



TE-500 NATURAL
¥50,000

ホワイトアッシュボディ / メープルワンピースネック / ローズフィンガーボード (ローズも有り) / テールピースブリッジ / プロアルニコハムバッキングピックアップ / 3ポジションレバー / スイッチ / コントロールV×1、T×1
カラー - N

●カラー記号 N-NATURAL / BL-BLOND / B-BLACK / S-SUNBURST / CH-CHERRY SUNBURST



TE-400 BLOND
¥40,000

メープルボディ / メープルテッチャブルネック / メープルフィンガーボード / テールピースブリッジ / プロシングルコイルピックアップ / 3ポジションレバー / スイッチ / コントロールV×1、T×1
カラー - BL-B



ST-800 NATURAL
¥80,000 (JACARANDA FINGER BOARD)

ホワイトアッシュ単板ボディ / メープルワンピースオールドスタイル / ハカラシダはり指板 (メープルもあり) / シングルコイルPU「HOT STRATO」 / マシンヘッドシャーテム-6 Mini / ラッカー仕上げ
カラー - N



ST-600 NATURAL
¥60,000

ホワイトアッシュ単板ボディ / メープルワンピーステッチャブルネック (ローズフィンガーボードも有り) / テールピースブリッジ / プロアルニコハムバッキングピックアップ / 3ポジションレバー / スイッチ / コントロールV×1、T×2
カラー - N-S-BL



ST-480 SUNBURST
¥48,000

リンデンボディ / メープルテッチャブルネック / 34¹/₂ インチスケール / ローズフィンガーボード / ボディーつきぬきポールエンドコンピネーションブリッジ & テールピース / プロアルニコハムバッキングピックアップ / 3ポジションレバー / スイッチ / コントロールV×1、T×2
カラー - S-BL-B



LB-650 SUNBURST
¥65,000

リンデンボディ / メープル3ピースネック / 34¹/₂ インチスケール / ローズフィンガーボード / ボディーつきぬきポールエンドコンピネーションブリッジ & テールピース / プロアルニコハムバッキングピックアップ / 3ポジションレバー / スイッチ / コントロールV×1、T×1、M×1
カラー - N-SB



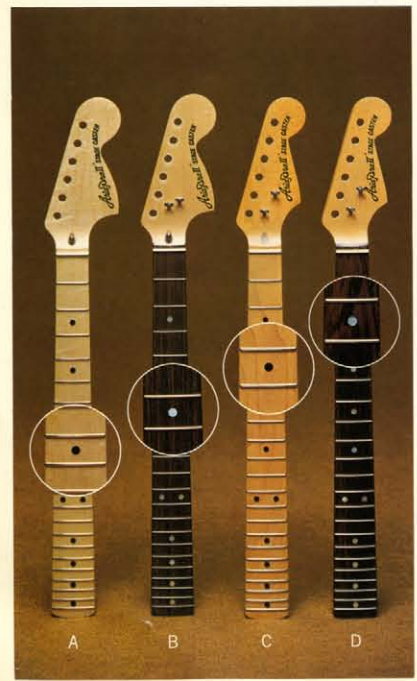
RB-650 CHERRY SUNBURST
¥65,000

メープルボディ / メープル・ローズ・メープル3ピースネック / ローズフィンガーボード / テールピースブリッジ / RB用プロシングルコイルピックアップ×2 / スイッチクラフト型スイッチ / ステレオジャック / モノジャック / コントロールV×2、T×2
カラー - N-CH-B



JB-600 NATURAL
¥60,000

ホワイトアッシュ単板ボディ / メープルワンピーステッチャブルネック (ローズフィンガーボードも有り) / テールピースブリッジ / JB用プロシングルコイルピックアップ×2 / コントロールV×2、T×1
カラー - N-S



●ハンドクラフトワンピースネック
ストラトキャスターの魅力は、その華やかなサウンドと並んでワンピースネックと言います。いうまでもなくネックは音に与える影響は大きい上に、そのギターの価値(プレイヤビリティ)を決定してしまうものであるだけに、PRO II スタッフは最もこのワンピースネックに力を入れました。永い経験と技術をもつプロが、徹底したハンドクラフトで生み出す精度、ゆき届いた、厳選されたメープル材の管理は、海外の厳しい気象条件の中でも、イクスポートモデルで立証されており、その出来ばえは芸術的と言えます。
PRO II のSTシリーズでは、ロケットアジャスター・メープルワンピース、同ローズはり指板、オールドスタイルメイプルワンピースラッカー仕上げ、同ハカラシダはり指板と豊富にそろえています。中でもハカラシダはり指板は、まさにオールドの極致をゆく出色の出来ばえです。

- PRICE
A メープル(ST-600用) ¥18,000
B ローズ指板(ST-600用) ¥18,000
C メープル(ST-800用) ¥20,000
D ハカラシダ指板(ST-800用) ¥22,000



●ロケットアジャスターとオールドスタイルヘッドストック
ロケットアジャスターは、ストラトキャスターの中でも機能美の象徴といえます。弦をゆるめたり、ネックを外したりしないで調整ができるため、弦のテンションに合わせたアジャストが出来ます。ST-600ではワンピースネックのヘッドストックにロケットアジャスターがよく配合されています。ST-800のオールドスタイルヘッドストックはカットウェイの大胆なボディとパラスよくまとまっています。又、糸巻にはシャーラー M-6 Mini ロックナックを使用し、一段とグレードアップされています。

●大型4点止め
PRO II のネックを重視する製作姿勢はこの4点止めによりあらわれています。設計段階の緻密な計算により決められた仕込み角度を4点でしっかりと固定しているPRO II シリーズにはネック角度調整付3点止めは、無用なばかりか、精度、強度、音の面からも初めから除外の対象でしかありませんでした。4点止めはすばらしきオールドへの尊敬の念をこめて採用しています。



●ピックガード (ST用)
君自身のオシャレも良いが、ギターにも気を配おう。PRO II のオプションパーツには、ピックガードのカラーもそろえてあります。これで君のギターのルックスがグーンとUPするよ! 写真左から、ミラー・ハカラシダ・アイボリー・イエロー・オレンジ・レッド・ブラック・ベージュの8種で
別売: ミラー、ベージュ ¥3,000 他 ¥2,500



●5段スイッチ
PRO II STシリーズには、ハーフトレイン専用スイッチがあります。二つのハーフトレインポジションを加えた5段スイッチで、セットは、イージーです。もよりの御取扱店はアリアサビスループに御相談下さい。(別売 1,500円)



●「音楽の表現」スタッフ
PRO II スタッフはあくまでも自身の「音楽の表現」をかけて各モデルのPUを開発してきました。ここに紹介しているPUはあくまでもアメリカンサウンドを、何の理屈もなくストレートに受け止め、設計されたものです。PUの中では最も単純で素朴な構造のアルニコシングルコイルPUは、理屈よりも私たち、PRO II スタッフの音楽性をかけた開発の結果として誕生したもの。PRO II サウンドを試してみてください。



●LB-650のQシステム
個性を大切にするベースマンのために、LB-650はQシステム(4ポジションロータリースイッチ+マスターボリューム+ミッドレンジコントロール+トレブルコントロール)を内蔵して、サウンドセレクトションは無限になっています。あなたのパーソナルサウンドを作ってください。
V. マスターボリューム……
微調整のきく24dBカーブによる音量コントロール
M. ミッドレンジコントロール……
中心周波数(2,670Hz)付近をカットしながら、高域・低域はパスさせているため独特の格れたトーンのチューニングができる。
T. トレブルコントロール……高域カットのコントロール
コンピネーションブリッジを採用し、ボディーつきぬきポールエンドをしているため、ブリッジ上での弦圧が保たれ、弦のアソビやブリッジの共振がなく、オクターブチューニングは正確に決まり、テンションバランスも抜群です。34¹/₂インチのロングスケールの厚重なベースタッチが得られます。

ロータリー SW 位置	回路図	波形	音色	ロータリー SW 位置	回路図	波形	音色
1			第1マイクと第2マイクの位相が同じで比較的高出力な、やわらかい音が特徴。	3			第1マイクと第2マイクの位相が同じで非常に繊細な音に打り揃って非常に甘い音。
2			第2マイクだけの出力となる、かたい音。	4			第1マイクと第2マイクの位相が逆で非常に繊細な音に打り揃って非常に甘い音。