



## ST-400

ナチュラルに木目の美しいセンを採用。パワフルなSP-IIもトレブリーなサウンドになり、ワンランク上のモデルにもひけをとれません。(N以外はアルターボディ)

ボディ/セン又はアルター  
ネック/メイプル(Rはローズウッド)  
指板/メイプル  
P.U./SP-II X3  
V.T./IV・IT  
SW/3ポジションP.U.セレクター  
カラー/ナチュラル(N)  
サンバースト(S)  
フラック(B)  
ホワイト(W)  
¥40,000



ST-400B

ST-400R-W

## TE-500N

ハムバックングP.U.をマウントしたシンラインモデル。センボディ、メイプルワンピースネックの仕様。Lシリーズとは違ったクリアーでキレの良いダブルコイルサウンドが得られます。

## TE-500-ON

マホガニーボディにシングルコイルP.U.をマウントしたオールドシンラインモデル。洗いレイドバックサウンドは、PROIIならでわのクワイエット好みのサウンドです。

## TE-450N

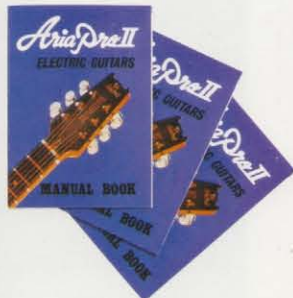
オールドスタイルのTEモデル。メイプルワンピースネック、アルダー単板ボディの本格的な仕様。格れたクリアーサウンドでオールドTEモデルらしいサウンドです。

## TE-400BL

メイプルボディ・メイプルネックのスタンダードなTEモデル。ブライトでクリアーな典型的なTEサウンドになっています。

アーミングでの  
チューニングの  
崩れについて

STシリーズの魅力は何と言っても大胆なアーミングブレイにあります。しかし困るのはチューニングの崩れです。この問題はSTシリーズの宿命的なこととも言えますが、弦の巻き方、ナットの手入れなどでブレに支障のない程度までにおさえることができます。PROIIには全てマニュアルブックがついていますので、しっかりと読んで下さい。正しくセッティングされたギター、手入れのゆきさどいたギターは、最高の性能を発揮します。



## TE-500N

ボディ/センシンライン  
ネック/メイプルワンピース  
指板/メイプルワンピース  
P.U./TR-II(ハム・キング)X2  
V.T./IV・IT  
SW/3ポジションP.U.セレクター  
カラー/ナチュラル(N)  
¥50,000

## TE-500-ON

ボディ/マホガニーシンライン  
ネック/メイプルワンピース  
指板/メイプルワンピース  
P.U./TR-I(シングルコイル)X2  
V.T./IV・IT  
SW/3ポジションP.U.セレクター  
カラー/ナチュラル(ON)  
¥50,000

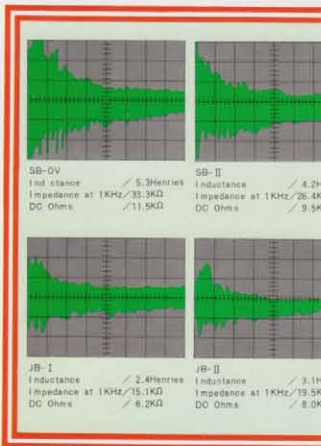


## TE-450N

ボディ/アルター  
ネック/メイプルワンピース  
指板/メイプルワンピース  
P.U./TR-I X2  
V.T./IV・IT  
SW/3ポジションP.U.セレクター  
カラー/ナチュラル(N)  
¥45,000

## TE-400BL

ボディ/メイプル  
ネック/メイプル  
指板/メイプル  
P.U./TR-I X2  
V.T./IV・IT  
SW/3ポジションP.U.セレクター  
カラー/フロンド(BL)  
¥40,000



### プロIIサウンドの立役者たち

SPRIT-BASS

SB-0V はコイルに特注のエナメル線を使用したP.U.でアタック・レスポンスが鋭く、ベースとしては無駄なサステーン・ヒズミを押えたスケのよい重低音です。SB-IIはタイトで力感あふれるホットなサウンドで、腰の強い重低音を生むP.U.です。



### DOUBLE JAZZ

JB-I は、必要以上のパワー、音のアバレを抑えたP.U.で、ソフトでナチュラルなベーストーンを作ります。エナメルコイルを使用しているため、音のシャリ・ヌケは抜群です。JB-IIは、甘くレスポンスの良いJBの特長を良く生かしたサウンドで、オールラウンドなベーストーンです。



## LB-650

4ポジションロータリーSW+ミッドレンジコントロール+トレスブルコントロールのシステム内蔵。フレキシブルなサウンドクリエイトします。ボディつきぬきホルエンドシステムは、迫力充分のサウンドです。

ボディ/アルター  
ネック/メイプル  
指板/ローズウッド  
P.U./ハムバック  
ングP.U.X2  
V.T./IV・IT  
SW/4ポジション  
ロータリーSW  
カラー/ナチュラル(N)  
サンバースト(SB)  
¥85,000