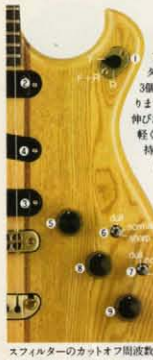


RS-サーキット・タイプ・I (RS-850)

RS-850のピックアップシステムはフロント／リアのメインピックアップ(以下MPUと略)とセンターのスレイブピックアップ(以下SPUと略)の計3個から成っています。MPUは信号出力の主要となりますが、音創りをする前の諸特性は高域まで十分に伸びた、ほとんどフラットに近いものです。SPUはごく軽く着磁したマグネットをもつP.U.で、2つの機能をもっています。1つは外部誘導雑音(いわゆるハム)をキャンセルする働きで、キャッチした雑音成分をMPUと逆位相にすることで打ち消します。もう1つは弦振動による信号出力をMPUに正位相(基本波に対して)で加え中低域に厚みをもたせる働きで、この度合はSPUの高さを変えることで好みの状態にセットすることができます。MPU・SPUの出力はそのままミックスさせず、バファー・アンプを経てからOPアンプで加算しています。ハムキャンセル量はあらかじめ完全にセットしてあり調整の必要はありません。

fig.1

fig.2

RSサーキット・タイプ・Iの音色回路はQセレクター(以下QSと略)とアクティトーン・コントロール(以下ATCと略)からなる、いわゆるパラメトリック・イコライザーを2組備えています。この回路はアクティブ・ローパスフィルターのカットオフ周波数付近に起こしたレゾナンス(共鳴)ピークの度合を3段階に変化させるQSと、周波数を移動するATCを独立して設定できるところに大きな特長があります。fig.1はATC一定でQSを切替えたときの周波数特性のちがいを示したもの、fig.2はQSがプライトポジションのATCによる変化特性です。

■RS-850コントロール&P.U.
①3ポジションP.U.セレクター
ロータリーSW使用。真中のポジションは「フロット+リア」です。
②メインピックアップ(フロント)
③メインピックアップ(リア)
④スレイブピックアップ(センター)
ハムキャンセルと音色・パワーのサポートを目的としたP.U.で、常時作動しています。単独では使用しません。
⑤マスターボリウム
⑥3ポジションQセレクター(フロント)
⑦3ポジションQセレクター(リア)
3種類のベイシックスペクトルから選択します。
⑧アクティトーンコントロール(フロント)
⑨アクティトーンコントロール(リア)
⑥⑦で選んだベイシックスペクトルのピークを移動します。

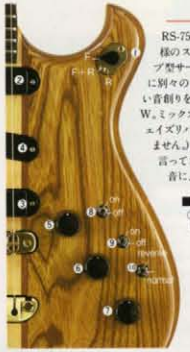
RS-850にはバッテリーチェッカー(オレンジ)が付属しています。(ブルーのものは使用できません。)アウトプットジャックにプラグインするだけで残量がわかります。電池寿命は断続使用で約200時間。電圧が下がるにつれてひずみが生じ始め、やがて音が出なくなりますが故障ではありません。演奏前のバッテリーチェックと演奏後にコードを抜く習慣をつけましょう。

RS-850
¥85,000

スレイブP.U.とQセレクター&アクティトーン・コントロールの効果は論をまたたない。RSサーキット・タイプ・Iを超える回路をもったギターは当分現われそうにない。革命の余韻は今もつづいている。

SPECIFICATIONS
▶アッシュボディ、コントウアードカッタウェイ▶メイプル／ウォルナット・スルーネック、ヒールレスカッタウェイ▶エボニー指板▶650㎜スケール・24フレット▶ピックアップ:RSP-I(メインP.U.)×3、スレイブP.U.×1▶RSサーキット・タイプ・I:マスターボリウム、3ポジションQセレクター・アクティトーンコントロール各2、3ポジションP.U.セレクター(ロータリーSW)▶電池:DC9V・006P×2▶SPTブリッジ(プラス)▶QHチョイスピース(プラス)▶プラスナット▶サイズ:990L×330W×58T(㎜)▶ウェイト:平均3.5㎏▶カラーナチュラル(N)、オーク(O)、ウォルナット(WA)▶付属品:ローノイズコード、バッテリーチェッカー(オレンジ)、アレンレンチキット▶適用ケース:CE-130RS、CE-120MC、SB-70STR

RS-850 N



RS-サーキット・タイプ・II (RS-750)

RS-750に搭載したRSサーキット・タイプ・IIは、タイプ・I (RS-850)と別仕様のスレイブ・ピックアップを使用し、回路としては全く異なった、パッシブ型サーキット。センターのスレイブP.U.はフロント／リアのメインP.U.用に別々のコイルを内蔵しており、各々正相あるいは逆相にミックスされて幅広い音創りをします。ミックスのON・・OFFをつかさどるのがミックスサウンドSW。ミックスサウンドSWがONのときにスレイブP.U.の位相を選択するのがフェイズリバーサルSWです。(ミックスサウンドSW・OFFのときには音は変わりません。) 3ポジションP.U.と組み合わせて13種類のセッティング。大まかに言ってスレイブP.U.がOFFのときにくらべ正相ミックスのときは厚みのある音に、逆相ミックスではトレブリーな音になります。

■RS-750コントロール&P.U.
①3ポジションP.U.セレクター
②メインピックアップ(フロント)
③メインピックアップ(リア)
④スレイブピックアップ(センター)
音色にバリエーションを加えるためのピックアップ。単独では使用しません。
⑤マスターボリウム
⑥トーンコントロール(フロント)
⑦トーンコントロール(リア)
⑧ミックスサウンドSW(フロント)
⑨ミックスサウンドSW(リア)
④スレイブP.U.の出力を②③メインP.U.の出力に加えます。
⑩フェイズリバーサルSW
④スレイブP.U.のフェイズ(位相)切換スイッチ。⑧⑨ミックスサウンドSWがOFFのときには関係ありません。

2ウェイペグ(RS-800/12, ST-1512)

RS-800/12とST-1512(12弦側)のペグヘッドには、正弦と副弦とでツマミの形状を変えた2ウェイ糸巻を採用。従来のようにいちいち目で確かめることなく、スピーディなチューニングが可能。糸巻本体部は高精度ダイキャスト密閉型です。

■RS-800/12コントロール
①3ポジションP.U.セレクター
②マスターボリウム
③トーンコントロール(フロント)
④トーンコントロール(リア)

⑤デュアルサウンドSW(フロント)
⑥デュアルサウンドSW(リア)
(P.2参照)
⑦フェイズリバーサルSW

RS-750
¥75,000

スレイブP.U.を使った独自のシステムRSサーキット・タイプ・II。パッシブタイプでもここまでできる。コンストラクションも完全無比。24フレットスルーネック&ヒールレスカッタウェイ。測り知れない表現力をもつ。

SPECIFICATIONS
▶アッシュボディ、コントウアードカッタウェイ▶メイプル／ウォルナット・スルーネック、ヒールレスカッタウェイ▶ローズウッド指板▶650㎜スケール・24フレット▶ピックアップ:RSP-II(メインP.U.)×2、スレイブP.U.×1▶RSサーキット・タイプ・II:マスターボリウム、トーンコントロール×2、ミックスサウンドSW×2、フェイズリバーサルSW、3ポジションP.U.セレクター(ロータリーSW)▶SPTブリッジ(プラス)▶QHチョイスピース(プラス)▶プラスナット▶サイズ:990L×330W×58T(㎜)▶ウェイト:平均3.5㎏▶カラーナチュラル(N)、オーク(O)、バドウクレッド(PR)▶付属品:ローノイズコード、アレンレンチキット▶適用ケース:CE-130RS、CE-120MC、SB-70STR

RS-750 O

RS-800/12
¥80,000

RSボディを与えられ、12弦エレクトリックは生まれ変わった。スルーネック、24フレット、ヒールレスカッタウェイ。可能性はふくれあがる。2ウェイペグアレンジが進歩派を誇示する。

SPECIFICATIONS
▶アッシュボディ、コントウアードカッタウェイ▶メイプル／ウォルナット・スルーネック、ヒールレスカッタウェイ▶ローズウッド指板▶650㎜スケール・24フレット▶ピックアップ:MH-I×2▶コントロール:マスターボリウム、トーンコントロール×2、デュアルサウンドSW×2、フェイズリバーサルSW、3ポジションP.U.セレクター(ロータリーSW)▶SPTブリッジ(プラス)▶QH-12チョイスピース(プラス)▶ダイキャスト密閉型糸巻(ニッケル)、2ウェイペグ▶プラスナット▶サイズ:1,012L×330W×58T(㎜)▶ウェイト:平均3.5㎏▶カラー:オーク(O)、バドウクレッド(PR)▶付属品:ローノイズコード、アレンレンチキット▶適用ケース:SB-70STR

RS-800/12 PR

CS&CSB

ロックは既成の概念を打ち崩すところから始まった。
それ自身が動脈硬化を起こしてちゃ、サマにならない。
ビギナーたちは発想が柔軟だから、
わくわくするような可能性を予感させてくれる。
彼らのために
ムダを極限まで省いたエッセンス、CS&CSB。
虚飾のないシンプルさはいつも美しい。

SB-R60 PR

"T.T.S."(Turn to Single)
トーンコントロール(CS-350・400)

CS-350・400のトーンコントロールは普通のトーンとは較べものにならない音色変化をツマミひとつで得られる"T.T.S."トーンを装備しています。しかも電源不要のパッシブ・タイプ。絞りきった状態では通常のトーンと同じくハイカットしたやわらかい音、センターのクリックストップではフルハムバッキングのトーン全開サウンド、いっぱいに回しきってクセのないシャープなシングルコイルサウンド。これが連続的に変化していくものです。

■CS-350・400コントロール
①3ポジションP.U.セレクター
②ボリウムコントロール(フロント)
③ボリウムコントロール(リア)
④"T.T.S."トーンコントロール(フロント)
⑤"T.T.S."トーンコントロール(リア)
⑥フェイズリバーサルSW
①P.U.セレクターがセンターのとき、フロントP.U.とリアP.U.の位相関係を変えます。downでノーマル(in phase:同位相)upでリバース(out of phase:逆位相)の低域がカットされた音に。

■CSB-380・450コントロール
①ボリウムコントロール
②トーンコントロール

SB-R60 O

CS-350
¥35,000

このギターをプライスで判断するとケガをする。妥協ではない。ムダを極限まで省いた、言わばギターのシェイプ・アップ版だ。新機構"T.T.S."トーンコントロールとフェイズリバーサルSWは表現力を拡大するナイス・フィーチュア。

SPECIFICATIONS
▶アッシュボディ▶メイプル・ボルト・オン・ネック▶ローズウッド指板▶630㎜スケール・22フレット▶ピックアップ:PROTOMATIC-V×2▶コントロール:ボリウム×2、"T.T.S."トーンコントロール×2、フェイズリバーサルSW、3ポジションP.U.セレクター▶オリジナルブリッジ&テイルピース(クローム)▶ダイキャスト密閉型糸巻(クローム)▶サイズ:1,010L×322W×55T(㎜)▶ウェイト:平均2.5㎏▶カラー:シースルーレッド(SR)、コバルトブルー(CB)、ウォルナット(WA)▶付属品:ローノイズコード、アレンレンチキット▶適用ケース:CE-90CS、SB-70LP

CS-350 SR

CS-400¥40,000
(写真省略)
▶アッシュまたはチェスナット・アーチトップ削り出しボディ▶メイプルセットネック▶"T.T.S."トーンコントロール▶2WAYブリッジ&テイルピース

CS-350.CB

CSB-380
¥38,000

820㎜オリジナルミディアムスケールは、重低音をそこなわずに軽い弦のタッチと無理のないフィンガリングを実現する究極のパラシング・ポイントだ。豪快にうねるサウンドを秘めるニュー・ベース。

SPECIFICATIONS
▶アッシュボディ▶メイプル・ボルト・オン・ネック▶ローズウッド指板▶820㎜スケール・22フレット▶ピックアップ:MB-IVダブルコイル×1▶コントロール:ボリウム・トーン各1▶オリジナルブリッジ&テイルピース(クローム)▶ダイキャスト密閉型糸巻(クローム)▶サイズ:1,124L×322W×58T(㎜)▶ウェイト:平均3.5㎏▶カラー:シースルーレッド(SR)、コバルトブルー(CB)、ウォルナット(WA)▶適用ケース:CE-100CSB、SB-75BASS

CSB-380 CB

CSB-450¥45,000
(写真省略)
▶アッシュまたはチェスナット・アーチトップ削り出しボディ▶メイプルセットネック▶MB-II2ダブルコイルピックアップ▶オリジナルブリッジ&テイルピース

CSB-380 WA