

みなぎる正統派感覚。PE-Rシリーズ。自身がセオリー。

オーソドックスの良さというものを見直したい。

まるで何年も使い込んだかのように、手にした瞬間からしっくりなじむギターは、そうざらにはない。

楽器らしきを超えて、芸術品の片鱗さえのぞかせる機能美。

PEシリーズの誇らしき伝統を踏まえた80年代の名器が、PE-Rシリーズ。



PE-R80JB



PE-R80SR



PE-R60AB



PE-R60JB



PE-R60SR

PE-R80

with DiMarzio PICKUPS

¥80,000

名器PE-1500の伝統を受けつぐソリッドメイプル両面削り出しボディ&イタスタールーシヴヒールレスカッタウェイ。ホットなディマジオデュアルサウンドハムバッキングが特徴のエキサイティングなサウンド。

SPECIFICATIONS

▶メイプル両面削り出しボディ ▶メイプルセットネック、ヒールレスカッタウェイ ▶エボニー指板 ▶630 μ mスケール×22フレット ▶DiMarzio DUAL SOUND HUMBUCKER×2 ▶コントロール・ボリューム×2、デュアルサウンドFSW×2 3ポジションPUセレクター(1:ゲルSW) ▶SPTブリッジ(ブラス) ▶QHティールピース(ブラス) ▶ダイナミックシールド型音巻(ゴールド) ▶ブラスナット ▶サイズ:1,002L×324W×62T(mm) ▶ウエイト:平均4.6kg ▶カラー:アンティークラウン(AB)、ジャパニーズラウン(J)、ニューズラウン(RD)(SR) ▶付属品:ピックガードアンプケーブル、ローノイズコード、アレンジメント



PE-R80A

PE-R60

¥60,000

メイプル削り出しトップ&マホガニーバック。機能的なハードウェア、にこりのないNEW EXTRA-IIIハムバッキングのサウンド。卓越したトータルバランスを誇るスタンダードモデルPE-R。

SPECIFICATIONS

▶メイプル削り出しトップ、マホガニーバック ▶メイプルセットネック、ヒールレスカッタウェイ ▶ローズウッド指板 ▶630 μ mスケール×22フレット ▶NEW EXTRA-IIIハムバッキング ▶コントロール・ボリューム×2、デュアルサウンドFSW×2 3ポジションPUセレクター(1:ゲルSW) ▶SPTブリッジ(ニッケル) ▶QHティールピース(ニッケル) ▶ダイナミックシールド型音巻(ニッケル) ▶サイズ:1,002L×324W×62T(mm) ▶ウエイト:平均4.8kg ▶カラー:アンティークラウン(AB)、ジャパニーズラウン(J)、ニューズラウン(RD)(SR) ▶付属品:ピックガードアンプケーブル、ローノイズコード、アレンジメント



Masaki Matsubara (PARACHUTE)



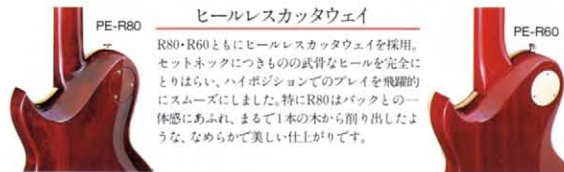
両面削り出しボディ(R80)

R80のボディはアーチトップ・カーヴド・トップ&バック。ソリッドメイプル材を両面削り出し、オールメイプルボディ特有のパンチのある、ヴァイブッドなレスポンスをもっています。スイッチ・ノブ周辺の盛り込み、コントロール部およびPUセレクター部の裏ぶたまでもメイプル材を使用して一体削り出し。名器の伝統が生きたるあくまでもなめらかな仕上がります。



アーチトップ&フラットバックコントラードカッタウェイ(R60)

R60のボディはソリッドボディギターのひとつの究極、メイプルアーチトップ&カーヴド・トップ&マホガニーバック。ブリッジからメイプルトップに伝わった振動は、バックのマホガニーに均等に伝達され、非常にバランスのとれた音をつくり出します。表面のアーチはPEならではのすばらしい形状。また、バックには、プレイヤーの身体にびつたりフィットするようコントラードカッタウェイをしています。



ヒールレスカッタウェイ

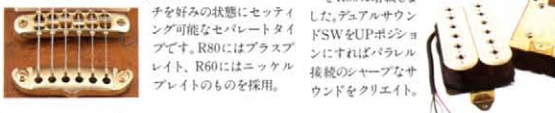
R80・R60ともにヒールレスカッタウェイを採用。セットネックにつきもの武骨なヒールを完全にとりはらい、ハイポジションでのプレイを飛躍的にスムーズにしました。特にR80はバックの一体感にあふれ、まるで1本の木から削り出したような、なめらかな美しい仕上がります。

SPTブリッジ&QHティールピース

あらゆる共振をシャットアウトしたロック機構つきのSPT(スーパーチューナブル)ブリッジとボールエンドを引っかけただけ、弦交換をイージーにしたQH(クイックアック)ティールピース、音色・サステイン・弦のタッチを好みの状態にセッティング可能なセラレットタイプです。R80にはブラスプレート、R60にはニッケルプレートのものを採用。

ディマジオ・デュアルサウンドハムバッキング(R80)

パワフルで粘りのある独特の"ディマジオ・サウンド"。ディマジオ・デュアルサウンドハムバッキングをR80に搭載しました。デュアルサウンドSWをUPポジションにすればパラレル接続のシャープなサウンドをクリエイト。



デュアルサウンドスイッチ

PE-RシリーズをはじめリアアンプIIのエレクトリックギターに広く採用されているデュアルサウンドスイッチ(以下DSSWと略)。音的に似通ったコイルタップスイッチ(以下CTSWと略)と混同されることが多いようですが、ノイズに対して有利なのがDSSWの大きな特長です。

ハムバッキングピックアップは、簡単に言えばマグネットの極性が逆の、2つのシングルコイルピックアップをfig.1のように並べたものですが、マグネットに関係のない外部誘導音(赤矢印)は同一方向にまた弦振動による起電力(青矢印)は逆方向に生じます。それをfig.1のように接続することによって信号は正相対シリーズ(直列)に加えられ、ノイズは逆相にして打ち消すようになっています。

CTSWSはfig.2のように片側のコイルのみを選択できるようにしたもので(fig.3の状態)、信号の方は文字通りシングルコイル

