

Harmonic Exciter
E-828HEX
¥39,800



E-828ハーモニック・エキサイター
HEXとは……

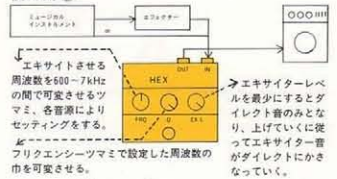
HEXハーモニック・エキサイターは、以前から高値であった大型ラック式のもの、小型でも高性能にまとめた強力なエフェクターです。PAシステムやレコーディングには欠かせないアタッチメントであるエキサイターの機能をそのまま、エフェクター・キャビネットに収納し実現したものです。

このE-828 HEXハーモニック・エキサイターとは、ハーモニック・トーン(倍音)を原音にプラスして、音に“ハリ”をもたせようとするものです。

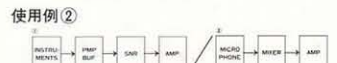
主な使用効果

- ／ハーモニック・トーン(倍音)を原音にプラスするの、音に“ハリ”がでる。
- ／沈んでいた音を前面に出させる作用がある。(音を大きくするのは異なる)
- ／エレキギターのピッキングの増強。
- ／ボケたベース音の輪郭を引き出す。
- ／ドラムスをPAした時の音のメリハリやアタックの増強。
- ／ヴォーカルにも使用可能で用途は無限。

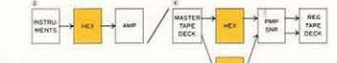
使用例①



エキサイターレベルを500-70Hzに調整可能。各音により設定する。エキサイターレベルを減少するとダイレクト音のみとなり、上げていくに従ってエキサイター音の割合が増える。



通常最大レベルにしておく



Phase Exciter
E-868PEX
¥39,800



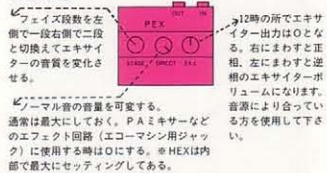
E-868フェイズ・エキサイター
PEXとは……

E-868 PEXフェイズ・エキサイターとは、ハーモニック・トーン(倍音)にフェイズ(位相)変換器を使い原音と少々ちがう倍音を作り出し、原音にプラスして、音を浮き出させる効果を出すものです。

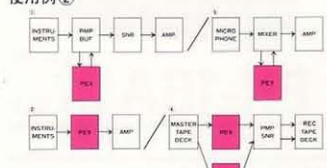
主な使用効果

- このPEXの特徴及び使用効果はE-828HEXとほぼ同じ。また、すでにプロ用機材としてラック式エキサイターがありますが、好みに使い分けて使用してください。

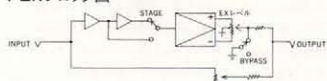
使用例①



使用例②



PEXブロック図



PMP PROFESSIONAL MUSIC PRODUCTS
●PMPピラミッド・キャビネット・システム・シリーズ

Stereo Noise Reduction
E-844SNR
¥36,500



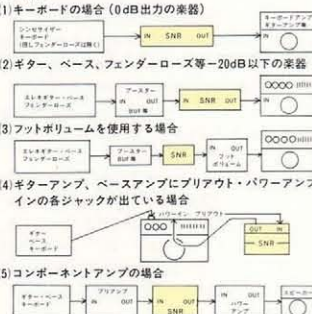
E-844ステレオ・ノイズ・リダクション
SNRとは……

E-844 SNRステレオ・ノイズ・リダクションとはシンセサイザー、電気ピアノ、Hi-Fiテーブデッキのダビング、ミキサー、エレキギターなど、ほとんどすべての電気オーディオ出力のノイズを無くすために開発されたものです。

主な使用効果

- ／主に高域ノイズが改善されるので、楽器やミキサーのトレブルを思い切り上げられる。
- ／シンセサイザーのデジタルノイズやテープヒスが完璧に消える。
- ／レスショルドの調整により入力のレベルが、-10dB ~ +14dBまで選べます。
- ／高精度VCF回路とフェイズシステムを内蔵しているため、どんな演奏タッチにも追従し音質の変化もありません。
- ／2ch方式のため、2台のソースやステレオ出力の楽器にも、これ1台でこなせます。

使用例



セッティング上の注意

SNRは特殊ローパスフィルター(カットオフ周波数が入力レベルにより変化する)ですので小出力の音源(-10dB以下)の場合作用しなかったり、Hi落ちとなりますので、上図の如くこの場合BUFなどのブースターが必要となります。
SNRのスレッシュホールドツマミは通常最大(○)に回しておくこと、SNRにインプットするレベルが大きい場合に初めて動かして(○)セッティングする。

PMP PROFESSIONAL MUSIC PRODUCTS
●PMPピラミッド・キャビネット・システム・シリーズ

Super Buffer Amp.
E-945BUF
¥36,500



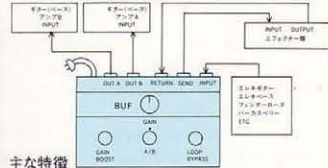
E-945スーパー・バッファー・アンプ
BUFとは……

E-945 BUFバッファー・アンプとは、電子ピアノ、エレキギター、各種ピックアップ、マイクロフォン等のハイ・インピーダンス出力の楽器の出力を基本的なロー・インピーダンスに変換し、インピーダンス・マッチングを行なうものです。

主な使用効果

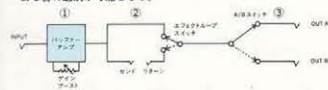
- ／周波数特性の改善によりサウンドがクリアになる。
- ／スタジオでのダイレクト・レコーディングでの完璧なマッチング。
- ／50Mものシールドケーブルを伸ばしてもシグナルロス無し。
- ／ノイズが少なくなりエフェクター使用時でも音のクオリティーは低下しない。
- ／生ギター用ピックアップ等トランスデューサーに使用した場合の音のクオリティーの著しい改善。
- ／ゲイン・ブースト回路使用にてアンプのオーバーロードライブ演奏可能。
- ／ボリュームをソロ用に高い位置にプリセットできる。
- ／高級コンピュータ用オープンアンプを24Vで動作、ハイレベルなタッチの演奏追従可能。

使用例



主な特徴

- 第一段階●プリアンプと同時にバッファーされ、また、ブーストの増強調整ができる。
- 第二段階●2回路に分かれ、一方は直接第三段階へ、もう一方はエフェクトループ(エフェクター、エコー、ミキサー等の効果音機使用時)へ接続される回路となる。
- 第三段階●出力端子AとBがあり同時に2台のアンプ使用可能。バッファーされたクリアな音とエフェクター効果使用で、珠のあふ音の選別が可能となる。



特約店



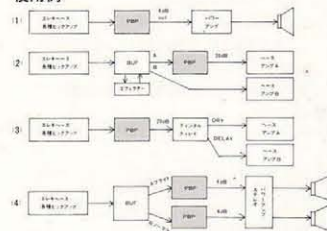
N-136プロフェッショナル・ベース
プリアンプPBPとは……

PMPのN-136 PBPベース・プリアンプは、今迄プリアンプとして市場に出まわっている製品とは設計を異にし、ICは一切使用せず、トランジスタ回路によるディスクリート方式です。これにより如何なるベースギターでも、どんな演奏をしてもクリップせずかつ太い音を出す事に成功しました。基本設計は米国のベースアンプ設計のバイオニア、ラス・アリー氏(元アコースティック社技術部長)がPMPでアレンジしたものです。

主な特徴

- ／現在市販されているベースギターすべてにマッチングします。
- ／ノーマル入力とブライト入力があり演奏スタイルにより選べる。
- ／トレブルとベースの2点コントロールのため、音遣りが容易。
- ／ローインピーダンスアウトによりシールドケーブルを伸ばしてもノイズをひろわない。
- ／+4dBと-20dBのアウトが出ておりパワーアンプに直結する他に、他のプリアンプにインプットしたりレコーディングミキサーに直結してダイレクト・レコーディングも可能。
- ／ワイドレンジのプリアンプなので、キーボードやエレキギターのノンディストーションアンプとして使用出来る。

使用例



Professional Bass-Pre.
N-136PBP
¥39,800



Stereo Over Drive
E-300SOD
¥29,800

E-300ステレオ・オーバー・ドライブ
SODとは……

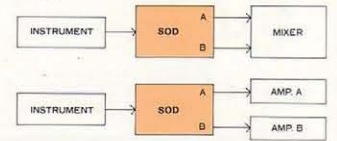
現在スタジオ・レコーディングでは、楽器1つに対して2-CHを設けてレコーディングするステレオドリが一般化してまいりました。従って音源が2つ必要という事になりますが、これはステレオ・エフェクターという1つを2つに分けるのとは違い、シンセサイザーでいうVoiceという考え方で、

SODは1つの楽器の音で2つのオーバー・ドライブをドライブさせます。これは2台の楽器が同じ演奏をしている事と同じであり、音は想像を越えた分厚いサウンドになります。

主な特徴

- ／同時に2台のオーバー・ドライブが作用するので、ステレオ・レコーディングさせます。
- ／安定化電源を内蔵。9V式エフェクターと異なりダイナミック・レンジの広いサウンドが得られる。
- ／もちろん通常のオーバー・ドライブとして使用しても最高のサウンドが得られる。

使用例



●お断りな仕様・価格を変更することがあります。