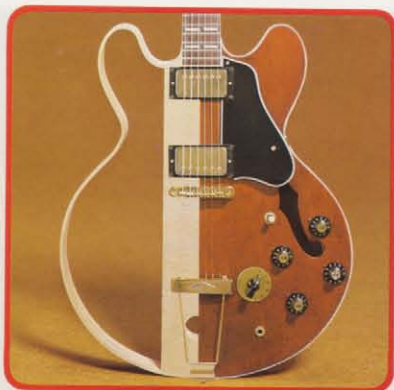


SERIES ACOUSTIC

「ボディーで音を作る」—これはギター作りの基本ですが、エレクトリックアコースティックギターでは特にポイントになります。

PROIIでは、フルグランドサイズのL-1000、セミグランドサイズのEA-650、メイプルのセンターブロックで心臓部をガッチリとコンクリートにします。



センターブロックコンクリート

PROIIのセミアコースティックシリーズのクロスオーバーしたサウンドディメンションの秘訣はボディー構造にあります。レゾナンスの良いメイプルボディに、心臓部をソリッドメイプルのセンターブロックでガッチリとコンクリート。ハイパワーでのハウリング・共振を解消し、アコースティカルなサウンドから、クリアでサステインの効いたソリッドライクなサウンドまでクリエイトします。

シールドボックス

Acousticでは、エレクトリックアコースティックギターをさらに完成度高くするため、シールドボックスを全モデルに採用しています。ポリウム・ジャックを完全にシールドし、同時にガリ・接点不良の原因となるホコリからも防ぎ、信頼度と一段と差をつけています。



L-1000

フルグランドサイズのボディーにつけられた微妙なアーチがフルアコースティックのポイント。AL-7カバードタイプが、リッチでウォームなフルアコースティックサウンドをクリエイトします。メイプル5ブリヤネックは、あくまでもスリム、プレイヤビリティ万全です。

ボディー/スプルーストップ
メイプルバック&サイド
ネック/メイプル(5ブライ)
指板/エボニー
P.U./AL-7X2
V.T./2V-2T
SW/3ポジションP.U.セレクター
カラー/ナチュラル(N)
サンバースト(SB)
¥100,000



EA-650

L-1000よりも小ぶりなセミグランドサイズのボディー。メイプルアーチドホロウボディーのため、アコースティカルながらキレの良いサウンドが得られ、ジャズ・ブルースには最適。マホガニーネックはスリムなタッチです。

ボディー/メイプル
ネック/マホガニー
指板/ローズウッド
P.U./AL-VX2
V.T./2V-2T
SW/3ポジションP.U.セレクター
カラー/サンバースト(SB)
¥85,000



ES-800ST

メイプルボディー、メイプルセットネック、エボニーフィンガーボードのコンストラクション。AL-7ハムバucker+コイルタップSWをマウントして、ブルーギーなサウンド、シングルコイルのシャープなサウンドと市のある音作りをします。

ボディー/メイプル
ネック/メイプル
指板/エボニー
P.U./AL-7X2
V.T./2V-2T
SW/3ポジションP.U.セレクター
コイルタップSW
カラー/チェリーワイン(CW)
サンバースト(SB)
¥80,000



CR

ES-700ST

ドットポジション、ストップテールピースのオールドスタイル。ストップテールピースがテンションを安定させ、低音のしまり、高音のノビも十分。ハードでワイルドなソリッドギターライクなプレイもOKです。

ボディー/メイプル
ネック/マホガニー
指板/ローズウッド
P.U./AL-7X2
V.T./2V-2T
SW/3ポジションフルSW
カラー/ハイオロンフィニッシュ(VS)
チェリーワイン(CW)
ウォルナット(WA)
サンバースト(SB)
¥70,000



CR

WA

ES-700

2V・2Tのオーソドックスなセミアコモデル。本格的なボディー構造がハイパワーでのハウリングを抑え、AL-7の性能をフルに引き出したブルーギーなサウンドをクリエイトします。

ボディー/メイプル
ネック/マホガニー
指板/ローズウッド
P.U./AL-7X2
V.T./2V-2T
SW/3ポジションP.U.セレクター
カラー/ワイルドレッド(WR)
ウォルナット(WA)
サンバースト(SB)
¥70,000



CR

WA

ES-800

6ポジションロータリーSW+ステレオアウトブックジャックを装備し、ワイドな音作りが可能なフレキシブルなモデル。センターブロックが共振を抑え、クリアでノビの良いクロスオーバーサウンドをクリエイトします。

ボディー/メイプル
ネック/マホガニー
指板/ローズウッド
P.U./AL-7X2
V.T./2V-2T(ステレオジャック付)
SW/3ポジションロータリーSW
6ポジションロータリーSW
カラー/ワイルドレッド(WR)
ウォルナット(WA)
サンバースト(SB)
¥80,000



CR

WA