

COMPACT EFFECT OR ZERO SERIES



PT-01 PHASER

フェイザー：滑らかに実行の深いフェイジングはフェイザーならではのレスリ-サウンドをシミュレート。8段フェイズシフターを搭載。FEED BACKによりムート奏法、アルペジオにも効果的に使えます。

- 入力インピーダンス=500kΩ ■出力インピーダンス=10kΩ以下
- 入力増幅メイズ=85dB ■最大入力レベル=0dB ■最大出力レベル=+11dB ■スウィープスピード=0.08~1.9Hz ■音量=620 ■コントロール= SPEED / WIDTH / FEEDBACK

DC-01 DIGITAL CHORUS

デジタル・コーラス：コーラス専用のフィルターを備えたデジタルモデル。SPEED、WIDTHコントロールに加え、0.25~128mSecのワイドなディレイレンジを持ち、ON/OFF時の音バランスをとるD.LEVELも装備。

- ディレイタイム=0.25~128mSec ■スウィープスピード=0.6~6.0Hz ■スウィープレンジ=0~1.5 ■最大入力レベル=0dB ■最大出力レベル=+11dB ■入力インピーダンス=500kΩ ■出力インピーダンス=10kΩ以下
- ミクスティング=10kΩ以下 ■ミクスティング=620 ■コントロール= D.TIME / D.RNG / LEVEL / SPEED / WIDTH / FEEDBACK

BC-01 BI MODE CHORUS

バイ・モード・コーラス：スィープモードの異なる2種のLFOを搭載。それぞれのモジュール・ミキシングで、透明感のあるクリアで暖みのある音空間を演出し、ハイメゾにも効果的に使えます。

- 入力インピーダンス=500kΩ ■出力インピーダンス=10kΩ以下
- INV. 出力インピーダンス=10kΩ以下 ■入力増幅メイズ=100dB ■最大入力レベル=+4dB ■最大出力レベル=+11dB ■FO オフセット=0.8~8dB ■LFO オフセット=0.3~3.0Hz ■ディレイタイム=4.0~9.3mSec ■音量=620 ■コントロール= SPEED A / WIDTH A / SPEED B / WIDTH B

CS-01 CHORUS

コーラス：ピッチの速さをコントロールするSPEED、強さを決めるWIDTH、無駄なセットが可能。しかも不快なウワケを新回路採用により完全シャットアウト。

- 入力インピーダンス=500kΩ ■出力インピーダンス=10kΩ以下
- INV 出力インピーダンス=10kΩ以下 ■入力増幅メイズ=100dB ■最大出力レベル=+11dB ■スウィープスピード=0.6~6.0Hz ■音量=620 ■コントロール= SPEED / WIDTH

AF-01 AUTO FILTER

オート・フィルター：SENS、PEAK、FILTER、DRIVE、RANGEの5コントロールによるサウンドメイキングにより自由な音作りが可能。ペダルワウでは味わえないテストフルなワウサウンドをクリエイトします。

- 入力インピーダンス=500kΩ ■出力インピーダンス=10kΩ以下
- フィルタ-周波数=LOWレンジ100~2kHz HIレンジ200~4kHz ■入力増幅メイズ=100dB ■音量=620 ■コントロール= SENS / PEAK / FILTER (HP, BP, LP) / DRIVE (UP, DOWN) / RANGE (HIGH, LOW) / THRESHOLD / DECAY TIME

GE-01 7 BAND GRAPHIC EQ

7バンド・グラフィック・EQ：100Hz~6.4kHzまで7バンドを±15dB可変できる。いぶし銀の効果のエフェクト。ノイズやハウリングの補正からブーストや個性的な音作りまでキメ細かなサウンドモディファイが可能です。

- 入力インピーダンス=500kΩ ■出力インピーダンス=10kΩ以下
- 最大周波数=25dB at 400Hz ■最大出力レベル=+11dB ■最大入力レベル=0dB ■最大出力レベル=+12dB ■音量=620 ■コントロール=100/200/400/800/1.6k/3.2k/6.4k ■THRESHOLD / LEVEL (15dB)

NG-01 NOISE GATE

プレイ時以外は自動的にノイズやハムを回路を遮断することによりシャットアウト。しかもノイズ量に応じてゲートオフレベルが自動設定される機構を装備。エフェクトルーブも備え、ステージ、スタジオの名脇役。

- 最大入力レベル=0dB ■入力増幅メイズ=110dB以下
- 周波数特性=20~9.0kHz ■スレッシュホールドレベル=40dB ■連続可変 ■ディレイタイム=20mSec ■1.75Sec ■入力インピーダンス=500kΩ ■出力インピーダンス=10kΩ以下
- セットアップゲイン=10dB ■スウィープインピーダンス=500kΩ ■音量=620 ■コントロール=THRESHOLD / DECAY TIME

PD-01 POWER DISTRIBUTOR

パワーディストリビューター：ZEROシリーズ専用の外部電源分配器。付属のACアダプターにより7個のエフェクターまで合計電流300mA)まで安定した電力を供給。合計電流の計算は別表を参照してください。

- 最大入力レベル=0dB ■入力増幅メイズ=110dB以下
- 最大周波数=25dB at 400Hz ■最大出力レベル=+11dB ■最大入力レベル=0dB ■最大出力レベル=+12dB ■音量=620 ■コントロール=100/200/400/800/1.6k/3.2k/6.4k ■THRESHOLD / LEVEL (15dB)

BP-01 BASS COMPRESSOR

BASSコンプレッサー：ベース用チューンのアタックタイムコントローラーによりチョッパー、フィンガーなどあらゆるピッキングアタックに対してスムーズに対応できます。倍音成分を生かした明確な効果は迫力モノ。

- 入力インピーダンス=500kΩ ■出力インピーダンス=10kΩ以下
- 入力増幅メイズ=110dB ■最大出力レベル=+11dB ■コンプレッション=40dB ■音量=620 ■コントロール=ATTACK / SUSTAIN / LEVEL

BF-01 BASS FLANGER

BASSフランジャー：ベース専用設計により最低音から倍音成分までをワイドにフランジング、エフェクト効果が明確です。2種類のウワケがセレクトできるため味違うスベシーなサウンドをクリエイト可能。

- 入力インピーダンス=500kΩ ■出力インピーダンス=10kΩ以下
- ディレイタイム=0.3~6.5mSec ■スウィープスピード=0.06~1.9Hz ■最大入力レベル=+3dB ■最大出力レベル=+11dB ■入力増幅メイズ=90dB ■音量=620 ■コントロール= SPEED / WIDTH / REGEN / D.TIME

BD-02 BASS DRIVER

BASSドライバー：新設計回路により音質をシャットアウト、フルディストーション時でもベースギターの持ち味を100%生かします。プレイヤーを唸らせるドライブサウンドはベースの新しい可能性を開拓します。

- 入力インピーダンス=500kΩ ■出力インピーダンス=10kΩ以下
- 最大周波数=25dB at 400Hz ■最大出力レベル=+11dB ■最大入力レベル=0dB ■最大出力レベル=+12dB ■音量=620 ■コントロール=DRIVE / TONE / DEPTH / LEVEL

BE-01 BASS 7 BAND GRAPHIC EQ

BASS 7バンド・グラフィック・EQ：ベースのイコライジングに最も効果的な7ポイントを厳選した専用イコライザー。積極的な音作りやサウンドの補正に威力を発揮します。ハウリング防止用に最低音は50Hzに設定。

- 入力インピーダンス=500kΩ ■出力インピーダンス=10kΩ以下
- 最大周波数=25dB at 400Hz ■最大出力レベル=+11dB ■最大入力レベル=0dB ■最大出力レベル=+12dB ■音量=620 ■コントロール=100/200/400/800/1.6k/3.2k/6.4k ■THRESHOLD / LEVEL (15dB)

ゼロ・エフェクター消費電流表 / DC9V

▶DD-02=20mA	▶CP-01=7mA	▶PT-01=	▶NG-01=14mA
▶SM-01=12mA	▶FL-01=17mA	▶DC-01=76mA	▶BP-01=7mA
▶ST-01=10mA	▶DD-02=59mA	▶BC-01=15mA	▶BF-01=17mA
▶SD-01=6mA	▶GE-01=68mA	▶CS-01=22mA	▶AB-02=10mA
▶OR-01=21mA	▶DM-01=68mA	▶AF-01=19mA	▶RF-01=17mA
▶SP-01=15mA	▶MS-02=10mA	▶GE-01=17mA	▶BF-01=17mA

ゼロ・エフェクター共通スペック

■寸法=74×55×129 (D)mm ■電源=電池5 006P/11は専用アダプター



BLUBBER WAH PEDAL ¥10,000
ペダルの踏み込み加減でトーンを変化させ、ワウサウンドを繰り返すベアッシュクワワペダル。扱いやすく、しかもバッキング、リードのどちらにも効果的。



TM505 TALKING MACHINE ¥29,800
エレクトロニクスによるワウとは性格が異なるトーキングスタイルのワウマシン。ジョー・ウォルシュ、ジェフ・ベックが一躍有名にしたスペシャルマシン。