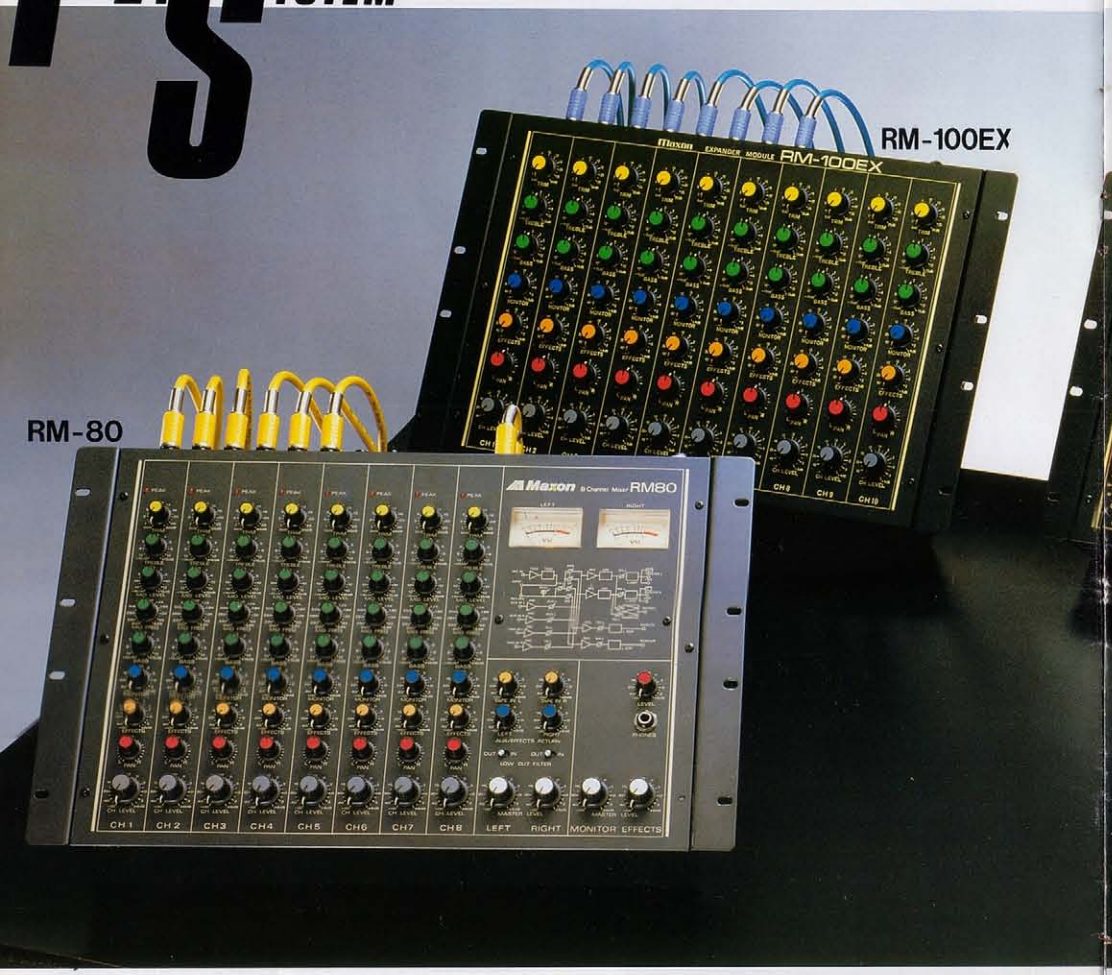
# PA SYSTEM

## 音楽を手元で操縦する。繊細に、そして大胆に。

ライブからレコーディングまで、サウンドと美しく語り合う、マクソンのミキシング・コンソール。




## RM-60
6 Channel Mixer ¥57,800

## RM-100EX
Expander Module ¥52,800

**FEATURES**

●PAオペレーターがサブミキサーとして使うハイポテンシャルなメカニズムを6チャンネルミキサーに集約しました。しかも、入出力端子やモニター、エフェクトなど、キーボードプレイヤーが実戦で必要とするメカをコンパクトにまとめ搭載。見やすく操作しやすいイージープレイ感覚のRM60。エクスパンダーモジュールRM100EXを接続すると16チャンネルミキサーに変身します。

●キーボードミキサーに欠かせないTRIMを装備。エレピとシンセ、エレキとシンセなど、出力差のある楽器を（－50dBmから－20dBmまで連続可変）トリムによってチャンネルレベル以前で均一にし、レベル操作をスムーズ&イージーにしました。また、ヴォーカルやアコースティックギターのマイク採りの際に生じる、低域での不要なハウリングをカットし、安定した音質を確保するLOW CUT FILTERを装備。音質を重視したミキサーです。

●音を左右に連続的に振り分けるPANを装備。エレピは右側、シンセとストリングスは左側、もう一台のシンセをセンターから送り出す、といった音像のポジション定位を自由に選べる完全ステレオ方式のパンニングが楽しめます。キーボードプレイを面白くするフライング・エフェクトです。

●モニター送り、エフェクト送り、といったノーマルな使い方、だけでなく、モニター送りをもうひとつのエフェクト送り、としたオールラウンドな使い方もできます。エフェクト送りにフェイズ、モニター送りにディレイを接続し、それぞれ独立してレベル調整する、1チャンネル2エフェクトという考え方こそRM60の特徴を引き出すやり方です。

●ボディは19インチラックマウントタイプで、ピンジャックによる録音用入出力端子装備。機能的で、他に類を見ないたくな仕様。広範囲な活躍が期待できる設計です。

■入出力端子仕様

| | インピーダンス | 定格レベル | 使用コネクター |
|---|---|---|---|
| MIC INPUT | 47KΩ | －50dBm | ホーンジャック |
| EFFECTS INPUT | 47KΩ | －20dBm | ホーンジャック |
| TAPE INPUT | 47KΩ | －20dBm | ピンジャック |
| MASTER OUT | 10KΩ | ＋4dBm | ホーンジャック |
| EFFECTS OUT | 10KΩ | －20dBm | ホーンジャック |
| LINE OUT | 10KΩ | －20dBm | ピンジャック |
| MONITOR OUT | 10KΩ | ＋4dBm | ホーンジャック |
| PHONES | 8KΩ | 0.25W | ホーンジャック |

## RM-80
8 Channel Mixer ¥78,000

**FEATURES**

●プロライクなミキサー設計理念から生まれた、8インプット2アウトプット装備のラックマウントタイプのミキサーです。広汎で、しかも専門的なミキシングにも応じられる高度なメカニズム、音質を最優先したプラクティカルなコントロール、など音楽への理解の深さが全身に秘められています。

●各チャンネルにはPAでのFOLD BACKに役立つMONITOR送り機能、どのような入力にも対応できる30dBm連続可変のTRIMを装備、また、インプットモジュールのイコライザーにはBASS、TREBLEと、さらに200Hz－5.6KHzまで連続可変するパラメトリックEQを装備。音楽への経験の深さから得られたマクソンならではのノウハウとテクノロジィが搭載されています。

●各チャンネルには多彩な用途を持つSEND-RETURN端子が装備され、チャンネルごとにグラフィックEQやエフェクター等が接続できます。

●レベル調整を容易にするPEAKインジケーター、大型で見やすいVUメーター、機能別にカラーリングされたツマミ、19インチラックマウントなど、実用に徹したフォルムがミキシングをより正確で、感動的にします。また、ヘッドホンにより出力をモニターすることができます。

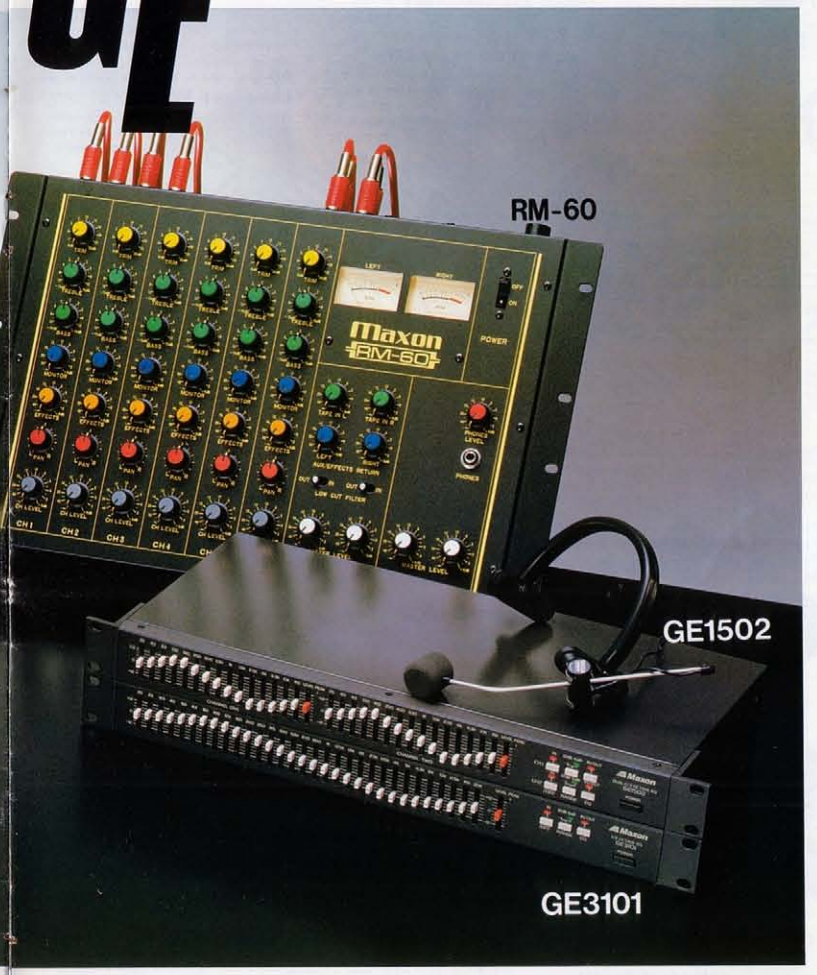
■入出力端子仕様

| | インピーダンス | 定格レベル | 使用コネクター |
|---|---|---|---|
| MIC INPUT | 47KΩ | －50dBm | ホーンジャック |
| CH. RETURN | 47KΩ | －20dBm | ホーンジャック |
| EFFECTS RETURN | 47KΩ | －20dBm | ホーンジャック |
| TAPE IN | 47KΩ | －20dBm | ピンジャック |
| CH. SEND | 10KΩ | －20dBm | ホーンジャック |
| MASTER OUT | 10KΩ | ＋4dBm | ホーンジャック |
| MONITOR OUT | 10KΩ | ＋4dBm | ホーンジャック |
| EFFECTS OUT | 10KΩ | －20dBm | ホーンジャック |
| LINE OUT | 10KΩ | －20dBm | ピンジャック |
| PHONES | 8KΩ | 0.25W×2 | ホーンジャック |

# GRAPHIC EQUALIZER

## 薄くなったぶんだけ、メカニズムは厚くなった。

厚くても構わないものは、複雑多岐なメカニズムとそこで鍛えられ、磨かれた強力なサウンドだけかもしれぬ。




## GE1502 15 Band / 2CH Graphic EQ ¥45,000

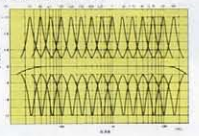
**FEATURES**

●25Hzから16KHzの広範囲なオーディオ周波数帯域を、⅔オクターブで15バンド分割。全ての機能が2系統独立している2チャンネル超薄型1U（44ミリ）のグラフィックEQ。

●15バンドのコントロール・ポイントはステレオ音質・音場補正ができる2系統完全独立設計のうえ、ワイドな補正を行う±12dBと繊細な補正を行う±6dBのレベル切換えスイッチ、不要な低域をカットするハイパスフィルター（40Hz.18dB/oct）を装備。

●ハイインピーダンスの平衡入力とローインピーダンスの不平衡出力を備え、スタジオ、PA等の使用に有利に対応します。コストパフォーマンスを実現したGE1502。

GE1502イコライザー特性



## GE3101 31 Band Graphic EQ ¥42,000

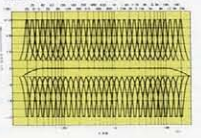
**FEATURES**

●20Hzから20KHzまでの広範囲なオーディオ周波数帯域を、⅓オクターブで31バンド分割。超薄型1U（44ミリ）のボディにプロ用機器の精度と機能を凝縮したグラフィックEQ。

●音質・音場を極めた31バンドのコントロール・ポイントが積極的な音創り、シビアな音質補正を実現しました。しかも、±12dBと±6dBのブースト・カット量の切換スイッチ、不要な低域をカットするハイパスフィルター（40Hz.18dB/oct）を装備。

●ハイインピーダンスの平衡入力とローインピーダンスの不平衡出力を備え、PAレコーディング、オーディオなど市広く対応する使いやすい機能を持ち、優れた音質を生む高感度設計です。

GE3101イコライザー特性



## RM-60/RM-100EX

**SPECIFICATIONS**

- 定格電圧：消費電力：AC100V, 50／60Hz, 9VA RM-100EX, 接続時13VA
- 最大出力レベル：＋17dBm(1KHz/600Ω)
- トータルゲイン：MIC INPUT：MASTER OUT 60dB / MIC INPUT：MONITOR SEND 60dB / MIC INPUT：EFFECTS SEND 42dB / EFFECTS RETURN：MASTER OUT 30dB / TAPE INPUT：MASTER OUT 30dB
- トーンコントロール：BASS：100Hz ±15dB / TREBLE：10KHz ±15dB
- VUメーター：0VU＝＋4dBm
- FUSE：AC125V 0.5A
- 入力換算ノイズ：124dBm(1HF-A)
- 外形寸法：482(W)×320(D)×95(H)mm
- 重量：5.3kg (RM-60)　4.75kg (RM-100EX)

## RM-80

**SPECIFICATIONS**

- 周波数特性：30Hz－20KHz(±2dB)
- 歪率（全高調波歪）：0.5%以下
- 入力換算ノイズ：－121dB(1HF-Aカーブ補正、入力ショート)
- 最大出力レベル：＋18dBm(1KHz 600Ω)
- トーンコントロール：Bass：100Hz±15dB / TREBLE：10KHz±15dB
- パラメトリックEQ：MIDDLE：±15dB / MID FREQ：200Hz－5.6KHz
- VUメーター：0VU＋4dBm
- LEDインジケーター：＋15dBm(ピーク)
- トータルゲイン：MIC IN：MASTER OUT 60dB / MIC IN：MONITOR OUT 60dB / MIC IN：EFFECTS OUT 42dB / MIC IN：CH SEND 38dB / MIC IN：LINE OUT 40dB / CH.RETURN：MASTER OUT 27dB / EFFECTS RETURN：MASTER OUT 30dB / TAPEIN：MASTER OUT 30dB
- 最大入力レベル：at TRIM：0dB＋18dBm at TRIM：30dB－12dBm
- 重量：5.7kg
- 寸法：482(W)×95(H)×320(D)mm
- 電源：100V(50／60Hz)19W

## GE1502

**SPECIFICATIONS**

- 周波数特性：＋／－0.5dB 20Hz－20KHz
- 高調波歪：0.02%以下
- 入力換算ノイズ：－95dBm以下(EQ－flat, 1HF－A)
- 利得：＋／－12dB, ＋／－6dB
- 最大入力レベル：＋20dBm
- 入力インピーダンス：47KΩバランス入力 ホーンジャック
- 中心周波数(Hz)：25, 40, 63, 100, 160, 250, 400, 630, 1K, 1.6K, 2.5K, 4K, 6.3K, 10K, 16KHz
- 増幅度可変範囲：＋／－12dB, ＋／－6dB
- ハイパスフィルター特性：40Hz(18dB／octave)
- 最大出力レベル：＋20dBm
- 出力インピーダンス：270Ωアンバランス出力 ホーンジャック
- 表示：PEAK(＋15dBm) IN－OUT(EQ, High Pass Filter) ＋／－12dB, ＋／－6dB
- スイッチ：Power IN－OUT(EQ, High Pass Filter) ＋／－12dB, ＋／－6dB
- 寸法(W×H×D)：482㎜×44㎜×233㎜
- 重量：3.1kg
- 消費電力：100V 50／60Hz 11W

## GE3101

**SPECIFICATIONS**

- 周波数特性：＋　－0.5dB 20Hz－20KHz
- 高調波歪：0.02%以下
- 入力換算ノイズ：－95dBm以下(EQ－flat, 1HF－A)
- 利得：＋／－12dB, ＋／－6dB
- 最大入力レベル：＋20dBm
- 入力インピーダンス：47KΩバランス入力 ホーンジャック
- 中心周波数(Hz)：20, 25, 31.5, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1K, 1.25K, 1.6K, 2K, 2.5K, 3.15K, 4K, 5K, 6.3K, 8K, 10K, 12.5K, 16K, 20KHz
- 増幅度可変範囲：＋／－12dB, ＋／－6dB
- ハイパスフィルター特性：40Hz(18dB／octave)
- 最大出力レベル：＋20dBm
- 出力インピーダンス：220Ωアンバランス出力, ホーンジャック
- 表示：PEAK(＋15dBm) IN／OUT(EQ, High Pass Filter) ＋／－12dB, ＋／－6dB
- スイッチ：Power IN－OUT(EQ, High Pass Filter) ＋／－12dB, ＋／－6dB
- 寸法(W×H×D)：482㎜×44㎜×233㎜
- 重量：3.1kg
- 消費電力：100V 50／60Hz 9W