

# DIGITALLY CONTROLLED PROCESSOR



DCP (デジタル・コントロール・プロセッサ) は従来とは思想からして本質的に違います。ギタリストのボリュームつまみに代るパラメーターのバリュー変化にいつでも瞬時に呼び出せるというまったく新しい

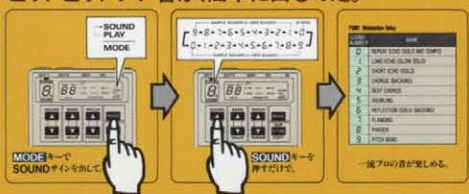
のコンパクトエフェクターイメージしたサウンドを、より作り出し、記憶させ、発想から生まれました。



- プロミュージシャンが作ったサンプルサウンドが19種プリセット。手にした瞬間から圧倒的な音世界にトリップできます。
- 君のサウンドをメモリー&セレクト。
- プリセットされたサウンドを曲順に合わせ、組み変えることも自由自在です。
- DMI 4の追加によりDCPをシステム化でき、外部MIDI機器からのプログラムチェンジメッセージによるコントロールも可能です。

\*PDS1, PDM1, PDD1は10種類

ピッ/ピッ/いい音が、簡単に出来るのだ。



F A C T O R Y P R O G R A M M E B A T E

SOUND	DELAY	REPEAT	DELAY	DEPTH	WAVE	NAME
0	47	05	20	32	01	REPEAT ECHO GOLD MID TEMPO
1	73	05	20	30	00	LONG ECHO GOLD SOLO
2	14	05	32	22	01	SHORT ECHO (GOLD)
3	34	02	30	10	30	CHORUS BACKING
4	14	03	00	10	11	DEEP CHORUS
5	50	03	10	00	30	DOUBLING
6	50	04	00	10	30	REFLECTION GOLD BACKING
7	15	00	00	27	00	FLAMING
8	10	31	00	00	15	PHASER
9	08	06	00	00	00	PITCH-BEND

SOUND	DELAY	REPEAT	DELAY	DEPTH	WAVE	NAME
0	07	04	34	33	00	LONG ECHO?
1	27	04	18	15	00	LONG ECHO?
2	27	04	20	30	00	MID ECHO
3	05	02	05	20	00	SHORT ECHO
4	05	02	00	00	00	DOUBLING 1
5	05	02	00	00	00	DOUBLING 2
6	06	04	00	30	00	SINGLE REPEAT
7	09	02	58	45	00	HARD REVERSE
8	06	04	54	75	00	SOUND ON SOUND
9	07	02	00	00	00	STEEL DRUM

SOUND	ATTACK	DECAY	TRIGGER	PUNCH	EDGE	LEVEL	NAME
0	05	00	70	00	30	00	DOUBLE STACK
1	51	00	00	00	00	00	L.A. MELLOW SOLO
2	00	00	70	00	50	00	HEAVY METAL (FULL BOOST)
3	22	00	00	70	20	00	OVERDRIVE (SOLO)
4	00	20	00	00	40	10	DOUBLE DISTORTION
5	05	00	40	70	41	00	AMERICAN SOUND
6	06	00	40	00	41	00	BLUES
7	20	70	00	00	00	00	TUBE AMP COMBO
8	00	00	00	20	30	00	METAL RHYTHM
9	00	00	00	00	10	00	SMALL AMP DISTORTION

SOUND	DRIVE	TREBLE	MID	BASS	Q	LEVEL	NAME
0	05	00	10	40	70	10	HEAVY METAL (FULL BOOST)
1	05	00	00	32	00	10	TURPLE STACK
2	00	00	70	00	40	40	HARD OVERDRIVE
3	00	00	00	20	45	20	DISTORTION (SOLO SOUND)
4	05	00	00	00	70	40	DOUBLE DISTORTION
5	05	00	00	50	00	30	DIRTY OVERDRIVE
6	06	70	00	70	45	45	HARD OVERDRIVE
7	00	00	11	16	45	70	TUBE AMP COMBO
8	00	12	00	14	70	40	L.A. MELLOW SOLO
9	00	00	00	00	00	70	HEAVY METAL (FULL BOOST)

SOUND	DRIVE	TREBLE	MID	BASS	Q	LEVEL	NAME
0	00	00	00	00	00	00	BASE BOOST FOR SINGLE COIL P.I.
1	00	00	00	00	00	00	TREBLE BOOST FOR HAMBUCKING P.I.
2	00	00	00	00	00	00	EL. ACUSTIC GUITAR SOUND 1
3	00	00	00	00	00	00	MELLOW JAZZ STRIKE
4	00	00	00	00	00	00	EL. ACUSTIC GUITAR SOUND 2
5	00	00	00	00	00	00	WARM JAZZ SOUND
6	00	00	00	00	00	00	HARD VOICE
7	00	00	00	00	00	00	LINE REC 1 (HIGH BOOST)
8	00	00	00	00	00	00	LINE REC 2 (MID CUT)
9	00	00	00	00	00	00	LINE REC 3 (HIGH BOOST)



**PDD1 DIGITAL DELAY**  
 ¥22,000 16kHz BAND WIDTH  
 CVSSII搭載により、PCM16bitに匹敵する16ビットワードを確保。コンパクトながら従来のアナログタイプと同等のサウンドクオリティを持ち、ノイズがクローズドな構造による高音に対する忠実度の向上とともに、高音の鋭さにもコストを同等に実現しました。高性能のチップにより16ビット/サンプル、24段階の遅延、さらに10段階のタイムアウト。



**PDM1 MODULATION DELAY**  
 ¥24,500 16kHz BAND WIDTH  
 PDD1のディレイ機能にモジュレーションプロセスを加えたマルチワイドプロセス。オートリブ、ローパスフィルター、ディザリングなどに加え、コーラス、フランジング、フェイザー効果など多彩な音空間を演出します。さらにステレオ出力がディレイ時・ノーマル時共通で、コースト時・ロック時もインバーテッドクロスフランジング・リバーブとエフェクトがサウンドにより出力・ターンが自動選択されます。



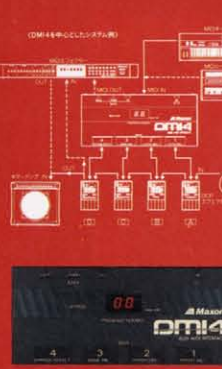
**PDS1 DISTORTION**  
 ¥15,500  
 トリプルクリップ回路により、濃厚で過激な歪みとコントロール・コイダー×××(PUNCH EDGE)・トーン・(ATTACK)・セリブ・エアに富んだハードなディストーションサウンドが自由自在にクリエイトできます。またステレオアウト・ブラスター・ノーマルとディストーション・トックス(5年使用)や2台のアンプを使ってのエビエーションサウンドもクリエイトできます。



**POD1 OVERDRIVE/DISTORTION**  
 ¥16,500  
 ウォーミング・ハブリック・ハードドライブ専用ハードウェア・デジタル・ステレオ・コンソール・2つのサーキットに音の輪郭や粒立ちをコントロールするエキサイター・ブースト。従来のギター・アンプやディストーション・コンソールとは異なり、2つのサーキット・ドライブ・セクションにより、2つのアンプを使用したステレオサウンドにも対応している。ニュー・タイプです。



**PPE1 PARAMETRIC EQ**  
 ¥17,000  
 最新補正・ハブリック・ハードウェア・デジタル・ステレオ・コンソール・2つのサーキットに音の輪郭や粒立ちをコントロールするエキサイター・ブースト。従来のギター・アンプやディストーション・コンソールとは異なり、2つのサーキット・ドライブ・セクションにより、2つのアンプを使用したステレオサウンドにも対応している。ニュー・タイプです。



**DMI 4 MIDI INTERFACE**  
 ¥22,000  
 最新4チャンネル4ポートのDCPエフェクター(SE)をシステム化し、システム全体のプログラムチェンジ、バイパス、エフェクトなど10項目の操作で4種類のSEを同時に動作させることができます。MIDI番号を割り当てることで、外部MIDI機器からのプログラムチェンジ・DMI 4にも外部MIDI機器のコントロールも可能です。