



1 Harmonic Exciter/
1 Phase Exciter
E-777 1 HEX/1 PEX
¥109,800



1 Pre-Amp/
1 Harmonic Exciter
N-626 1 PBP/1 HEX
¥109,800

1 HEX/1 PEX プロ仕様エキサイター
E-777とは……

PMP、E-777は、HEX（ハーモニック・エキサイター）、PEX（フェイズ・エキサイター）の2種を内蔵した強力なプロ用エキサイターです。

主な使用効果

HEX部

- ／ハーモニック・トーン（倍音）を原音にプラスするので、音に“ハリ”がでます。
- ／沈んでいた音を前面に出させる作用がある。（音を大きくするのは異なる）
- ／エレキギターのエレキの増強。
- ／ポケタベース音の輪郭を引き出す。
- ／ドラムスをPAした時の音のメリハリやアタックの増強。
- ／ヴォーカルにも使用可能で用途は無限。

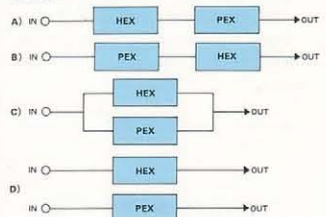
PEX部

／ハーモニック・トーン（倍音）にフェイズ（位相）変換器を使い原音と少々ちがう倍音を作り出し、原音にプラスして、音を浮き出させる効果を出すものです。

特に効果の出る楽器

HEX、PEXとも弦をはじいてピックアップした音（アコースティックギター、エレキギター、ベース、エレキピアノ）や、そのほかシンセサイザー、ヴォーカル、ドラムス、ディレイシステムなどです。

使用例



1PBP/1HEX プロ仕様プリアンプ
E-626とは……

PMP・N-626は、プロ仕様プリアンプで、高性能プリアンプ・PBPと、ハーモニック・エキサイター・HEXを組み合わせた夢のPre-Ampです。プリアンプとしての基本はくさず“コシ”のある音を再生します。特

にPBP部にはプレゼンス・コントロールを付け加えたのがこの機種の特長です。（N-626はノンディストーション・アンプとして設計されていますので、ギターでのオーバー・ドライブは不可です）

主な使用効果

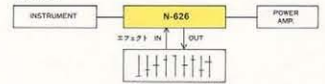
PBP部

- ／現在市販されているギター、キーボードすべてにマッチングします。
- ／プレゼンス・コントロールにより高音の細かな調整可能。
- ／トレブルとベースの2点コントロールのため、音作りが容易。
- ／ローインピーダンスアウトによりシールドケーブルを伸ばしてもノイズをひろわない。
- ／+4dBと-20dBのアウトが出ておりパワーアンプに直結してダイレクト・レコーディング可能。
- ／ワイドレンジのプリアンプなので、キーボードやエレキギターのノンディストーションアンプとして使用できる。

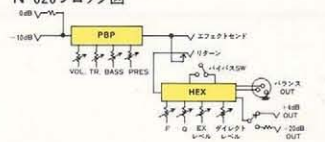
HEX部

- ／ハーモニック・トーン（倍音）を原音にプラスするので、音に“ハリ”がでます。
- ／沈んでいた音を前面に出させる作用がある。（音を大きくするのは異なる）
- ／ポケタ音の輪郭を引き出す。
- ／ドラムスをPAした時の音のメリハリやアタックの増強。
- ／ヴォーカルにも使用可能で用途は無限。

使用例



N-626ブロック図

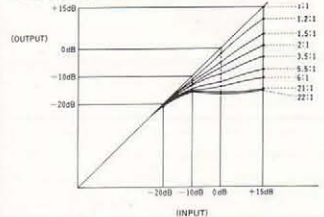


2-CH Limiter
E-949
LIMITER II
¥138,000



2-CH Noise Gate
E-939 GATE II
¥138,000

E-949動作グラフ



2-チャンネル・ノイズゲート

E-939とは……

ノイズ・ゲートとは小さな音をより小さくするために使用するもので、エキスパンダー（大きい音をより大きくダイナミックレンジを広げる働きをする）の応用機器です。PMP・E-939ノイズ・ゲートは高精度VCAを内蔵した正確無比なノイズ・ゲートとして完璧なものにしました。

各コントロール部

- スレッショルド…ノイズ・ゲートがリダクション機能を動作し始めるレベル・ポイントを設定するもので、設定レベル・ポイントを越えると入力された音をより小さくします。また、このスレッショルド・ポイントの設定は連続的に可変できます。
- レンジ…スレッショルド・ポイントを通過して効果動作に入ったあと、どのような比率で減衰するかを、入力出力の比で表わしたものです。
- レンジ…どのくらいの量のゲイン・リダクションを行なうかを決定するものです。0dBから80dBまでのリダクションを行なえます。
- アタック…スレッショルド・ポイントを通り、リダクション動作を始めるまでの時間の事でmsec.表示になっており連続可変が可能です。
- リリース…スレッショルド・ポイントへ戻って逆通過し、元の音量に戻るまでの時間の事でsec.表示になっており連続可変が可能です。

主な使用効果

- ／ノイズ・ゲートとしてエレキギター、シンセサイザー等のS/Nを良くする。
- ／ドラムスに使用し、音切れの良い音作りに最適。
- ／キー・イン（外部信号によりゲートの開閉を制御する機械）を利用して同期演奏が可能。

2-チャンネル・リミッター
E-949とは……

スタジオ・レコーディング必要機材として、PMPがデザインしたリミッターです。E-939（ノイズゲート）で開発した高精度VCAを内蔵、プロ仕様リミッターとして完璧なものを設計しました。

コントロール部

- スレッショルド…リミッターのゲイン、リダクション機能が動作し始めるレベル・ポイントを設定するもので、設定レベル・ポイントを越える入力はカットされます。
- レンジ…スレッショルド・ポイントを通過して、効果動作に入った後、どのような比率で減衰するかを入力対出力の比で表わしたものです。1:1～22:1で可変出来ます。
- アタック…スレッショルド・ポイントを通り、リダクション動作を始めるまでの時間の事で、msec.表示になっており連続可変が可能です。
- リリース…スレッショルド・ポイントへ戻って逆通過し、元の音量に戻るまでの時間の事で、sec.表示になっており連続可変が可能です。

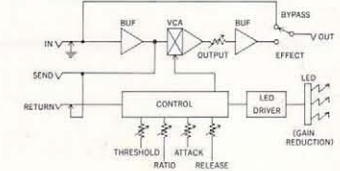
主な使用効果

- ／リミッターとしてレコーディング時の過大入力をセーブし、歪みをおさえる。
- ／不要なエネルギーを制限、むだな音をなくしパワフルなサウンドを作る。
- ／オン・マイク時のポップ音を抑える。

仕様

最大入力レベル (IN)	+21dBV
(エフェクト)	+21dBV
最大出力レベル	+21dBV
周波数特性	5Hz to 100kHz (3dB)
歪率 (THD)	0.15% (1kHz)
ダイナミックレンジ	クランプ +17.2dBV 残留ノイズ -76dBV (IHF-A)
レンジ	1:1 ~ 22:1
アタック・タイム	2msec. ~ 30msec.
リリース・タイム	220msec. ~ 5sec.

E-949ブロック図



／エコーにノイズ・ゲートを利用し、エコーの余韻をとり極端に短いエコーを作り出す。

主な特徴

- ／各コントロール通りに作動するVCAを開発したので

E-939仕様

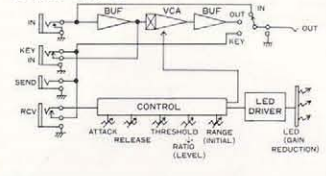
最大入力レベル	+21dBV
最大キー入力レベル	+21dBV
最大出力レベル	+21dBV
周波数特性	5Hz to 100kHz (3dB)
歪率 (THD)	0.5% Max
S/N比	110dB
ゲイン・リダクション	可変、0dB ~ 80dB
スレッショルド	可変、-40dBV ~ +20dBV
レンジ	可変、1:1.1 ~ 1:100
アタック・タイム	可変、20msec ~ 20msec
リリース・タイム	可変、0.4sec ~ 10sec
入力モード	スイッチ切替、BYPASS/EFFECT/KEY

キーン・リダクション表示 0dB ~ 50dB、10 \times (1CH)LED表示

思い通りのサウンドを作り出せる。

- ／音の切れはすどレコーディングやライブに威力を発揮する。
- ／S/Nも100dB以上。

E-939ブロック図



Monaural
Toroidal Power AMP
H-200 ¥89,800

PMP、トロイダル・パワーアンプ
H-200……

主な特徴

- ／トロイダルトランスを使用した安定化電源を内蔵し、はぎれのよいタイトなサウンドが得られます。

仕様

- 出力=RMS 200W / 8 Ω 入力レベル0dB
- 周波数特性=20~50kHz ダンピングファクター=250



Speaker
K-15L
¥45,000



Speaker
K-15L
¥45,000

PMP・スピーカー・K-15L……

主な特徴

- 38cmフルレンジ・スピーカー（4 Ω および8 Ω ）で、出力音圧レベル=105dBという音能率を持つ。最低共振周波数fo=45Hz、許容入力=150W・RMS 300W（最大）。

Enclosure
EK-15A ¥48,000

PMP・EK-15A エンクロージャーとは……

主な特徴

- 38cmスピーカー取り付け可能な、キーボード、ベース用エンクロージャーです。前面バツルが傾斜しており、音圧が演奏者に直接く設計。材質はパーティ材を使用。また、前面下部に2Uラックサイズ・パワーアンプ取り付けスペースを設けてあります。寸法=525W×750H×400Dmm

Bass Speaker
K-15B
¥45,000

PMP・ベーススピーカー・K-15B……

主な特徴

- 38cmベース用スピーカーです。最低共振周波数fo=40Hz、その他はK-15Lと同じ。