

# GIII & BIII

すべての設計をライブ志向で  
貫いたGIII&BIIIシリーズ。

## BUILT-IN GUITAR AMPLIFIERS/BUILT-IN BASS AMPLIFIERS



**G50-112 III** ¥86,000

ギター専用1付30Wスピーカー+60Wmmワットでドライブ、音のゆめの中域域を再現。3バンドEQ、リアアンプ/フットペダル対応の2チャンネルのフルレンジ。音色プロダクション独自のシグナルプロセッサG50-112 III。  
●出力=30W rms ●スピーカー=30cm x 1 ●エンローダー=open type ●入力端子=INPUT 1, POWER AMP IN ●出力端子=HEADPHONE, FOOT SW (A/B), EQ, PRE AMP, OUT, SPEAKER OUT x2, DIRECT OUT ●コントロール=oh-A VOLUME, PULL, MID-BOOST, ch-B GAIN, MASTER VOLUME, PULL, MID-BOOST, TREBLE, MIDDLE, BASS, P-EQ (LEVEL, Q, FREQUENCY), PRESENCE, REVERB, A/B SELECT, SW, POWER SW ●寸法・重量=54.3W x 45.0H x 25.3D mm ●18.8kg ●定格電源電圧・周波数・消費電力=100V/50/60Hz/50W



**B100-115 III** ¥130,000

30Wのギター専用スピーカー+100Wmmワットでドライブ、音のゆめの中域域を再現。3バンドEQ、リアアンプ/フットペダル対応の2チャンネルのフルレンジ。音色プロダクション独自のシグナルプロセッサB100-115 III。  
●出力=100W rms ●スピーカー=30cm x 1 ●エンローダー=open type ●入力端子=INPUT x1, RETURN IN ●出力端子=HEADPHONE, FOOT SW (A/B), EQ, SEND OUT, SPEAKER OUT x2, DIRECT OUT ●コントロール=oh-A VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, P-EQ (LEVEL, Q, FREQUENCY), PRESET, LEVEL, FILTER (LPF LEVEL, HPF LEVEL, FREQUENCY), BAL. OUT LEVEL, POWER SW ●寸法・重量=54.3W x 45.0H x 25.3D mm ●18.8kg ●定格電源電圧・周波数・消費電力=100V/50/60Hz/90W

## PREAMPLIFIERS



**PG-1 GUITAR PREAMPLIFIER** ¥90,000

コンパクトなギター用アンプPG-1。ボウマンのoh-A, MASTER VOLUME, 3バンドEQ, 2チャンネルのフルレンジ。音色プロダクション独自のシグナルプロセッサPG-1。音色プロダクション独自のシグナルプロセッサPG-1。  
●出力=100W rms ●スピーカー=30cm x 1 ●エンローダー=open type ●入力端子=INPUT x1, RETURN IN ●出力端子=HEADPHONE, FOOT SW (A/B), EQ, SEND OUT, SPEAKER OUT x2, DIRECT OUT ●コントロール=oh-A VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, P-EQ (LEVEL, Q, FREQUENCY), EQ, LEVEL, EQ, A/B, B, SW, LPF, HPF, SW, REVERB, A/B SELECT, SW, PHONES VOLUME, POWER SW, rear panel RETURN LEVEL, BAL. OUT GROUND, LIFT, GROUND, POLARITY, FOOT SW (A/B, EQ, REVERB) ●寸法・重量=48.0W x 5.4H x 32.5D mm ●5.7kg ●定格電源電圧・周波数・消費電力=100V/50/60Hz/16W

## PB-1 BASS PREAMPLIFIER

最先端のコンパクトなベース用アンプPB-1。3バンドEQ, 2チャンネルのフルレンジ。音色プロダクション独自のシグナルプロセッサPB-1。音色プロダクション独自のシグナルプロセッサPB-1。  
●出力=100W rms ●スピーカー=30cm x 1 ●エンローダー=open type ●入力端子=INPUT x1, RETURN IN ●出力端子=HEADPHONE, FOOT SW (A/B), EQ, SEND OUT, SPEAKER OUT x2, DIRECT OUT ●コントロール=oh-A VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, P-EQ (LEVEL, Q, FREQUENCY), LPF (LEVEL, FREQUENCY), HPF (LEVEL, FREQUENCY), PHONES LEVEL, POWER SW, rear panel RETURN LEVEL, BAL. OUT GROUND, LIFT, GROUND, POLARITY, FOOT SW (A/B, EQ, REVERB) ●寸法・重量=48.0W x 5.4H x 32.5D mm ●5.7kg ●定格電源電圧・周波数・消費電力=100V/50/60Hz/16W

## STACKABLE AMPLIFIER HEADS



**G100 III GUITAR AMPLIFIER HEAD** ¥90,000

G100 IIIは、最先端のコンパクトなギター用アンプG100 III。3バンドEQ, 2チャンネルのフルレンジ。音色プロダクション独自のシグナルプロセッサG100 III。音色プロダクション独自のシグナルプロセッサG100 III。  
●出力=100W rms ●スピーカー=30cm x 1 ●エンローダー=open type ●入力端子=INPUT x1, RETURN IN ●出力端子=HEADPHONE, FOOT SW (A/B), EQ, SEND OUT, SPEAKER OUT x2, DIRECT OUT ●コントロール=oh-A VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, P-EQ (LEVEL, Q, FREQUENCY), PRESET, LEVEL, FILTER (LPF LEVEL, HPF LEVEL, FREQUENCY), BAL. OUT LEVEL, POWER SW ●寸法・重量=54.3W x 45.0H x 25.3D mm ●18.8kg ●定格電源電圧・周波数・消費電力=100V/50/60Hz/90W



**S412 III FOR GUITAR** ¥90,000

人気24W (プログラム)・ヘビードラマー向け仕様の2x12Wスピーカー+30Wmmワットでドライブ、音のゆめの中域域を再現。3バンドEQ、リアアンプ/フットペダル対応の2チャンネルのフルレンジ。音色プロダクション独自のシグナルプロセッサS412 III。  
●出力=24W rms ●スピーカー=30cm x 1 ●エンローダー=open type ●入力端子=INPUT x1, RETURN IN ●出力端子=HEADPHONE, FOOT SW (A/B), EQ, PRE AMP, OUT, SPEAKER OUT x2, DIRECT OUT ●コントロール=oh-A VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, P-EQ (LEVEL, Q, FREQUENCY), PRESET, LEVEL, FILTER (LPF LEVEL, HPF LEVEL, FREQUENCY), BAL. OUT LEVEL, POWER SW ●寸法・重量=54.3W x 45.0H x 25.3D mm ●18.8kg ●定格電源電圧・周波数・消費電力=100V/50/60Hz/90W



## PC-OCC・High Power Cable (SWITCH)

GXC-3	3m	BLACK	¥3,000
GXC-5	5m	DARK BLUE	¥3,500
GXC-7	7m	DARK RED	¥4,000

# ACCESSORIES

## ●PC-OCC・ハイパワーケーブル

GCXは、プロフェッショナルユースに合わせるため、ケーブル内の芯線に純度99.997%のPC-OCC (単結晶高純度無酸素銅)を採用したスーパーハイオクティコード。断面を比較した場合、歪みや伝送ロスの原因となる結晶境界がわずか1本あるにすぎないPC-OCCは、無数本存在する普通銅と根本的に構造を異にし、究極の周波数特性、ローノイズ特性を獲得。アンプから流れるクリアなサウンドがすべてを物語ります。プラグは、折れや曲りの心配のない精密削り出しタイプ。ケーブルとはスポット溶接し、カノイズなどの接続不良も排除したノーメンテナンス構造。さらに、スイッチプラグの採用により接触時のショックノイズを遠放ち。あらゆるトラブルに對し万全の配慮を施しています。



**PC-OCC・High Power Cable (SWITCH)**

GXC-3	3m	BLACK	¥3,000
GXC-5	5m	DARK BLUE	¥3,500
GXC-7	7m	DARK RED	¥4,000

## ●PC-OCC・エフェクターケーブル

GXC-01は、エフェクターを多用する場合においても、究極の周波数特性を発揮するPC-OCC採用のエフェクター接続ケーブル。伝送ロスを極限まで排除し、ギターサウンド本来のビジュアルを確保します。プラグは精密削り出しタイプ。  
GXC-01 ¥1,400・30cm

## ●エフェクター・プラグ

エフェクタープラグ、EP-1C (クランクタイプ) EP-1S (ストレートタイプ) はプラグ部に金メッキを施し、腐食を強力に防止。接続不良や接触不良の起こりにくいクランクタイプのハイグレードプラグ。エフェクターの性能をフルに生かしながら、確実に接続。専用プラグならではの優れた効果も発揮します。  
EP-1C ¥700 CRANK  
EP-1S ¥600 STRAIGHT



**PC-OCC・High Power Cable (SWITCH)**

GXC-3	3m	BLACK	¥3,000
GXC-5	5m	DARK BLUE	¥3,500
GXC-7	7m	DARK RED	¥4,000

## ●プロフェッショナル&レギュラーケーブル

プロフェッショナルシリーズGSCは、7色のレリジョン、クラスを超え、高性能で好評のスイッチプラグ仕様。レギュラーシリーズのGRCはカラーコーディングに気を配るプレイヤーに圧倒的人気を誇ります。

## PROFESSIONAL Cable (SWITCH)

GSC-300	3m	¥1,700
GSC-500	5m	¥2,000
GSC-700	7m	¥2,400

## REGULAR Cable

GRC-012	0.15m	¥600
GRC-030	0.30m	¥650
GRC-050	0.50m	¥700
GRC-100	1m	¥900
GRC-300	3m	¥1,200
GRC-500	5m	¥1,500

## ●ツアーケース

RKシリーズは、ラックマウント方式のエフェクターや機材をスマートに収納するツアーケース。FRP (強化プラスチック) とウッド材を組み合わせ、エッジ部をアルミ強化バインディングした、軽く、しかし頑丈なハイテクユニット構造。湿気によるソリの心配がない。キルティングハンドル、止め具はほほまにセットされているため、頻繁な移動にも収納物の保護性、耐久性を誇ります。



**TOUR CASE**

RK-2 (2U)		¥25,000
RK-4 (4U)	BLACK	¥42,000
RK-6 (6U)		¥48,000
RK-8 (8U)		¥67,000
RK-12 (12U)		¥80,000

## 写真のRK-2は、PG-1装着例です。



## デッドポイントのない安定した性能とクオリティサウンドが魅力。自由なステージアクションが楽しめるダイバシティワイヤレスシステム-WXY

# DIVERSITY WIRELESS SYSTEM

WXYシリーズは、放送局で用いられるダイバシティ方式を採用、2つの受信機で並行的な受信を行い、レベルの良好な方向高性能IC採用のロック回路によってリアルタイムに選り出すシステムです。従来まで問題とされてきたデッドポイントを解消し、常に安定した受信状態が得られます。また、プロ仕様NRシステムを搭載し、クリアな音質を実現。動力性やダイナミックレンジも格段に向上しました。さらに、ノイズの干渉がほとんどない230MHz帯域を使用、WXY-05は周波数F3, F4, F5, F6の4チャンネルから、同一チャンネルでの楽器の干渉を回避させることが可能です。周波数F1, F2を使ったWXY-10を使用すれば、一度に5チャンネルのダイバシティを実現します。接続範囲を確保したWXY-11は、同チャンネルで低音量、ナチュラルかつハイクオリティサウンド、WXYは驚くべき高性能で、ステージアクトの自由化を宣言します。



※ラックケースは単品でも販売しております。  
WXY-05 ¥69,800 WXY-10 ¥115,000 WXY-11 ¥115,000  
WXY-05T ¥20,000 WXY-10T ¥35,000 WXY-11T ¥35,000