

パーフェクトプレイをバックアップする信頼のスタッフ。

YPT-2
デジタルチューナー ¥4,800

ギター&ベース専用設計。エレクトリックはもちろん、内蔵マイクにはアコースティックにも対応。入力した音名を自動的に判断し表示するオートモード、弦(音名)を指定できるマニュアルモードの切り替えができます。プログラムターには、チューニングガイドLED、バックライト照明を備へ、暗い場所でもジャストチューニングを容易にスルージャック、バックシールド機構も採用。ピギーナードから上級者まで手軽に使える。操作性とコストパフォーマンスに優れたスタンダードチューナーです。

●最大入力レベル: +8dB, @0dB=775mV, at 250Hz. ATTACK at min ●最大出力レベル: -6dB, @0dB=775mV, at 250Hz ●イミダスレベル: -100dB, 入力換算, @0dB=775mV, 入力カット, ATTACK at min, SUSTAIN at max ●周波数特性: 20Hz~100kHz ±1dB (エフェクタ付時) ●アタックタイム: 10ms (ATTACK min)~130ms (ATTACK max) ●リリースタイム: 40ms (ATTACK min)~0.6sec (ATTACK max) ●最大圧縮比: 25dB 入力+3dB ●0dB=775mV ●ファンクション: SUSTAIN, OUT, LEVEL, ATTACK, TONE ●端子: INPUT, OUTPUT



YPT-1
デジタルクロマチックチューナー ¥8,600



入力した音名を自動的に判断して表示するオートクロマチックタイプ。エレクトリックギター&ベースをはじめ、内蔵マイクによりアコースティック楽器にも対応。あらゆる楽器のチューニングが可能。デジタルプロセスによって、つねに安定して正確なピッチを読みとります。表示には、ビッグサイズのLEDメーターを採用し、暗いステージ上においても素早く確実なチューニングが行えます。さらに、A=438~445Hzの範囲にわたって1Hzステップで標準ピッチをセットできる。オートモード、スルージャック、バックライト照明を備へ、暗い場所でもジャストチューニングが可能です。操作性とコストパフォーマンスに優れたスタンダードチューナーです。

●最大入力レベル: +8dB, @0dB=775mV, at 250Hz. ATTACK at min. EQ vol at flat. LEVEL at flat ●最大出力レベル: -6dB, @0dB=775mV, at 250Hz. EQ vol at flat. LEVEL at flat ●イミダスレベル: -100dB, 入力換算, @0dB=775mV, 入力カット, ATTACK at min, SUSTAIN at max. LEVEL at flat ●周波数特性: 20Hz~100kHz ±1dB (エフェクタ付時) ●イコライジングボリューム: ±15dB 7端子連続可変 100Hz, 200Hz, 400Hz, 800Hz, 1.6kHz, 3.2kHz, 6.4kHz ●レベルコントロール (LEVEL): ±15dB連続可変 ●ファンクション: EQUALIZING VOLUME×7, LEVEL ●端子: INPUT, OUTPUT



SOUND DEVICE SERIES
SDS

GC-100 コンプレッショングラフィックイコライザ ¥14,000

コンプレッサーとグラフィックイコライザをワンボディに。音色補正から多彩な音創りまで充実したサウンドメイキングが可能。GC-100はコンプレッサーとグラフィックイコライザをワンボディにビルトインしたエフェクターです。入力された信号はコンプレッサー→イコライザの順に流れて出力されます。この組み合わせは、特にコンプレッサー、プロフェッショナルな現場で多用されるので、コンプレッサーによる音量やエンベロープの補正と整合、イコライザによるキメ細かい音質調整は、ハイグレードなギターサウンド作りに欠かせないアプローチです。コンプレッサー一段では原音の信号レベルがある値より高くなる自動的レベルを押し込み、信号が小さくても信号を増幅。コントロールファンクションはSUSTAIN ATTACKを装備。ピッキングのバラツキを整え、原音を歪ませずに一定の音量で伸ばすことができます。フォトカプラ採用の新聞発音回路によるコンプレッションは実にスムーズです。イコライザ一段は、100, 300, 900, 2k, 3.5kHzの5バンド仕様、±12dBの範囲でコントロールできます。5つのツマミを全て5にセットすれば単体のコンプレッサーとして使用できます。LEVELはイコライジングされた音の全体のレベル(音量)をコントロール。エフェクトON/OFF時の音量バランスも自由に設定できます。GC-100の利点はコストパフォーマンス、エフェクトシステムの標準化に加え、1つのフットSWで、コンプレッサー→イコライザが同時にON/OFFできること。また、DM-100とのコンビネーションで、2台で4台分の威力を発揮させることもできます。

●最大入力レベル: +8dB, @0dB=775mV, at 250Hz. ATTACK at min. EQ vol at flat. LEVEL at flat ●最大出力レベル: -6dB, @0dB=775mV, at 250Hz. EQ vol at flat. LEVEL at flat ●イミダスレベル: -100dB, 入力換算, @0dB=775mV, 入力カット, ATTACK at min, SUSTAIN at max. LEVEL at flat ●周波数特性: 20Hz~100kHz ±1dB (エフェクタ付時) ●イコライジングボリューム: ±15dB 7端子連続可変 100Hz, 200Hz, 400Hz, 800Hz, 1.6kHz, 3.2kHz, 6.4kHz ●レベルコントロール (LEVEL): ±15dB連続可変 ●ファンクション: EQUALIZING VOLUME×7, LEVEL ●端子: INPUT, OUTPUT

CO-100 コンプレッサー ¥8,500

あくまでもクリアーなロングサスティーンをクリエイト。CO-100は1-1コントロール回路により、従来のコンプレッサーにありがたなかった音のこもりを遠ざけ、フォトカプラ採用の新聞発音回路によるコンプレッションでクリアーなロングサスティーンを得ることができます。

●最大入力レベル: +8dB, @0dB=775mV, at 250Hz. ATTACK at min ●最大出力レベル: -6dB, @0dB=775mV, at 250Hz ●イミダスレベル: -100dB, 入力換算, @0dB=775mV, 入力カット, ATTACK at min, SUSTAIN at max ●周波数特性: 20Hz~100kHz ±1dB (エフェクタ付時) ●アタックタイム: 10ms (ATTACK min)~130ms (ATTACK max) ●リリースタイム: 40ms (ATTACK min)~0.6sec (ATTACK max) ●最大圧縮比: 25dB 入力+3dB ●0dB=775mV ●ファンクション: SUSTAIN, OUT, LEVEL, ATTACK, TONE ●端子: INPUT, OUTPUT

GE-100 グラフィックイコライザ ¥11,000

高効率7バンドグラフィックEQ。ギターの本音に確実な効果を発揮する7バンドの帯域をセレクト。それぞれの帯域を+15dB~-15dBの範囲でブースト/カットでき、より多彩な音創りを可能にした。LEVELツマミでエフェクトON/OFF時の音量バランスを自由に設定できます。

●最大入力レベル: +8dB, @0dB=775mV, at 1kHz. LEVEL at flat ●最大出力レベル: +8dB, @0dB=775mV, at 1kHz. LEVEL at flat ●イミダスレベル: -100dB, @0dB=775mV, 入力換算 ●イコライジングボリューム: ±15dB 7端子連続可変 100Hz, 200Hz, 400Hz, 800Hz, 1.6kHz, 3.2kHz ●レベルコントロール (LEVEL): ±15dB連続可変 ●ファンクション: EQUALIZING VOLUME×7, LEVEL ●端子: INPUT, OUTPUT

NR-100 ノイズリデューサー NEW ¥11,000

ステレオイン/ステレオアウト。2種類のノイズリダクション回路を2系統搭載。NR-100は、シリーズ接続されたタイプの異なる2種類のノイズリダクション回路を2系統搭載したステレオイン/ステレオアウトのノイズリデューサーです。第1の回路は無音時に目立つノイズをカットするゲートサーキットタイプ。THRESHOLDツマミでゲートのON/OFFのレベルをピンで、DECAYツマミでは信号が再びレシミュレーションに達してからゲートの閉じ始める時間を設定。前者はかゆみの深さを、後者は自然なサスティーン感を調整することになります。第2の回路はレベルエクスパンダータイプ。入力レベルの信号はそのまま、小さいレベル(-35dB以下)の信号のみを減衰させることでノイズをマスキングします。REDUCTIONツマミで小さいレベルの信号の減衰の度合いをコントロールし、さらに自然なサスティーン感をクリエイトします。2本のノイズリデューサーによる効果は、アタック感とサスティーン感を損なわずに、ノイズをシャットアウトする。これまでのノイズリダクションの常識を破るもの。特にリリース時のナチュラルなニュアンスは特筆に値します。イン/アウトともステレオ仕様です。ステレオエフェクト使用時にこの1台だけで、アンプの直前で両chのノイズをシャットアウトでき、ステレオ空間におけるノイズ対策もパーフェクトが期待できます。2種類の回路を同時に動作させるとNR-100は本領を発揮しますが、ツマミの設定によって一方のみを動作させることも可能です。

●ゲイン: 0dB ●最大入力レベル: +8dB (at 250Hz) ●最大出力レベル: +8dB (at 250Hz) ●イミダスレベル: -100dB, 入力換算 ●0dB=775mV, 入力カット, REDUCTION at max ●イミダスレベル: -35dB (at 250Hz) ●ダイナミックレンジ: 0.1sec~5sec ●周波数特性: 20Hz~100kHz ±1dB (エフェクタ付時) ●ファンクション: THRESHOLD (Noise Gate), REDUCTION (Noise Gate) ●端子: INPUT X2, OUTPUT X2

GB-100 ベースグラフィックイコライザ ¥11,000

ベース専用で周波数帯域をセレクト。GB-100はベース専用設計され、最低音から最高音、さらに倍音成分までをフルにカバー。ファンクションでそれぞれの帯域を±15dBの範囲でブースト/カットでき、ベースにもより徹底的な音創りが可能になりました。GE-100と同様、LEVELツマミも装備。

●最大入力レベル: +8dB, @0dB=775mV, at 1kHz. LEVEL at flat ●最大出力レベル: +8dB, @0dB=775mV, at 1kHz. LEVEL at flat ●イミダスレベル: -100dB, @0dB=775mV, 入力換算 ●イコライジングボリューム: ±15dB 7端子連続可変 50Hz, 100Hz, 200Hz, 400Hz, 800Hz, 1.6kHz, 3.2kHz ●レベルコントロール (LEVEL): ±15dB連続可変 ●ファンクション: EQUALIZING VOLUME×7, LEVEL ●端子: INPUT, OUTPUT

●SDSボディサイズ: 70W×61H(GC-100, GE-100, GB-100)×55H ×126mm
●全モデルに9V乾電池(5-006P)を装備。オプションに、ACアダプタ(AC-05 ¥1500)が用意されています。

VP-500 ヴォリュームペダル ¥6,000

(エレクトリックギター&ベース対応/モノラルイン/モノラルアウト)

VP-50ST ヴォリュームペダル ¥6,000

(エフェクター&キーボード対応/ステレオイン/ステレオアウト)

人間工学に基づいてデザインした安定感あふれるフォルム。スムーズなヴォリューム変化と高いサウンドクオリティを、優れた操作性で実現します。また、最小音量をプリセットできるミニマムヴォリュームを搭載。さらに、独自のチューナーアウト機能を装備し、ヴォリュームMin時にはチューナーアウト端子からの信号を出力。ノイズや信号をばれを解消し、ライブパフォーマンスにおいても卓越した性能を発揮します。

VP-500 ●コントロール: ヴォリューム(ベグムコントロール), ミニマムヴォリューム ●端子: インプット, アウトプット, チューナーアウト ●寸法: 200W×57H×86D (mm)
VP-50ST ●コントロール: ヴォリューム(ベグムコントロール), ミニマムヴォリューム ●端子: インプット1, インプット2, アウトプット1, アウトプット2, チューナーアウト ●寸法: 200W×57H×86D (mm)



AC-320 パワーサプライ ¥8,500

9ボルト×8出力仕様。SDSシリーズなどのエフェクターに、合計320mAまで安定して電源を供給するパワーユニット。容量オーバーを知らせるオートモード搭載ゲーターを採用し、高い信頼性を獲得。出力端子をオプショナルレイアウトしたスリム&コンパクトボディは、エフェクトボードへの装着性も抜群です。

●端子: DC7A×8 ●表示: オートモード ●電源: AC100V ●寸法: 125W×50H×81D (mm) ●重量: 640g ●付属品: DCケーブル×4 ●別売コード EDC-1 ¥300

