

至高のサウンドクオリティが、縦横無尽のエフェクティブ・アビリティが、アーティストのエモーションを心底からインスパイアする。ヤマハS.D.S.シリーズ。



SOUND DEVICE SERIES S.D.S.

MBD-100 マルチバンドディストーション NEW ¥9,000

3系統のディストーション回路を搭載。大音量で弾いても全帯域にリッチな歪みを実現。MBD-100は、低域、中域、高域それぞれに独立したディストーション回路を持つ「マルチバンド」ディストーションです。従来のディストーションではギターからの低音域をいかに低域のディストーションサウンドに得られますが、それにより中高音域のハーモニックのディストーションはかき消され、締まりのない「ミーミー」なサウンドしか出せなくなりますが、これを選ばないため、あらかじめ低域をカットしてからディストーションさせるという方法がありますが、確かに締まったサウンドは得られるものの、カットしてしまった低音域はもってこえません。多くのエフェクターが大音量で弾いた時に軽く物足りない感じがするのはこのためです。その常識を打ち破るのがMBD-100です。ギターからの信号を低域、中域、高域の3つに分け、それぞれのディストーション回路に入力させ、出力した3つのディストーションサウンドをBALANCEつまみで自由にミックス、さらにTONEで全体のコントロール、という独自の回路構成により、チューブアンプに匹敵するレベルでナチュラルなディストーションをクリエイトします。音の太さ、キスの細かさには圧倒的で、レンジの広いアンプで試せば違いは一発で分かります。また従来の中高域中心のディストーションサウンドも、BALANCEをHの方にセットすることで出力可能。また「マルチ」なディストーションです。

●最大出力レベル: 4V Peak to Peak @ 250Hz (Input 250Hz, CONTROLS at max) / イズレベル: HF-A, -10dB, 入力換算, @0dB = 775mV, 入力カット, DISTORTION at max, OVER DRIVE at max ●周波数特性: 20Hz - 100kHz, ±1dB (エフェクター時) ●インピーダンス (TONE): ±1kΩ ●ゲインコントロール: OVER DRIVE: 24dB at 1.3kΩ, 70% at 1.0kΩ, @0dB = 775mV, DISTORTION at center ●ファンクション: TONE, DISTORTION, OUT LEVEL ●端子: INPUT, OUTPUT

COD-100 C-MOSオーバードライブ ¥8,500

「C-MOS」素子を採用。チューブアンプの歪みをシミュレート。COD-100は、真空管に近い歪み特性を持つシリーズ3種の「C-MOS」素子回路を採用したオーバードライブで、よりリアルなチューブアンプのサウンドに近いニュアンスのオーバードライブサウンドをクリエイトします。これではオーバードライブは物足りないがディストーションではハードすぎる。と思えるギタリストには絶好のエフェクト、ビッキングの強調や抑揚など原音のニュアンスも忠実に表現、ローゲインからハイゲインまで一定した歪み感にはC-MOSならではのオーバードライブサウンドを演出。コンパクト、ユニークな回路の採用でCOD-100同様のナチュラルなコングスタインも獲得。これと両立して並行した、オーバードライブならではのナチュラルなビッキングニュアンスと、ディストーションに近いハードな歪みを可能にしたNew Faceです。

●最大出力レベル: 4V Peak to Peak @ 250Hz / イズレベル: HF-A, -96dB, 入力換算, @0dB = 775mV, 入力カット, EQ at center, OVER DRIVE at max ●周波数特性: 20Hz - 100kHz, ±1dB (エフェクター時) ●インピーダンス (TONE): Low EQ 100kΩ, ±1dB (High EQ 100kΩ, ±1dB) ●ゲインコントロール: OVER DRIVE: 30dB at 1.3kΩ ●クランプ比: 70%, 入力換算, @0dB = 775mV, OVER DRIVE at center ●ファンクション: Low EQ, High EQ, OVER DRIVE, OUT LEVEL ●端子: INPUT, OUTPUT

DI-100 ディストーション ¥8,500

2段ディストーション+コンプレッション回路採用。コンプレッション→ディストーション×2→エクスパンション、という回路構成を採用。独自のトーン回路は、MIN方向ではオーバードライブのニュアンスに近いマイルドなサウンドを、MAX方向ではディストーションならではのハードなサウンドを出すよう設計されています。

●最大出力レベル: 6V Peak to Peak @ 250Hz / イズレベル: HF-A, -120dB, 入力換算, @0dB = 775mV, 入力カット, DISTORTION at max, OVER DRIVE at max ●周波数特性: 20Hz - 100kHz, ±1dB (エフェクター時) ●インピーダンス (TONE): ±1kΩ ●ゲインコントロール: OVER DRIVE: 24dB at 1.3kΩ, 70% at 1.0kΩ, @0dB = 775mV, DISTORTION at center ●ファンクション: TONE, DISTORTION, OUT LEVEL ●端子: INPUT, OUTPUT

DM-100 ディストーション With モジュレーション ¥13,000

マルチなギターサウンドを創出。ディストーションと同時に、奥行きや広がりを出すダブリング、コーラス、フランジャー効果1つのデバイスで実現したマルチエフェクター。2つのアウトプット端子の装備により、幅広い音作りが可能。もちろん、通常のコーラス・フランジャーとしても使用できます。

●最大出力レベル: 4V Peak to Peak @ 250Hz / イズレベル: HF-A, -96dB, 入力換算, @0dB = 775mV, 入力カット, MODE at center, DIS at center, OVER DRIVE at max ●周波数特性: 20Hz - 50kHz, ±1dB (エフェクター時) ●LFO周波数: 0.01Hz (CHORUS), 0.50Hz (FLANGER) ●ディレイタイム: 7.5 - 25.0ms ●ファンクション: MODE, DISTORTION, TONE, OUTPUT ●端子: INPUT, OUTPUT ×2

●S.D.S.ポテンシオメータ: 70W × 6H (GC-100, GE-100, GB-100) (±55H) × 126mm
●全モデルにSV乾電池 (3-006P) を装備、オプションに、ACアダプタ (AC-05 ¥1500) が用意されています。

DDS-100 デジタルディレイサンプラー ¥17,500

デジタル方式ディレイ&サンプリング。12bit AD/DAコンバーター採用。DDS-100は、DD-100にサンプリングとしての機能を付加したエフェクター。MODE切換スイッチのS, M, Lポジションでは、S: 22 - 88ms / M: 88 - 350ms / L: 350 - 1400msの範囲を設定。範囲内での調整はDELAY TIMEつまみで行います。またFEED BACKつまみでリバーブ回数の設定、DELAY LEVELでDELAY音全体の音量を設定します。DDS-100は、従来のデジタルディレイにありがたなかった、ハイエンドを強調した音作りをあえて選り、ナチュラルでウォームなディレイをクリエイトしますから、FEED BACKを上げてリバーブ回数を増したセッティングでも、ディレイ音はギタリストの音に変わると、ウォームなリバーブ減衰していきます。そしてCR/Pポジションでサンプリングとして録音、R/Pポジションでフェッドバックをサンプリングされた内容が再生されます。再生時の音量、ピッチはDELAY LEVELで調整可能。R/Pポジションで重ね録音も可能です。楽曲、マイク等からのサンプリングもでき、多重録音源でも応用可能なデバイスです。

●最大出力レベル: 4dB, @0dB = 775mV ●イズレベル: HF-A, -90dB, 入力換算, @0dB = 775mV, 入力カット, FEED BACK at max ●周波数特性: 20Hz - 100kHz, ±1dB (エフェクター時) ●サンプリング周波数特性: 100Hz - 7kHz, ±1dB (エフェクター時) ●全周波数帯域: 0.5% (1kHz - 10kHz) ●ディレイタイム: Short: 22ms - 88ms, Middle: 88ms - 350ms, Long: 350ms - 1400ms ●サンプリングレート: (S) 350ms - 1400ms ●デジタルディレイモード (S, M, L) ●サンプリングモード (R/P, P) ●ファンクション: DELAY TIME, DELAY LEVEL, MODE (S, M, L, R/P, P), FEED BACK ●端子: INPUT, OUTPUT

CH-100 ステレオコーラス ¥14,000

ステレオイン/ステレオアウト。2048段BBDによる圧倒的な拡がりや厚み。コーラスは、音に拡がりや厚みを与えるコーラス効果を得るエフェクターです。オーケストラ等は、複数の音源を同時に同じ音程で鳴らして、個々の微妙なピッチや位相のズレがあり、そのため重厚なサウンドが得られます。これはコーラス効果であり、この効果を一つの音源から電気的に得られるエフェクターがコーラスです。原音を数ms - 10ms遅らせてピッチを周期的に上下させた信号(エフェクト音)と原音をミックスさせることによってこの効果を得るわけです。CH-100は一般のコーラスと同様に、音を遅らせるのではなくBBD素子を採用していますが、クロック数が一般の1024段の2倍、2048段のタイプを採用しているため、より深い、厚みのあるコーラスを得ることができます。WIDTHつまみはピッチ変化の上下幅を、SPEEDつまみはピッチ変化の周期を設定。ディレイタイムは3 - 23ms, MANUALつまみを左右に回すとディレイタイムが変化します。右に回せば高域の、左に回すと低域の音色変化が得られます。なお、INPUT, OUTPUTには1つのステレオ仕様。In 2out, 2in 2out, 1in 1outのすべてに対応でき、ステレオアウトには位相の異なるコーラスが得られる圧倒的な拡がり感のあるコーラスサウンドを作り出すことができます。特にMANUALを左方向にセットすると、従来のコーラスでは成し得なかった低域まで幅広いコーラス効果が得られます。2048段の素子を採用したCH-100ならではのものと云えるでしょう。

●最大出力レベル: 4dB, @0dB = 775mV, @ 250Hz, WIDTH at min, FEED BACK at min ●最大出力レベル: 10dB, @0dB = 775mV, @ 250Hz, WIDTH at min ●イズレベル: HF-A, -96dB, 入力換算, @0dB = 775mV, 入力カット, WIDTH at max ●周波数特性: 20Hz - 100kHz, ±1dB (エフェクター時) ●ディレイタイム (MANUAL): 3ms - 23ms ●モジュレーションスピード (SPEED): 0, 1Hz - 10Hz ●ファンクション: SPEED, WIDTH, MANUAL ●端子: INPUT ×2, OUTPUT ×2 (STEREO OUT)

DD-100 デジタルディレイ ¥15,800

12bit デジタルのナチュラルディレイ。DD-100は、微妙なタイムニュアンスを完全にフォローする優れた基本性能を実現、DDS-100同様のウォームなサウンドです。特にロングリバーブディレイでは、テープエコーを思わせる程にナチュラルな、ディレイのスタンダードと言えるでしょう。

●最大出力レベル: 4dB, @0dB = 775mV ●イズレベル: HF-A, -90dB, 入力換算, @0dB = 775mV, 入力カット, FEED BACK at max ●周波数特性: 20Hz - 100kHz, ±1dB (エフェクター時) ●全周波数帯域: 0.5% (1kHz - 10kHz) ●ディレイタイム: Short: 22ms - 88ms, Middle: 88ms - 350ms, Long: 350ms - 1400ms ●ファンクション: DELAY TIME, DELAY LEVEL, MODE (S, M, L), FEED BACK ●端子: INPUT, OUTPUT

PH-100 フェイズシフター ¥12,000

2種類のフェイズキャラクター+ワイドな可変幅。MODE I では通常の4段シフターサウンド、MODE II ではより層効果を強調した8段シフターサウンドが得られます。FEED BACKつまみで、深さも自由にコントロール可能。ミュート手法、アルペジオに最高の効果をクリエイトします。

●最大出力レベル: 4dB, @0dB = 775mV, @ 250Hz, DEPTH at min, FEED BACK at min ●最大出力レベル: 6dB, @0dB = 775mV, @ 250Hz, DEPTH at min, FEED BACK at max ●イズレベル: HF-A, -95dB, 入力換算, @0dB = 775mV, 入力カット, MODE I, DEPTH at min, FEED BACK at min ●周波数特性: 20Hz - 100kHz, ±1dB (エフェクター時) ●MODE: I 4Hz / 4Hz ●II 8Hz / 8Hz ●SPEED: 0, 1sec - 10sec ●FEED BACK: 0 - 100% ●ファンクション: SPEED, DEPTH, FEED BACK, MODE ●端子: INPUT, OUTPUT

FL-100 フランジャー ¥14,000

S.D.S.ポテンシオメータ: 70W × 6H (GC-100, GE-100, GB-100) (±55H) × 126mm
●全モデルにSV乾電池 (3-006P) を装備、オプションに、ACアダプタ (AC-05 ¥1500) が用意されています。