



CP102 SPECIFICATIONS ■チャンネル数=2 ■モード=STEREO/DUAL MONO切替 ■周波数特性=20Hz~20kHz(±1dB) ■全周波減衰率=0.05%以下(10Hz~10kHz) ■インプット=94dBV(HF-A) ■入力インピーダンス=10kΩ(LLEVEL)~20dBV 30kΩ(LLEVEL)~10dBV ■出力インピーダンス=470kΩ ■最大リミットアップ=60dB ■ゲインリダクション表示=30dB(1/10)表示 ■3.5プロセッサ部(2チャンネル)設定電圧=+40dBV~0dBV レンズ設定範囲(+11~-11) ■モニタリングメーター部(ステレオ)設定範囲=-60dBV~0dBV レンズ設定範囲(+11~-11) ■1100 ■スレッシュホールド=Soft Knee ■アタックタイム(10dB) ■15msc~35msc ■リリィンクタイム(10dB) ■25msc ■消費電圧=482(W) ×44(H) ×132(D)mm ×1.5kg ■消費電力=95(W)(MAX)



CP102 STEREO COMPRESSOR/LIMITER ¥27,600

広い入力レンジに対応し、直線性に優れた高性能VCAを採用することにより高級モデル同様の低ノイズ、低歪率を達成。群を抜く操作性を獲得した汎用性に富んだ2チャンネル装備のデュアルコンプレッソ/リミッターです。ゲインリダクションレベルを瞬時に確認する直視性に優れた3連LEDを装備し、見えない部分で活躍するサウンドメイキングユニットとして大きな威力を発揮します。ステレオモードとして、またデュアルモードとして使い分けできるリンク機構も装備。コストパフォーマンス機です。

GE152 SPECIFICATIONS ■周波数特性=±1dB 20Hz~20kHz(-30dBV入力、フラット) ■インプット=105dBV(-95dBV)HF-Aカプ(L) =レベルスイッチ=100dB,フラット ■最大入力レベル=+90dB(1kHz入力、T.H.D.=3%) ■入力インピーダンス=1MΩ(47kΩ) (L) =レベルスイッチ=100dB ■出力負荷インピーダンス=10kΩ以上 ■EQコントロール=2/3オクターブ 20k, 40, 60, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 9k, 12.5k, 16k, 20k, 25k, 31.5k, 4k, 5k, 6.3k, 8k, 10k, 12.5k, 16k, 20kHz(中心周波数減衰±7%以内、Q=16) ■ピークインジケータ=出力=40dBVレベルスイッチ=200dB以上(1/10) ■消費電圧=482(W) ×44(H) ×132(D)mm ×1.4kg ■消費電力=80(W)(MAX)

GE311 SPECIFICATIONS ■周波数特性=±1dB 20Hz~20kHz(-30dBV入力、フラット) ■インプット=105dBV(-95dBV)HF-Aカプ(L) =レベルスイッチ=100dB,フラット ■最大入力レベル=+90dB(1kHz入力、T.H.D.=3%) ■入力インピーダンス=1MΩ(47kΩ) (L) =レベルスイッチ=100dB ■出力負荷インピーダンス=10kΩ以上 ■EQコントロール=1/3オクターブ モノラル ±12dB(20k, 25, 31.5, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 9k, 12.5k, 16k, 20k, 25k, 31.5k, 4k, 5k, 6.3k, 8k, 10k, 12.5k, 16k, 20kHz(中心周波数減衰±7%以内、Q=16) ■ピークインジケータ=出力=40dBVレベルスイッチ=200dB以上(1/10) ■消費電圧=482(W) ×44(H) ×132(D)mm ×1.4kg ■消費電力=70(W)(MAX)

DD1000 SPECIFICATIONS デレイタイム(1) 0.5msec~4msec 2=2msec~16msec 3=3msec~14msec 4=32msec~256msec 5=16msec~64msec 6=64msec~256msec 7=256msec~1024msec 4=1024msec~4096msec ■周波数特性=20Hz~12kHz(+0~-3dB) ■T.H.D.(入力400Hz~200V) =0.3%以下 ■ゲインノイズ=-100dB(HF-A,入力ゲイン) ■入力インピーダンス=200kV(10k) ■出力インピーダンス=200kV(10k) ■消費電圧=250(W)(MAX) ■寸法=482(W) ×44(H) ×141(D)mm ×1.5kg

GE152 15 BAND/2CH GRAPHIC EQ ¥32,500

GE311 31 BAND GRAPHIC EQ ¥28,900

MTR, PA, キター&ベース、キーボードなどジャンルにこだわらない音質の高品位化とシステムの完全プロフェッショナル化を可能にし、アーティストのイメージプランナーとして見えざる部分でサウンドをバックアップ。音楽ソースを選ばないワイドな周波数帯域25Hz~16kHzまでを2/3オクターブで15バンド分割したGE152、20Hz~20kHzまでを1/3オクターブで31バンド分割したGE311。このどちらも20Hz~20kHzの周波数特性を達成。-20dBV、-10dBVのレベル切替スイッチによりあらゆる楽器、音楽ソースに対応し、レベルチェンジを容易にするピーキングメーター装備など高級機種のスペックをそのまま移植した設計になっています。イコライジングは±12dBのブースト、カットを持ち、全帯域にわたって微妙なトーンコントロールが行えます。まさにスタジオオクリイの直系です。



DD1000 DUAL DIGITAL DELAY ¥39,800

DD1000は最先端のデジタルテクノロジーとMAXONが独自に開発したC.V.S.S.機構によりデジタルディレイ2機を1Uサイズに納めた付量のデュアルデジタルディレイです。RMSセンサーノイズリダクションの採用により低歪率、ローノイズ、広ダイナミックレンジを実現しました。ディレイ量はディレイタイム0.5msec~4096msecで、モジュレーションによりフランジング、コーラス、ダブリング、ビバークなどの多彩な効果が高出でます。また、インポートアウトポートを装備し、奥行きと広がりのあるステレオサウンドが得られます。ディレイ量はディレイタイム16msec~4096msecを達成し、ロングディレイにも十分ゆとりがあります。また、フットスイッチを接続することでHOLDも可能。サウンドオンサウンドなどのサウンドメイキングも思いのまま、もちろんアウトプットはステレオ対応です。2機のデジタルディレイは完全に独立しているので、単独使用、ショートとロングの組合せ等プロの現場で常識となっているデュアルデジタルディレイの音宇宙が築かれます。

ACアダプターの種類	AC210	AC310
定格電流	200mA	300mA
組み合せ例	1 2 3	1 2
機種名	↓ ↓ ↓	↓ ↓
DD1000 (250mA)	○	○
CP102 (95mA)	○	○
GE152 (80mA)	○	○
GE311 (70mA)	○	○

*ACアダプターは機種ごとの仕様と電圧・電流値を必ずご確認ください。
*ACアダプターの定格電流は必ずこの表を参照してください。



PO1004 PARAMETRIC EQ ¥38,500

ギタリストとベーシストのイメージメントに変化が現れています。イメージした音をイメージ通り作るには「音質の高品位化が不可欠である」とに自覚したのです。つまり、スタジオのクワイエンスイッチをライブに持ちこんだ、というわけです。そこで、俄然クローズアップされるのがパラメトリックEQ、ローノイズ設計でイバンドのコントロールステージを装備したライブユニットMAXON PQ1004です。●20Hz~20kHzの広い周波数帯域を自由に選び、Qをシャープにし、狙ったポイントだけをブースト/カット(±15dBの強力なレベルゲイン) ●ギター、ベースなど楽器用プリアンプとして有効に使える10kHz±15dBのトレブルと100Hz±15dBのベースの2バンドコントロール。入出力ゲインを装備。●不要なウルトラローをシャープにカットするハイパススイッチ(18dB/oct)など強力なスペックです。

GE1500 SPECIFICATIONS ■周波数特性=±0.5dB 20Hz~20kHz ■全周波減衰率=0.02%以下 ■入力ゲインノイズ=-95dBV以下 (EQ=flat, HP=Hi) ■利得=±12dB, ±6dB ■最大入力レベル=+20dBV ■入力インピーダンス=47kΩ(バランス入力、ホーンジャック) ■中心周波数(Hz)=25, 40, 63, 100, 160, 250, 400, 630, 1k, 1.6k, 2.5k, 4k, 6.3k, 10k, 16k ■増幅率可変範囲=±12dB, ±6dB ■ハイパスフィルター特性=40Hz(18dB/octave) ■最大出力レベル=+20dBV ■出力インピーダンス=200Ω(バランス出力、ホーンジャック) ■表示=PEAK(+15dBV), IN/OUT(100, High Pass Filter), ±12dB, ±6dB ■スイッチPower, IN/OUT(EQ, High Pass Filter), ±12dB, ±6dB ■寸法=482(W) ×44(H) ×233(D)mm ■消費電圧=100V 50/60Hz 1P

GE3000 SPECIFICATIONS ■周波数特性=±0.5dB 20Hz~20kHz ■全周波減衰率=0.02%以下 ■入力ゲインノイズ=-95dBV以下 ■利得=±12dB, ±6dB ■最大入力レベル=+20dBV ■入力インピーダンス=47kΩ(バランス入力、ホーンジャック) ■中心周波数(Hz)=20, 31.5, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1k, 1.25k, 1.6k, 2k, 2.5k, 3.15k, 4k, 5k, 6.3k, 8k, 10k, 12.5k, 16k, 20k ■増幅率可変範囲=±12dB, ±6dB ■ハイパスフィルター特性=40Hz(18dB/octave) ■最大出力レベル=+20dBV ■出力インピーダンス=200Ω(バランス出力、ホーンジャック) ■表示=PEAK(+15dBV), IN/OUT(EQ, High Pass Filter), ±12dB, ±6dB ■寸法=482(W) ×44(H) ×233(D)mm ■消費電圧=100V 50/60Hz 1P

GE1500 15 BAND/2CH GRAPHIC EQ ¥39,600

25Hzから16kHzの広範囲なオーディオ周波数帯域を、2/3オクターブで15バンド分割。全ての機能が2系統独立して、グラフィックEQ。しかも15バンドのコントロール・ポイントにはステレオ音質・音場補正ができる2系統完全独立設計のうえ、ワイドな補正を行う±12dBと繊細な補正を行う±6dBのレベル切替スイッチ。不要な低域をカットするハイパスフィルター(40Hz, 18dB/oct)を装備。また、ハイインピーダンスの平衡入力を備え、スタジオ、PA等の使用に有利に対応します。

GE3100 31 BAND GRAPHIC EQ ¥35,400

超薄型1U(44ミリ)のボディにプロ用機器の精度と機能を凝縮したグラフィックEQ。音質・音場を極めた31バンドのコントロール・ポイントが積極的な音創り、シビアな音質補正を実現しました。しかも、±12dBと±6dBのブースト/カット量の切替スイッチ。不要な低域をカットするハイパスフィルター(40Hz, 18dB/oct)を装備。また、ハイインピーダンスの平衡入力とローインピーダンスの不均衡出力を備え、PAレコーディング、オーディオなど幅広く対応する機能、優れた音質を持つ高感度設計です。

ACCESSORIES

- FS2L LATCH SWITCH ¥3,500
- FS2M MOMENTARY SWITCH ¥3,500
- FS1L LATCH SWITCH ¥2,000
- FS1M MOMENTARY SWITCH ¥2,000
- AC ADAPTER (300mA) ¥1,800
- AC ADAPTER (200mA) ¥980
- ON/OFF LIFE BATTERY ¥200
- ALKALINE BATTERY ¥500



PRO SOUND EQUIPMENT