

# MULTI名器の集合体、唯一マクソンだけの「ユニバーサル・エフェクツ」。

# ME EFFECTS

類似品の多い世の中に、容易に複製を認めないユニットがあります。ずば抜けた機能と完成度、エフェクツUEシリーズ。単体でも優秀、しかも個性的なプロ指向のエフェクターの集合体。マルチエフェクツUEシリーズ。



**UE305 Multi Effects ¥39,800**  
 ■COMPRESSOR/LIMITER ■ANALOG DELAY ■STEREO CHORUS  
 コンプレッサー・リミッター・コーラスに  
 デレイを搭載。時代の要求に応えた、  
 ドラマチックなユニバーサル・エフェクツ、UE305。



**UE300 Multi Effects ¥29,800**  
 ■COMPRESSOR/LIMITER ■TUBE SCREAMER ■STEREO CHORUS  
 コンデンサーリミッターサウンドに欠かせない  
 デバイスをビルドイン。  
 クオリティと音楽性を、同時に追求したUE300。

●3+1ドライブのマルチエフェクツです。プロ指向のエフェクターを3タイプビルドイン。お手持ちのエフェクターを加えたと実質4エフェクツドライブになります。しかも、エフェクティブ/アウトスイッチには切替時のポップノイズをシャットアウトする「Q-1」電子スイッチを採用。静かにオン/オフします。  
 ●ドライブはもちろん、スタジオ・ユースまでカバーしています。スタジオ・ユースではAG100V(50/60Hz)4W動作の安定電源で、音のふらつき、音質劣化を解消しました。  
 ●純度の高い、充実したトータルサウンドこそUEの特長。ブランド別にエフェクターを組合せるコンポーネントスタイルに対し、UEシリーズは共通した設計思想で開発されたクオリティの高いエフェクターの集合体。純度の高い、充実したトータルサウンドは、コンポーネントタイプでは味わえません。  
 ●コンパクトなフォームもUEの性能のひとつです。複雑なケーブル管理の引き回しによる音質劣化、取扱いのわずらわしさ、スロッド等、コンポーネントスタイルの問題点をクリア。しかも、足元をすっきりさせ、演奏をよりアクティブに演出します。コンパクトなフォームと洗練されたメカニズムが、優れたコストパフォーマンスをも実現。

**UE300 SPECIFICATIONS**  
 1. コンプレッサー・リミッター  
 ●最大入力レベル: +14dBm at 400Hz  
 ●最大出力レベル: +10dBm at 400Hz  
 ●出力レベルレンジ: -50dBm to +10dBm  
 ●最大コパンプレックス: 40dB  
 ●入力インピーダンス: 100kΩ (HP-Aカーブ補正入力カクシャート)  
 ●アタックタイム: 8ms to 20ms  
 ●リリースタイム: 32ms to 80ms (-2dB)  
 2. チューブスクリーマー  
 ●最大出力レベル: 0dBm  
 ●入力インピーダンス: +10dBm (HP-A補正・入力カクシャート)  
 3. ステレオコーラス  
 ●最大入力レベル: +14dBm at 400Hz  
 ●最大出力レベル: +10dBm at 400Hz  
 ●ステレオモード: 0.3Hz to 3.0Hz  
 ●最大コパンプレックス: 1:1  
 ●入力インピーダンス: 100kΩ (HP-Aカーブ補正・入力カクシャート)  
 4. オーパーボウル  
 ●最大出力レベル: 500kΩ  
 ●出力インピーダンス: 10kΩ OUT (OUTPUT 1,2)  
 ●外部フェッドバック: 10kΩ OUT  
 ●外部フェッドバック: 10kΩ OUT  
 ●最大入力レベル: 500kΩ  
 ●最大出力レベル: 100kΩ  
 ●電源: AC100V 50/60Hz 3.4W

**UE303B SPECIFICATIONS**  
 1. オートフィルター  
 ●最大入力レベル: 0dBm  
 ●最大出力レベル: 0dBm  
 ●アタックタイム: 20ms  
 ●リリースタイム: 20ms  
 ●周波数特性: 30Hz - 20kHz  
 2. コンプレッサー・リミッター  
 ●最大入力レベル: +14dBm (HP-Aカーブ補正入力カクシャート)  
 ●最大出力レベル: +10dBm (HP-Aカーブ補正入力カクシャート)  
 ●出力レベルレンジ: -50dBm to +10dBm  
 ●最大コパンプレックス: 40dB  
 ●入力インピーダンス: 100kΩ (HP-Aカーブ補正入力カクシャート)  
 ●アタックタイム: 8ms to 20ms  
 ●リリースタイム: 32ms to 80ms (-2dB)  
 3. ステレオコーラス  
 ●最大入力レベル: +14dBm at 400Hz  
 ●最大出力レベル: +10dBm at 400Hz  
 ●ステレオモード: 0.3Hz to 3.0Hz  
 ●最大コパンプレックス: 1:1  
 ●入力インピーダンス: 100kΩ (HP-Aカーブ補正入力カクシャート)  
 4. オーパーボウル  
 ●最大出力レベル: 500kΩ  
 ●出力インピーダンス: 10kΩ OUT (OUTPUT 1,2)  
 ●外部フェッドバック: 10kΩ OUT  
 ●外部フェッドバック: 10kΩ OUT  
 ●最大入力レベル: 500kΩ  
 ●最大出力レベル: 100kΩ  
 ●電源: AC100V (50/60Hz) 4W

**UE405 SPECIFICATIONS**  
 1. コンプレッサー・リミッター  
 ●最大入力レベル: +14dBm at 400Hz  
 ●最大出力レベル: +10dBm at 400Hz  
 ●出力レベルレンジ: -50dBm to +10dBm  
 ●最大コパンプレックス: 40dB  
 ●入力インピーダンス: 100kΩ (HP-Aカーブ補正入力カクシャート)  
 ●アタックタイム: 8ms to 20ms  
 ●リリースタイム: 32ms to 80ms (-2dB)  
 2. ステレオコーラス  
 ●最大入力レベル: +14dBm at 400Hz  
 ●最大出力レベル: +10dBm at 400Hz  
 ●ステレオモード: 0.3Hz to 3.0Hz  
 ●最大コパンプレックス: 1:1  
 ●入力インピーダンス: 100kΩ (HP-Aカーブ補正入力カクシャート)  
 3. ステレオコーラス  
 ●最大入力レベル: +14dBm at 400Hz  
 ●最大出力レベル: +10dBm at 400Hz  
 ●ステレオモード: 0.3Hz to 3.0Hz  
 ●最大コパンプレックス: 1:1  
 ●入力インピーダンス: 100kΩ (HP-Aカーブ補正入力カクシャート)  
 4. オーパーボウル  
 ●最大出力レベル: 500kΩ  
 ●出力インピーダンス: 10kΩ OUT (OUTPUT 1,2)  
 ●外部フェッドバック: 10kΩ OUT  
 ●外部フェッドバック: 10kΩ OUT  
 ●最大入力レベル: 500kΩ  
 ●最大出力レベル: 100kΩ  
 ●電源: AC100V (50/60Hz) 4W

**UE401 SPECIFICATIONS**  
 1. コンプレッサー  
 ●最大入力レベル: +14dBm at 400Hz  
 ●最大出力レベル: +10dBm at 400Hz  
 ●出力レベルレンジ: -50dBm to +10dBm  
 ●最大コパンプレックス: 40dB  
 ●入力インピーダンス: 100kΩ (HP-Aカーブ補正入力カクシャート)  
 ●アタックタイム: 8ms to 20ms  
 ●リリースタイム: 32ms to 80ms (-2dB)  
 2. コーラス  
 ●最大入力レベル: +14dBm at 400Hz  
 ●最大出力レベル: +10dBm at 400Hz  
 ●ステレオモード: 0.3Hz to 3.0Hz  
 ●最大コパンプレックス: 1:1  
 ●入力インピーダンス: 100kΩ (HP-Aカーブ補正入力カクシャート)  
 3. ステレオコーラス  
 ●最大入力レベル: +14dBm at 400Hz  
 ●最大出力レベル: +10dBm at 400Hz  
 ●ステレオモード: 0.3Hz to 3.0Hz  
 ●最大コパンプレックス: 1:1  
 ●入力インピーダンス: 100kΩ (HP-Aカーブ補正入力カクシャート)  
 4. オーパーボウル  
 ●最大出力レベル: 500kΩ  
 ●出力インピーダンス: 10kΩ OUT (OUTPUT 1,2)  
 ●外部フェッドバック: 10kΩ OUT  
 ●外部フェッドバック: 10kΩ OUT  
 ●最大入力レベル: 500kΩ  
 ●最大出力レベル: 100kΩ  
 ●電源: AC100V (50/60Hz) 4W



**UE405 Multi Effects ¥65,000**  
 ■COMPRESSOR/LIMITER  
 ■STEREO CHORUS  
 ■PARAMETRIC EQ  
 ■ANALOG DELAY

**UE401 Multi Effects ¥58,000**  
 ■COMPRESSOR  
 ■PHASER  
 ■OVERDRIVE  
 ■STEREO CHORUS FLANGER

**UE303B Multi Effects ¥35,000**  
 ■AUTO FILTER  
 ■COMPRESSOR/LIMITER  
 ■STEREO CHORUS FLANGER  
 ベースト、キーボードプレイヤー特製。  
 コンパクトなボックスにプロ用デバイスビルドイン。  
 3+1ドライブのマルチエフェクツUE303B。



# ANALOG DELAY

高いS/Nワイド・ダイナミック・レンジと  
 広汎なデレイタイム。  
 ベストバイ・モデル、アナログ・デレイ3機種。



**AD202 Analog Delay ¥59,800**

**FEATURES**  
 ●デレイ、ダブリング、ステレオコーラス、フランジャーの4種類の効果を実践したプロ用ユニット。デレイプロセスにはローノイズBBD ICを使用し、2.6msec - 400msecの広いデレイタイムを実現しました。  
 ●2系統の入力端子を装備し、2本のマイクアンプ、またはマイクアンプと表器を同時に使用できるなど応用性も抜群。出力も2系統装備。2台のアンプを使用し、デレイモードでの時間差によるエフェクツ、ダブリング、ステレオコーラス、フランジャーモードでの深みあるステレオエフェクツが楽しめます。  
 ●寸法: 482(W)×98(H)×232(D)mm ●重量: 3.6kg



**AD200 Analog Delay ¥39,800**

**FEATURES**  
 ●コンパクトなサイズにダブリング回路とローノイズBBDを使った遅延回路により、ローノイズローディストーションを実現。音質、機能を最優先した2チャンネルアナログユニット。  
 ●入力レベルを容易に設定できる5点LEDピーキングゲーターを装備。  
 ●2マクロン。またはマイクアンプと表器といった使い方ができる2系統の入力端子とエフェクツのステレオ化使用を確保する2系統の出力端子など機能性を重視した設計。  
 ●NORMAL/EFFECTの切替はオプションのFS-4リモートコントロールでスピーディーに切替え。ミス操作を防ぐインジケーターが付いているので切替えミス心配ありません。  
 ●寸法: 340(W)×90(H)×170(D)mm ●重量: 3.0kg



**AD100 Analog Delay ¥29,800**

**FEATURES**  
 ●心臓部、バリアブルデレイ回路にローノイズBBDを使用。さらにコンパクトなサイズにダブリング回路の採用により、高いS/Nワイドレンジを実現。操作性、機能性を重視した設計です。  
 ●300msecから10msecまで自由にデレイをセットでき、エコー効果、リバーブ効果、ダブリングなど応用性は抜群。  
 ●DRY OUT/EFFECT OUTの2系統の出力を装備。2台のアンプを使用し時間差によるステレオエフェクツサウンドが楽しめます。  
 ●ピーキングゲーターを装備し、途のないレベルにセット。DRYとEFFECTの切替はリモートコントロールで簡単にイン/アウトバージョン。  
 ●寸法: 340(W)×90(H)×170(D)mm ●重量: 3.0kg