコンプレッサー-CP-9を入れるとうまく行きます。この場合、かかり具合はCP-9のLEVELでコントロールします。また、ディストーションユニットOD-9、SD-9をセットする

場合、AF-9の前と後ではまったくニュアンスが変わります。楽器→AF-9→OD-9→AMPではワウ効果の少ないディストーショントーンになり、楽器→OD-9→AF-9→AMPなら猛獣の叫びを思わせる炸裂したトーンになります。

●CP-9とOD-9のセッティング。コンプレッサーとディストーションの組合せはサウンドに厚みをつけてくれます。楽器→CP-9→OD-9→AMPならロク色の強いチューブアンプサウンドに、楽器→OD-9→CP-9→AMPなら丸味をおびた太いソフトディストーションになります。

●FL-9とPG-9のセッティング。フランジャーをはじめテレ系エフェクターには音質の構成を変化させるワイアレスシステムがあります。PG-9やSD-9、OD-9を直前にセットし中高域をサポートすると、倍音が増加しテレ系エフェクトがよりいそう強調されます。

●ワイアレスシステム。ワイアレスシステムはいかなる場合も他のエフェクターより優先させ、一番楽器寄りへセットします。しかしハイパワーなギター等の場合、中間にリミッターとしてコンプレッサーを入れるのはこの限りではありません。

WIRELESS SYSTEM



●トランスミッター。トランスミッターは①チャンネル40.68MHzから②チャンネル48.40MHzまであり、TR-2にはTX-2の④42.89MHz⑤44.87MHz⑥47.27MHzのいずれか1波が使い、TR-1020にはTX-3の①40.68MHzと②48.40MHzの内1波が、TR-2020にはTX-2Aの③④が同時に使えます。セットになっているトランスミッター以外の特別仕様も受けたまわっております。①と②のトランスミッターを使ったTR-2特別仕様は¥39,500です。

TR-2 Wireless System

¥34,500

TR-2システムはトランスミッター-TX-2とレシーバー-RX-2からなる小型ワイアレスシステムです。トランスミッターとレシーバーは水晶発振方式を採用し、温度や電源電圧の変動による周波数ドリフトやチューニングずれによる音質劣化を防止。常に安定した伝送が可能です。トランスミッターは複数で使用できる5タイプを用意。また、TX-2にはバッチリトラブル防止するパワーイ

ンジケターとオン/オフスイッチが、RX-2にはボリュームコントロール、スケルトンコントロールが装備されています。

RX-2 SPECIFICATIONS
受信回路方式: シングルスーパーヘテロダイン方式
受信周波数: ②42.89MHz③44.87MHz④47.27MHzの内1波
アンテナ: ロッドアンテナ1m
実測歪率: 1.5%以下
受感感度: 入力15dBμ/SN40dB以上
局発方式: 水晶発振方式
受信帯域幅: 15kHz
スケルチ感度: 0~50dB/μ(可変)
低周波出力: +10dBm(可変) アンバランス5KΩ
歪率: 1.5%以下
電源: AC100V 50Hz/60Hz 2.0W
寸法: 170(W)×130(D)×60(H)
重量: 1.1kg

TX-2 SPECIFICATIONS
電波型式: FM(F3)
送信周波数: ②42.89MHz③44.87MHz④47.27MHzの内1波
送信出力: 電波法施行規則第6条1項に適合
アンテナ: コードアンテナ1m
入力インピーダンス: 250KΩ
周波数特性: 30Hz~5kHz(-3dB)
入力インピーダンス: 250KΩ
実測歪率: 1.5%以下
S/N比: 80dB以上
使用電池: アルカリ乾電池9V
使用時間: 10時間以上
寸法: 100(W)×60(D)×25(H)
重量: 200g(電池含む)

TX-3 SPECIFICATIONS
電波型式: FM(F3)
送信周波数: ①40.68MHz②48.40MHzの内1波
送信出力: 電波法施行規則第6条1項に適合
アンテナ: コードアンテナ1m
発振方式: 水晶発振方式
周波数特性: 30Hz~5kHz(-3dB)
入力インピーダンス: 250KΩ
実測歪率: 1.5%以下
S/N比: 80dB以上
使用電池: アルカリ乾電池9V
使用時間: 10時間以上
寸法: 100(W)×60(D)×25(H)
重量: 200g(電池を含む)

TR-2020はロッドアンテナ2本とアンテナスタンド2本、アンテナマッティングボックス同軸ケーブル、TR-1020ではロッドアンテナ1本とアンテナスタンド1本、アンテナマッティングボックス同軸ケーブルがセットに含まれています。また、オプションで2本の外部アンテナを使った本格的ダイバーシティシステムも可能です。

RX-2020 SPECIFICATIONS
受信回路方式: シングルスーパーヘテロダイン方式
受信周波: ②42.89MHz③44.27MHz
アンテナ: ロッドアンテナ2本
受感感度: 入力10dBμ/SN40dB以上
局発方式: 水晶発振方式
受信帯域幅: 25kHz
スケルチ感度: 0~50dB/μ(可変)
低周波出力: 10dBm(可変) アンバランス5KΩ
歪率: 1.5%以下
電源: AC100V 50/60Hz 12.0W
寸法: 342(W)×370(D)×88(H)
重量: 6.5kg



TR-1020 Diversity Wireless System

¥98,000

TR-1020はトランスミッター-TX-3とレシーバー-RX-1020からなるアンテナダイバーシティ方式のワイアレスシステムです。アンテナダイバーシティ方式とは、外部アンテナを加えた2本のアンテナで受信した信号のうち、強い信号をバレン回路で混合し、デッドポイントを解消しようという方法です。2本のアン

テナの位置や高さを変えることで、デッドポイントを無くし、セッティングを簡単に短時間に行うことができます。TX-3はオン/オフスイッチとバッテリーコンディションインジケターが、RX-1020には電界強度/低周波出力インジケター、スケルチレベル、アウトパワー、アンテナセクターの各スイッチと外部アンテナ用コネクタ×2を装備。RX-1020に付いているアンテナ、他、ロッドアンテナとアンテナマッティングボックス同軸ケーブル25mなどもセットに含まれています。

RX-1020 SPECIFICATIONS
受信回路方式: シングルスーパーヘテロダイン方式
受信周波数: ①40.68MHz②48.40MHzの内1波
内蔵アンテナ: ロッドアンテナ1, 32m
外部アンテナ: ロッドアンテナ1, 45m
受感感度: 入力15dBμ/SN60dB
局発方式: 水晶発振方式
受信帯域幅: ±60kHz
スケルチ感度: 0~50dB/μ(可変)
低周波出力: +10dBm(可変) アンバランス5KΩ
歪率: 1.5%以下
電源: AC100V 50Hz/60Hz 4.8W
寸法: 342(W)×162(D)×88(H)
重量: 2.2kg



TR-2020 Dual Channel Diversity System

¥450,000

プロフェッショナルのためのワイアレスシステム、それがTR-2020です。TR-2020はデュアルチャンネルのレシーバー-RX-2020とトランスミッター-TX-2Aからなり(RX-1020が2台入っているレシーバーと2台のTX-2トランスミッターが使えないシステムと考えてください)②と④の周波数がレシーバーに内蔵されているデュアルチャンネル、アンテナダイバーシティ方式を採用したワイアレスシステムの最高級ユニットです。TR全モデルに共通する特徴ですが、FM放送と同じ周波数変調方式の電波を採用しているため音質が着目されてよく、水晶

発振方式により周波数ドリフトやチューニングずれによる音質劣化もなく、常に安定した伝送が可能です。また、コンプレッサーとエクステンダーの両機能を兼ね備えたコンパッダーと、ノイズをおさえるエンクアッションノイズリダクションシステムを採用して、対数圧縮伝送しているため、高いS/N比が確保されています。



●電波法施行規則第6条1項により、ワイアレスシステムは無線局の免許なしでも使用できます。