

SERIES L

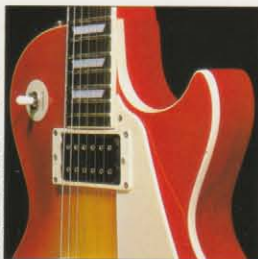
REGULAR LINEのLシリーズは、全部で28機種(カブー別)と豊富にラインアップされています。全モデルとも完全セットネックで、しかもメーカー削り出しトップのボディ(800~600)。独自の技術で完全ソリッド化したセミホードボディ(500シリーズ)と、今まで美しいシカモアトップのボディ(LS-450)とモデルごとのボディ設計。Pもアヤマシ社のSUPER IIをはじめ、PRO IIオリジナルのEXTRA-I、EXTRA-II、AL、AL-Vと多様なアンプで、モデルごとに特性のある音作りをしています。どのモデルもコストパフォーマンス抜群。アタシをオーソードライブしたボディが先物の人気シリーズです。



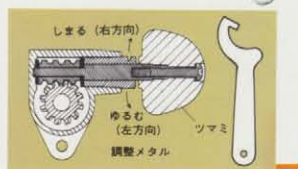
音作りは ボディから

美しいアーチをつけられたソリッドメイプルトップとマホガニーバックのラミネートボディは、Lシリーズのサウンドの要です。PRO IIでは、60,000円以上は、もちろんメイプルの削り出しトップです。又、500シリーズでも、独自の技術で完全にソリッド化したトップをもつ削り出し同然のボディを採用し、本格的な音作りをしています。

PRO IIのLシリーズは全モデル完全セットネック。又、フレットの有効長を大切にしたオーバードライブフレティングをして、プレイヤビリティを高めています。



PRO IIに使用されているMG-45C・MG-55Cは、従来の板バネやナイロッキングションを使用せず、特殊な調整メタルを使用することで、微妙なチューニングのできる画期的な糸巻きです。しかもダイカスト製のため、グリスもれやサビも生じない耐久性のある糸巻きです。



REGULAR LINE

PRO IIのレギュラーラインは、全モデルともプライスにかかわらず一つにそのポリシーをもって設計・製作されています。メイプル・セン・アルダー・マホガニー・スプルースなどのボディ材、メイプル・マホガニーなどのネック材、エボニー、ハカランダ、ローズウッドなどの指板材は実に十数万本分以上も備蓄し、30タイプ以上のP.U.を開発し、モデルごとのキャラクター・ミュージカルバースをふまえてサウンドクリエイトをしています。「サウンドとプレイヤビリティ」の追求に徹したPRO IIの思想が生んだ内容あるギターたちです。

LC-800

メイプル削り出しのボディにDiMarzio SUPER II をマウントした驚異の内容。タイトでパワフルなサウンドは、やはりダイヤモンドならでわの本物の味。ライブステージで違いをみせます。

- ボディ・メイプル削り出しトップ
- マホガニーバック
- ネック・メイプルセットネック
- 指板・エボニー
- P.U. SUPER II X2
- V.T. 2V-2T
- SW 3ポジションP.U.セレクター
- カラー・チェリーサンバースト(CH)
- タバコブラウン(TB)
- ブラック(B)

¥ 80,000



CH



TB



B

LS-700

DiMarzio SUPER II をマウントしたスタンダードモデル。メイプル削り出しトップ、メイプルセットネックのため、アタッキーなヒーティストーションサウンド。頼りになる本格派です。

- ボディ・メイプル削り出しトップ
- マホガニーバック
- ネック・メイプルセットネック
- 指板・エボニー
- P.U. SUPER II X2
- V.T. 2V-2T
- SW 3ポジションP.U.セレクター
- カラー・チェリーサンバースト(CH)
- ブラウンサンバースト(BS)
- ブラック(B)

¥ 70,000



CH



BS



B