



SETTING EXAMPLE 和田アキラ

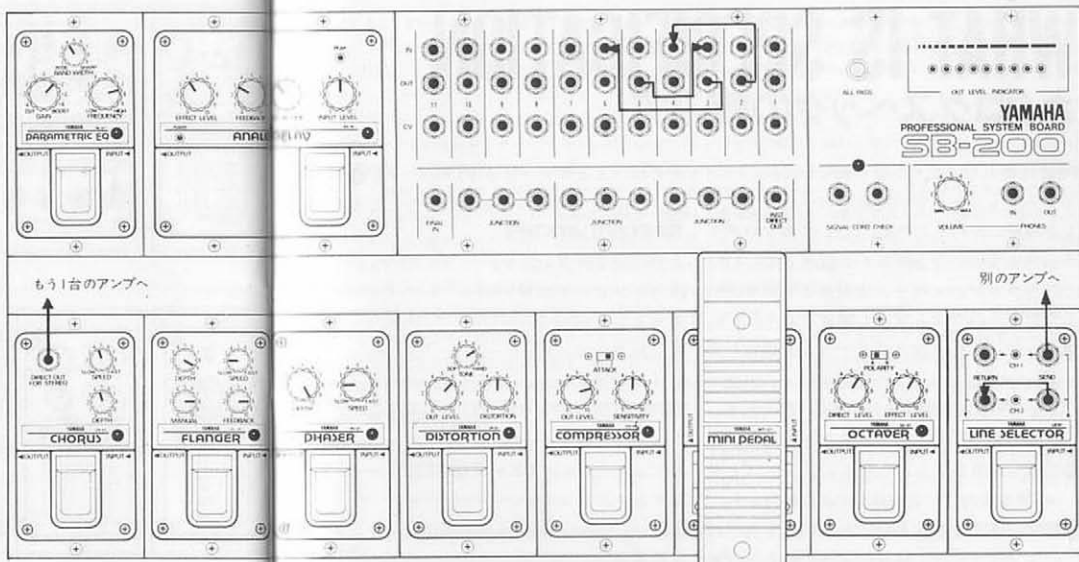
16才の頃から松木恒秀に師事し、エレキギターをマスター。アマチュアとしての長いバンド活動を終った後、77年、プリズム結成と同時にギタリストとしてデビュー。すでに、プリズムで5枚のアルバムを発表。最近、プリズムでの活動を中心に、松岡直也&ウィッシング、トルネードのレギュラーメンバーとしても活躍中。

システムに3台のギターアンプを使い分けてセッティング。

和田アキラさんのセッティングは、ペダルを踏みやすくするための入れ換え以外にパッチングなし。彼の場合は、右から3番目が最もペダルの操作しやすいポジションということ。他にセッティングの特徴となっているのは、ラインセレクターが最初にあること。システムボードを通ったエフェクト音とダイレクトな原音をそれぞれ別のアンプで鳴らすために使用し、ダイレクト音はアンプによってディストーションさせています。コーラスはステレオで出力。エフェクト音はアナログディレイを使ってショートディレイをかけ、ダイレクト音はシステムボード外でもう1台のアンプにつなげています。フランジャーはディストーションとの組み合わせによって、いわゆるジュークマシン的な効果をつくっています。

■エフェクトの組み合わせパターン

- ① ミニペダル→フェイザー→コーラス ←アタック音の生きたバックギン用
- ② コンプレッサー→ミニペダル→コーラス ←軽いリズムのバックギン用
- ③ コンプレッサー→ディストーション→ミニペダル→コーラス→アナログディレイ ←ソフトでメロウなりード
- ④ ディストーション→ミニペダル→アナログディレイ→パラメトリックEQ ←ハードなりード用
- ⑤ コンプレッサー→ディストーション→ミニペダル→フランジャー→コーラス→アナログディレイ ←スペースなサウンド用



■接続順

1. ラインセレクター
2. オクターヴァー
3. コンプレッサー
4. ディストーション
5. ミニペダル
6. フェイザー
7. フランジャー
8. コーラス
9. アナログディレイ
10. パラメトリックEQ

■パッチング

- 2 OUT → 4 IN
- 5 OUT → 3 IN
- 3 OUT → 6 IN
- LS-01 CH-2 SEND → LS-01 CH-2 RETURN



SETTING EXAMPLE 渡辺 健

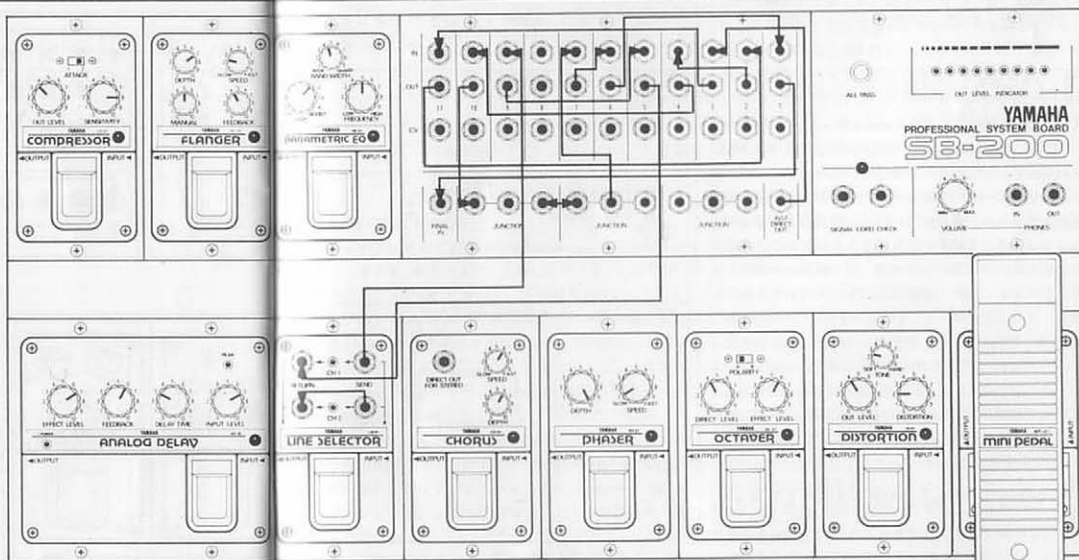
プリズムのベースist。大学時代、ハイジャックスというバンドを結成し、米軍キャンプを中心にして精神的に活動。以後、ネム音楽院のベース科に2年間在学し、77年、プリズムのデビューと同時に正式メンバーとして参加。スタジオワークを通して数多くのLP制作に加わるとともに、インストラクターとしても活躍中。

シンセ風サウンドまでつくれるベース用のシステム。

渡辺健さんのセッティングは、システムボード内での信号の流れを一度キャンセルし、パッチパネル上で組み直したスタイルです。オクターヴァー、フェイザー、ラインセレクター、アナログディレイは、特に操作性を重視して踏みやすい位置にマウント。オクターヴァーはベースよりもさらに1オクターヴ低い音を加え、シンセベース的效果を得るために使っています。パラメトリックEQとコーラスは、ラインセレクターによってON/OFFするしくみです。さらに、必要のある場合は、フランジャーとアナログディレイの間にリミッターとノイズゲートをパッチングし、音質の劣化を防止します。そのため、フランジャーの後で一度JUNCTIONを通し、エフェクターの割り込みが簡単にできるよう配慮しています。

■エフェクトの組み合わせパターン

- ① パラメトリックEQ→コーラス→ミニペダル ←フレーズのスピード感が生きたサウンド
- ② アナログディレイ→コーラス→ミニペダル ←音の広がりがあるサウンド
- ③ フランジャー→パラメトリックEQ ←ロングトーンに効果的なサウンド



■接続順

1. オクターヴァー
2. コンプレッサー
3. ディストーション
4. フェイザー
5. フランジャー
6. アナログディレイ
7. (ラインセレクター)
8. パラメトリックEQ
9. コーラス
10. (ラインセレクター)
11. ミニペダル

■パッチング

- INST DIRECT OUT → 3 IN
- 3 OUT → 11 IN
- 11 OUT → 2 IN
- 2 OUT → 4 IN
- 4 OUT → 10 IN
- 10 OUT → JUNCTION (Left)
- JUNCTION (Left) → (Middle)
- JUNCTION (Middle) → 7 IN
- 7 OUT → 6 IN
- 6 OUT → 11 IN
- 1 OUT → FINAL IN
- LS-01 CH-1 SEND → 9 IN
- 9 OUT → 5 IN
- 5 OUT → LS-01 CH-1 RETURN
- LS-01 CH-2 SEND → LS-01 CH-2 RETURN