

Step into the new world



SG-100

SIGNAL GATE

¥9,000

ノイズレスサウンドを
赤と緑でセット

現在使われているほとんどの、エレクトリック楽器には楽器以外からの周辺雑音が入り込んでいます。シグナルゲートは、その雑音を取り除き楽器本来のクリアなサウンドをブツブツアウトするものです。SG-100は特にアタック時の「なまり」が無くノイズとハムを先に除去し楽器の余韻に影響の少ないノイズ除去をします。また、このゲートの開閉はLEDが赤(閉)と緑(開)に変化し、より効果的なポイントを選択する事が出来ます。



DS-200

DISTORTION X

¥9,000

ディストーションのすべてを
1台に凝縮

ディストーション・ユニットは、主にエレクトリック・ギターのサウンドをひずませ、その倍音を強調するものです。NEXTディストーションXは、1960年代のハードなファズトーンから、ソフトディストーションやメロトーンへの時代の波によるサウンドの変化をすべて備えています。ウェーブ・コントロールによる60年代・70年代・80年代のサウンドに加えNEXT独自のディストーションもクリエイトする事ができます。これらのサウンドは連続して変化させる事によりブレンドされ、より効果的な使用が可能です。またコンプレッサーやイコライザーとの組み合わせにより無限のサウンドシーンを得る事が出来ます。



CO-300

COMPRESSOR

¥9,000

ギター、ベースに
自然なロング・トーン

ギターやピアノの音は最初の大きなアタック音の後、次第に小さく減衰していきます。コンプレッサーはこの音量変化を、増幅度を上下する事によりアタックをおさえ、減衰をはばみロング・トーン(サステーン)を得るものです。また、NEXTコンプレッサーはアタックの押さえすぎを無くすアタック・コントロールと、変化幅の大きいトーン・コントロールも備えています。



PQ-400

PARAMETRIC EQ

¥9,000

ピークとノッチで
微妙なニュアンスまで表現

パラメトリック・イコライザーは、イコライズ周波数の中心を50Hz~7KHzの範囲で自由に变化でき、またそのピーク(山)やノッチ(谷)の幅や深さを自由にコントロールできます。例えば、E・ギターのハンパッキングサウンドをシングル風に変化させたり、またその逆も可能です。また、楽器の録音時の微妙なニュアンスを表現したり、音に「くせ」をつけるのも簡単です。PA等のハウリング対策にノッチ効果を利用すればそのハウリングポイントを自由に消す事も出来ます。電源のノイズ(50または60Hz)をカットすればよりクリアなサウンドが得られます。



PH-500

PHASER

¥11,000

ナチュラルなスweep感で
初めて実現

フェイズ・シフトサウンドはオルガン等に代表される回転スピーカーのサウンドを純電子的に作り出すものです。NEXTフェイザーは新開発したICの採用により歪みか少なく、かつダイナミックレンジの広いサウンドを実現しました。ゆとりとしたフェイズトーンにカラーを強調したコードカッチングや、早いフェイズのあぶく音等、E・ギター、E・ベース、E・ピアノ、オルガン等のエフェクターとして最も用途の多いものです。



FL-600

FLANGER

¥12,000

ジェットサウンドから
トレモロサウンドまで

フランジャーは、楽器の音をLSIにより遅らせる音とミックスした「くし型」フィルターです。10ms以下の時間差をLFOやマニュアルで操作することによって回転スピーカーのトレモロからドブラー効果によるジェットサウンド、コーラス効果などが得られます。また遅れた音を入力にフィードバックすることにより、フィルターを強調できるニュアンスのあるアタックの強い音も得られます。またLFOと遅延回路に新技術を用い非常になめらかなスweepカーブを実現しました。E・ギターはもちろんE・ベース、キーボードにも最大の効果を発揮します。

