

# COMPACT EFFECTOR

僕たちは、イメージの素と呼ばれる、玉手箱だ。

ミュージシャンには、テクノロジーを集結したサウンドエクスが必要だ。イメージを広げるサウンドエッセンス。コンパクトエフェクター。

**FL-9**  
Flanger ¥13,800

フランジング速度を決めるSPEED、動きの幅を決めるWIDTH、エフェクトのかりの強さを決めるREGEN。そしてオートワウのセンターを自由にコントロールするDELAY TIMEを4押し、4コントロール・フランジャー。

**BC-9**  
Bi-Mode Chorus ¥14,000

2LFOモジュレーションによる濃厚なコーラス。キープモード、ペーサーなどに多種多様な空間的広がり、深い進行など従来のコーラスでは表現できなかったリアルでナチュラルなコーラスを立体的に構成する新次元のコーラス。バイモードコーラス。

**AD-9**  
Analog Delay ¥22,800

2台のアンプを使ったステレオレイアウト・レイル・ノーマルの時間的パンニングなど、高級ラックマウントタイプの性能をコンパクトにとめた2アウトプット装備のアナログディレイ。

**PQ-9**  
Parametric EQ ¥12,500

周波数、ゲインの2つのパラメーターを自由自在にコントロールするイコライザー。LOW/MID/HIGHの各レベルコントロールと75Hzから5.6kHzまで連続可変できるMID・FREQを装備。音色補正はもちろん、ハウリング、ノイズ対策にも幅広く使用できます。

**PT-9**  
Phaser ¥11,000

スムーズで深いコーラス感や回転スピーカから生まれるHihit音など、8段フェイズシフト回路を使用したユニット。フェイキング速度を決めるSPEED、深さを決めるWIDTH、フォーリング量を決めるFEED-BACKの3コントロールタイプ。

**GE-9**  
Graphic EQ ¥11,000

6バンドのイコライザーで周波数帯域±15dBも可変できるレベルコントロールを加えてエレキギター用グラフィックEQ。細かい音色補正から個性的な音色づくりまで幅広く使えるベクターEQ。

**AF-9**  
Auto Filter ¥13,000

ペダルワウのボリューム部分を電子回路に置き換え、入力信号を電圧に変換して楽器の音量の強弱で自動的にワウ効果を経るユニット。シンセサイザーと同様のメカニズムをかか、従来のワウでは得られなかった異次元の効果から次へと飛び出します。

**SD-5**  
Double Sound ¥13,000

ワウワウとディストーションの2エフェクトをミックスしたユニークなユニット。ワウワウ、ディストーション、ワウワウ+ディストーションの3種類の効果を楽しめます。

**AC-109**  
AC Adaptor ¥1,500

安定化電源回路を内蔵したエフェクター専用のACアダプター。

**BC-9**  
Bi-Mode Chorus ¥14,000

2LFOモジュレーションによる濃厚なコーラス。キープモード、ペーサーなどに多種多様な空間的広がり、深い進行など従来のコーラスでは表現できなかったリアルでナチュラルなコーラスを立体的に構成する新次元のコーラス。バイモードコーラス。

**AD-9**  
Analog Delay ¥22,800

2台のアンプを使ったステレオレイアウト・レイル・ノーマルの時間的パンニングなど、高級ラックマウントタイプの性能をコンパクトにとめた2アウトプット装備のアナログディレイ。

**CS-9**  
Stereo Chorus ¥13,000

OUTとINV、OUTの2アウトプットを装備した完全ステレオコーラス。モラルル使用でも効果にあわせてアウトプットが選べます。また、ノイズゲートを搭載し、サイレントコーラスを強化。このクラス最級の完成度が魅力です。

**PT-9 Pro**  
Phaser ¥17,800

10段フェイズシフト回路を採用したプロモデル。心臓部フェイズシフト回路には専用のOdsを使用。心臓部回路との併用により従来のフェイズユニットでは得られなかったローノイズ、滑らかなフェイズトーンを実現しました。

**MS-9**  
Master Switch ¥6,500

複数のエフェクターの効果も同時にエフェクト・ノーマルに換える場合、2種類の効果を使い分ける2種類のアンプ/エフェクターの場合、さまざまな応用が可能でスイッチボックス。切替スイッチには「0-1」FET電圧スイッチを採用。

**PD-9**  
Power Distributor ¥7,500

AC-118とPD-9からなるパワーディストリビューター。DC18V・1.0DV9×6をエフェクターに配電します。

## PEDAL EFFECTS

## ACCESSORIES

**BLUBBER**  
Wah Wah ¥9,500

防塵型特殊ボリュームを採用し、センシティブなフットタッチと深いあるワウワウ効果を得られるペダルタイプのワウワウ。

**SPECIFICATION**

- 入力インピーダンス: 1MΩ
- 出力インピーダンス: 100kΩ
- 最大入力レベル: 4dBm
- 最大出力レベル: +10dBm
- 電源: S-606P-9Vバッテリー1本
- 寸法: 250(W) × 60(D) × 100(H)mm
- 重量: 1.1kg

**SD-5**  
Double Sound ¥13,000

ワウワウとディストーションの2エフェクトをミックスしたユニークなユニット。ワウワウ、ディストーション、ワウワウ+ディストーションの3種類の効果を楽しめます。

**SPECIFICATIONS**

- 入力インピーダンス: 1MΩ
- 出力インピーダンス: 100kΩ
- 電源: S-606P-9Vバッテリー1本
- 寸法: 250(W) × 60(D) × 100(H)mm
- 重量: 1.1kg

**BATTERY**  
Long Life & Alkaline Battery

S-606Pロングライフバッテリー家庭用 ¥200

MN604アルカリバッテリー、ワイヤレスシステム等に最適です。 ¥600

**AC-109**  
AC Adaptor ¥1,500

安定化電源回路を内蔵したエフェクター専用のACアダプター。

**SPECIFICATIONS**

- 入力: AC100V, 50/60Hz, 0.5VA
- 出力: DC9V, 200mA

**SD-9**  
Sonic Distortion ¥8,500

ポストロンプ方式を採用し、ナチュラルでマイルドなソフトディストーションでも劇的に出音ユニット。独自の特殊トーンコントロールにより、高域の落ち込みを解消し、さらにきめ細いディストーション効果が得られる新しいタイプのエフェクト。

**ST-9**  
Super Tube Screamer ¥8,500

300Hzから1.5kHzまで出音できるMID BOOSTコントロールにより、プリティンク系オバーードライブからアメリカンボッサ系サウンドまで、キャラクターの異なるオバーードライブを演出するコントロールユニット。

**NG-9**  
Noise Gate ¥10,500

ブレのない鳴り響くようなノイズ、ハムをシャットアウトしライブになればオンになる。シグナルプロセッサーユニット。

**MS-9**  
Master Switch ¥6,500

複数のエフェクターの効果も同時にエフェクト・ノーマルに換える場合、2種類の効果を使い分ける2種類のアンプ/エフェクターの場合、さまざまな応用が可能でスイッチボックス。切替スイッチには「0-1」FET電圧スイッチを採用。

**PD-9**  
Power Distributor ¥7,500

AC-118とPD-9からなるパワーディストリビューター。DC18V・1.0DV9×6をエフェクターに配電します。

**OD-9**  
Overdrive ¥9,000

心地良いサステインとナチュラルなディストーションを創るユニット。真空管アンプのウォームなオバーードライブ効果や入力レベルに応じてスムーズに変化するリアルなディストーションが特徴です。

**CP-9**  
Compressor ¥9,000

ピッキング時はアタック音を徹底的にコントロール、リリース時は音量を積極的に歪みを抑えた劇的なサステイン効果が出るユニット。マクソンの独自の特殊10を採用し、息の長いナチュラルなクリアなサステインが得られます。

## SPECIFICATIONS

<b>FL-9</b>	<b>BC-9</b>	<b>AF-9</b>	<b>SD-9</b>	<b>MS-9</b>
■電源方式: FM (F3)	■電源方式: FM (F3)	■電源方式: FM (F3)	■電源方式: FM (F3)	■電源方式: FM (F3)
■受信周波数: 1ch=40.68MHz	■受信周波数: 1ch=40.68MHz	■受信周波数: 1ch=40.68MHz	■受信周波数: 1ch=40.68MHz	■受信周波数: 1ch=40.68MHz
■送信周波数: 2ch=44.77MHz	■送信周波数: 2ch=44.77MHz	■送信周波数: 2ch=44.77MHz	■送信周波数: 2ch=44.77MHz	■送信周波数: 2ch=44.77MHz
■送信出力: 電波法施行規則6条1項に適合	■送信出力: 電波法施行規則6条1項に適合	■送信出力: 電波法施行規則6条1項に適合	■送信出力: 電波法施行規則6条1項に適合	■送信出力: 電波法施行規則6条1項に適合
■変調方式: 本局専用	■変調方式: 本局専用	■変調方式: 本局専用	■変調方式: 本局専用	■変調方式: 本局専用
■周波数特性: 30Hz~10kHz (±3dB)	■周波数特性: 30Hz~10kHz (±3dB)	■周波数特性: 30Hz~10kHz (±3dB)	■周波数特性: 30Hz~10kHz (±3dB)	■周波数特性: 30Hz~10kHz (±3dB)
■入力インピーダンス: 290kΩ	■入力インピーダンス: 290kΩ	■入力インピーダンス: 290kΩ	■入力インピーダンス: 290kΩ	■入力インピーダンス: 290kΩ
■寸法: 53(D) × 230(L)mm	■寸法: 53(D) × 230(L)mm	■寸法: 53(D) × 230(L)mm	■寸法: 53(D) × 230(L)mm	■寸法: 53(D) × 230(L)mm
■重量: 380g (電池を含む)	■重量: 380g (電池を含む)	■重量: 380g (電池を含む)	■重量: 380g (電池を含む)	■重量: 380g (電池を含む)

# WIRELESS SYSTEM

音楽と思いきりアクティブに遊ぶ。すべての音が高性能に楽しめるマクソン・ワイヤレスシステム。

**TR-1** Wireless Microphone System ¥43,800

ダイナミックマイクを装備したホール専用の本格的ワイヤレスシステム。プロ仕様のノイズリダクションシステムを搭載し、ノイズのないクリアな音質を実現しました。さらに、高感度のレシーバーRX-1により100mのオペレーションレンジを可能にしました。ホールだけでなく、スピーカー、レクチャーなど広汎に使えるワイヤレスマイクシステム。

**TR-1020** Diversity Wireless System ¥98,000

TR-1020はトランスミッターTX3とレシーバーRX1020からなるアンテナダイバシティ方式のワイヤレスシステムです。アンテナダイバシティ方式とは、外部アンテナを加えた2つのアンテナで送信受信した信号を本機内部で混合し、リアルタイムで選出する方式。2本のアンテナの位置や高さを変えてディッドポイントを解消し、安定した受信が得られます。

**TR-2A** Wireless System ¥29,800

プロ仕様のコンパクトダイバシティリダクション方式を採用し、さらに、ノイズリダクション回路を使用したワイヤレス設計の本格的なワイヤレスシステム。水晶共振器方式の送受信機を搭載、安定したオペレーションを実現しました。また、10kHzの広帯域特性と高感度レシーバーによるワイヤレスオペレーションレンジを確保し、エレキギターだけでなく、ホール・クラブ・ボーカリストなどジャンルにワイヤレス化できます。しかも、5つのチャンネルを標準仕様で設定しおけます。同時に5台の楽器をワイヤレス化することも可能です。

**SPECIFICATIONS**

<b>TR-1</b>	<b>TR-1020</b>	<b>TR-2A</b>
■電源方式: FM (F3)	■電源方式: FM (F3)	■電源方式: FM (F3)
■受信周波数: 1ch=40.68MHz	■受信周波数: 1ch=40.68MHz	■受信周波数: 1ch=40.68MHz
■送信周波数: 2ch=44.77MHz	■送信周波数: 2ch=44.77MHz	■送信周波数: 2ch=44.77MHz
■送信出力: 電波法施行規則6条1項に適合	■送信出力: 電波法施行規則6条1項に適合	■送信出力: 電波法施行規則6条1項に適合
■変調方式: 本局専用	■変調方式: 本局専用	■変調方式: 本局専用
■周波数特性: 30Hz~10kHz (±3dB)	■周波数特性: 30Hz~10kHz (±3dB)	■周波数特性: 30Hz~10kHz (±3dB)
■入力インピーダンス: 290kΩ	■入力インピーダンス: 290kΩ	■入力インピーダンス: 290kΩ
■寸法: 53(D) × 230(L)mm	■寸法: 53(D) × 230(L)mm	■寸法: 53(D) × 230(L)mm
■重量: 380g (電池を含む)	■重量: 380g (電池を含む)	■重量: 380g (電池を含む)

※全機種共通(PD-9を除く) 電源: S-606P (9V乾電池) 1本 寸法: 124(D) × 74(W) × 53(H)mm 付属品: ACアダプター(AC-109) ¥1,500