SB

頼りになるヤツじゃなきゃ、とても弾く気になれないな。

SBにしてから、バンドの音が変わった。リズムもタイトになったし、ボーカルやギターもよく通るようになった。
バンドが生き生きしてきた。俄然、面白くなってきた。ウデが上手くなったせいだ。"
と言われるが、オレはもともと上手かった。最近それがわかってもらえるようになったのだ、とオレは思いたい。
SBはトランスミットネック、ロングスケール。無骨知らずの頼れるベース。

SB-1000 (PR)

SBシリーズ、ロングスケールベースの究極の姿を求めて、ボディ&ネックのベイシックな部分からハードウェアのひとつに至るまで、一切の妥協なしに設計された。一方、回路にも独自の思想と先進技術を投入。ヘヴィでパンチがあり、強力なサステインを生み出すSBは、ソリッドベースの理想を具現化させた。

1 SBを語る上でなくてはならないボディ&ネックのコンストラクション

SBはボディ構造から違う。フロントエンドからリアエンドにかけて厚みに傾斜をもたせたスーパーバランスボディは、ロングスケールベースにありがちなヘッド下がりを解消。プレイヤーの疲れをグンと軽減した。
これを貫くのがトランスミットネック(スルーネック)。弦振動の支点となるナットとブリッジ、音の心臓部P.U.がすべて一本のネック上にマウントされているため、理想的な振動系を形成、ヘヴィでタイトなサウンドと超ロングサステインが得られる。ハードメイプルにウォルナットストリップがはさまれた5ピースで強度や狂いの点でも非常に有利な方式だ。

スーパーバランス傾斜ボディ

トランスミットネック

2 ネック設計は演奏性を左右するキーポイント。重をつけるヒールレスカッタウェイ。

SBのネックは注意深くシェイピングされている。厚すぎず、薄すぎず、サポートにもソロにも自然なタッチのアシメトリカル(非対称)シェイプだ。ネック幅はSB-Rの場合43$^{5}/_{8}$"(ナット部)—61$^{5}/_{8}$"(24フレット部)のワイダーピッチアレンジとなっている。これに対しSB-1000は45$^{5}/_{8}$"—58$^{5}/_{8}$"と独特なスリムラインアレンジがされている。
ハイポジションではネックの付け根のヒールの存在が気になるものだがSBではこれを完全に取り払ったヒールレスカッタウェイを採用した。2オクターブ24フレットという広い音域を、何のストレスも感じずに使いこなせるのだ。

ヒールレスカッタウェイ

3 シンプルにまとめられた先進回路、BBサーキット。

SB-1000とSB-R150に搭載されたアクティブ型回路、BBサーキットは、一般的なプリアンプとは一線を画す先進設計だ。"いかにピュアなサウンドをピュアなまま伝えるか"という設計テーマどおり、ノイズレベルは一般の約$^{1}/_{4}$と驚異的に低い。しかもケーブルのキャパシタンスによる信号劣化を防ぎ、長いケーブルを使用してもハイ落ちはわずか。だからライブどりでレコーディング、といった厳しい条件でも安心だ。
BBサーキットには、アクティブローパスフィルターによるアタックモードセレクターや、瞬時にバッシブモードに切り換えられるバイパスSW、LEDによるランニングモーターインジケータなどの機能が詰めこまれているが、操作はいたってシンプル、プレイヤー優先の凝縮メカだ。

■SB-1000/SB-R150コントロール(　)内はSB-R150
①ボリュームコントロール(マスターボリューム)
②トーンコントロール(マスタートーン)
③6ポジション・アタックモードセレクター
④BBサーキット・バイパスSW
⑤LEDランニングモーターインジケータ
スムーズなスイッチングのため②バイパスSWをOFFにしても電源の供給はつづいています。したがってインジケータはブラックを抜かない限り消灯しません。
⑥アウトプットジャック
■SB-R150の場合3ポジションP.U.セレクター(ミドルSW)がプラスされます。

(O)

SB-1000

"原器"SB-1000。ロングスケールベースの理想を具現化した"スーパーバランスボディ+トランスミットネック+ヒールレスカッタウェイ"という画期的構造に、あくまでピュアなサウンドを追求したオリジナルアクティブ回路、BBサーキットを搭載。

ボディ▶カナディアンアッシュ、スーパーバランス
ネック▶ウォルナットinメイプル・ラミネイト、スラムネイアレンジ
ネックセット▶トランスミットネック、ヒールレスカッタウェイ
ピックアップ▶MB-II E×1
回路▶BB(サーキット(アクティブ))
ボリューム、トーン
6ポジションアタックモードセレクター
BBサーキット・バイパスSW
LEDランニングモーターインジケータ
ブリッジ▶ナローピッチ、ソリッドブラス
フィニッシュ▶PEC・パラクレッド
O:オーク
B:ブラック
価格▶¥100,000

(PR)

SB-R80

スーパー・スペックのボディにMB-IIピックアップを2基マウント。幅広いサウンドバリエーションは卓抜したヴァーサティリティをもたらす。ワイダーピッチのネック&ブリッジ設計でチョッパー奏法も思いのまま。すべてのベーシストにおける自信の2P.U.ベース。

ボディ▶アッシュ、スーパーバランス
ネック▶ウォルナットinメイプル・ラミネイト、ワイダーピッチアレンジ
ネックセット▶トランスミットネック、ヒールレスカッタウェイ
ピックアップ▶MB-II ×2
コントロール▶VTI(3軸)コントロール×2
デュアルサウンドSW×2
3ポジションP.U.セレクター(ロータリー)
ブリッジ▶ワイダーピッチ、ダイキャスト
フィニッシュ▶PEC・パラクレッド
O:オーク
SA:スモークイエンバー
価格▶¥80,000

(SA)

SB-R60

世界のトップベーシストをとりこにしたSBのエッセンスを結集。サウンドにパンチをもたせたトランスミットネック。ベストの演奏性を追求したスーパーバランスボディ。24フレットの超高域を当たり前にしたヒールレスカッタウェイ。実にベイシックでかつ高い完成度。

ボディ▶アッシュ、スーパーバランス
ネック▶ウォルナットinメイプル・ラミネイト、ワイダーピッチアレンジ
ネックセット▶トランスミットネック、ヒールレスカッタウェイ
ピックアップ▶MB-II ×1
コントロール▶ボリューム、トーン
デュアルサウンドSW
ブリッジ▶ワイダーピッチ、ダイキャスト
フィニッシュ▶PEC・パラクレッド
O:オーク
SA:スモークイエンバー
価格▶¥60,000

(B/G)

NEW

SB *Blackn' Gold-I*

SBシリーズのニューフェイス、SBブラック&ゴールド-I。ブラックボディにB/Gフィニッシュのハードウェアをマウントした精悍な面がまえはステージの迫力を倍増。コンストラクションは万全。プロベーシストをうならせる、魅力いっぱいのロングスケールベース。

ボディ▶アッシュ、スーパーバランス
ネック▶ウォルナットinメイプル・ラミネイト、ワイダーピッチアレンジ
ネックセット▶トランスミットネック、ヒールレスカッタウェイ
ピックアップ▶MB-II ×1
コントロール▶ボリューム、トーン
デュアルサウンドSW
ブリッジ▶ワイダーピッチ、ダイキャスト
ハードウェア▶特殊ブラックコーティング&ゴールドアレイド
フィニッシュ▶B/Gブラック&ゴールド
価格▶¥65,000

SBシリーズのセレクションはP.17に、スペックはP.20に掲載されています。またSB-R60/SB-900のコントロールマニュアルはP.19をご覧ください。