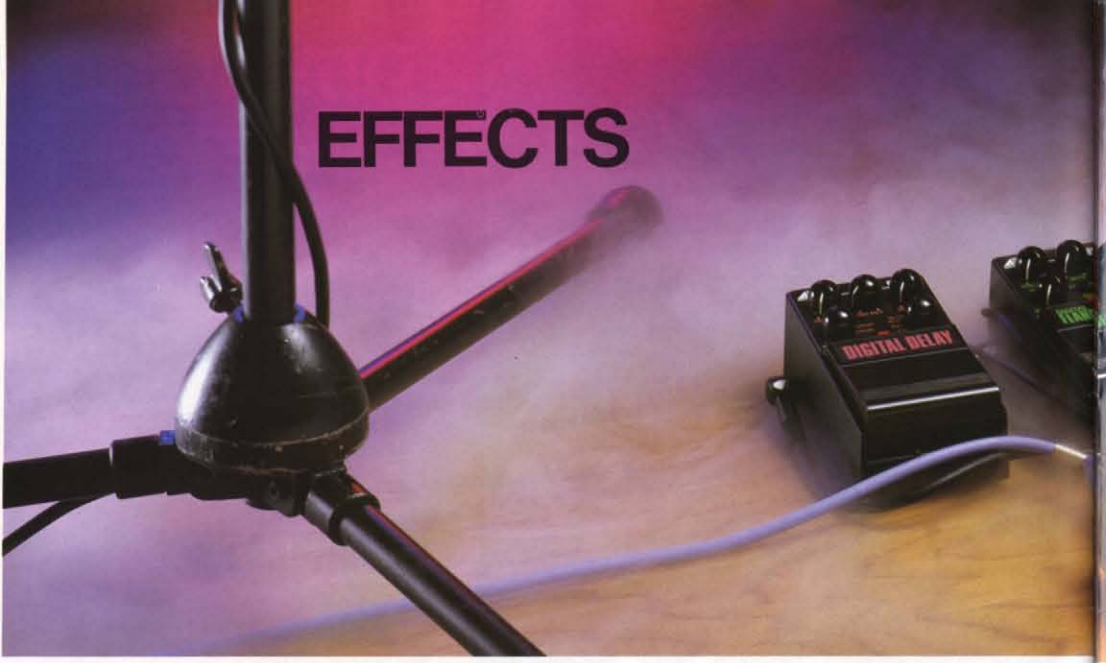

APB-5

APB-5
EFFECTS PROGRAMMER ¥24,800

APB-5は、幾種類ものエフェクターを効率的に使いこなすために考えられたエフェクツ・プログラマー。APB-5は5つまでのエフェクターを接続、3通りの組み合せのプログラムをプリセットできます。プレイ時に欲しいエフェクツプログラムを得るにはフットスイッチを1回踏むだけ。急激な曲の展開にもスムーズに対応。さらにDCサービスアウトレットを装備、接続したすべてのエフェクターに合計150mAの電源を供給可能。デジタルディレイなど消費電力の大きなエフェクターを使う際には安心です。

●エフェクトプログラムチャンネル：PGM1,2,3,BYPASS●コントロール&スイッチ：3×アウトプットレベルコントロール（PGM1－3）,3×プログラムフットスイッチ（PGM1－3）,3×エフェクトプリセットスイッチ（PGM1－3）,1×バイパスフットスイッチ●入出力端子：1×Main Input,5× SEND Outputs（EFF A－E）,5× RETURN Inputs（EFF A－E）,1×Main Output,5×DCサービスアウトレット（9V）●S/N比：100dB●DC最大供給電流：150mA●定格電圧：AC100V,50/60Hz●寸法：370(W)×62(H)×120(D)mm●重量：1.5kg

APE-1

APE-1
PROGRAMMABLE EFFECTS ¥39,800

APE-1は、4種の高性能エフェクツがビルトインされたインテグレートエフェクツ・コンプレッサー、ディストーション、ディレイ、コーラスを内蔵しているので、これ1台で主要なエフェクトサウンドを網羅。ブログラマブルだから曲の流れを乱さない。あるエフェクトサウンドから別のエフェクトサウンドに変えたい場合、従来のシステムではいくつものフットスイッチを踏まなければならなかったのが、APE-1ならペダル1つ踏むだけでOK。あらかじめセットしておいた3通りのエフェクトプログラムから選ぶだけ。急激な曲の展開にもスムーズに対応します。さらに、エフェクトループ端子を装備。内蔵エフェクツと同じプログラムに組み込み可能。キミが今持っているエフェクターをムダにしません。

ADD-100

ADD-100
DIGITAL DELAY PEDAL ¥29,800

12ビットPCMプロセスによるラックタイプと同等以上の性能をもつ本格的ペダルタイプのデジタルディレイ"ADD-100"。ディレイタイム：4ms～1,024msの超ワイド、モジュレーション回路の内蔵で、デジタルコーラスデジタルフランジャーとしても使用可能です。HOLD SWを踏んでいる間、入力信号がホールドされる2ペダル式。安定したAC駆動型。

DIGITAL EFFECTS&"Series5"

DD-X10
DIGITAL DELAY PEDAL ¥24,800

コンパクト型デジタルディレイで、ディレイタイム4ms－1,024msの超ワイドレンジを実現。しかも12ビットICによるPCMプロセスを採用、原音に忠実で高質なサウンド、デジタルならではのクリーンなディレイサウンドをプロデュースします。さらに、独自の3ポジションホールド機能を備えたS-O-S(サウンド・オン・サウンド)など多彩な効果を思いのままにクリエイト。DD-X10はラックマウントなみのポテンシャルとパフォーマンスをペダルタイプの中に見事に凝縮させたデジタルディレイです。

●ディレイタイム：4－1,024msec(DELAY,HOLD)●PCM：12ビット ●周波数特性：30Hz－7kHz(DELAY)●S/N比：95dB●コントロール：DELAY TIME, FEEDBACK, DELAY LEVEL, RANGE SW, HOLD SW●入力インピーダンス：1MΩ●出力インピーダンス：1kΩ●電源：DC9V 006Pバッテリーまたは外部電源●消費電流：45－60mA●外形寸法：71(W)×62(H)×129(D)mm●重量：470g（電池除く）

DM-X10
DIGITAL FLANGER/CHORUS ¥24,800

DM-X10は、PCMデジタル方式によりメモリーさせた信号に、モジュレーション(LFO)変調を加えフランジング効果を創り出す新しいエフェクター。スタンダードなフランジングサウンドはもちろんのこと、レゾナントフランジング、コーラス、ダブルボイス、リバーブとバラエティ豊かな先進デジタルサウンドを1台に集約した画期的なエフェクツです。デジタルシステム特有のスーパーパフォーマンスには995dBのS/N比、フラットでワイドな周波数特性を達成。デジタルならではの透明感のある艶やかなハイクオリティサウンドを約束するフランジャー/コーラスです。

●ディレイタイム：0.7－64msec●エフェクトモード：Flanger1/0.7－4msec, 三角波 Flanger2/2.7－16msec, 三角波 Chorus/10.7－64msec, 正弦波●PCM 12ビット●LFOスピード：100msec－20sec●周波数特性：30Hz－7KHz(＋1, －3dB)●S/N比：95dB●コントロール：EFFECT LEVEL, FEEDBACK, DEPTH, SPEED, TIME ADJ, MODE SW (FL1, FL2, CH) ●入出力端子：インプット、インバースアウト, ACアダプター●入力インピーダンス：1MΩ●出力インピーダンス：1kΩ (Output, Inverse Output)●電源：9VDC, 006Pバッテリーまたは外部電源, 50mA●寸法：71(W)×62(H)×129(D)mm●重量：470g（電池除く）

※別売り ACアダプターDP-100(DC9V.200mA)¥2,000

DT-5 DISTORTION ¥7,500

バランスのとれたディストーションをつくだす、ギタリスト必携ギアー。

●ディストーションゲイン：50dB●S/N比：85dB ●コントロール：DIST, LEVEL, TONE●入出力端子：インプット、アウトプット、ACアダプター●電源：DC9V 006Pバッテリーまたは外部電源●消費電流：5mA●外形寸法：71(W)×62(H)×129(D)mm●重量：420g（電池除く）

MP-5 METAL PEDAL ¥9,000

ヘヴィメタルには欠かせないハードなディストーション。特に低音のディストーションが圧巻だ。

●ディストーションゲイン：50dB(Lo, Hi-flat)●イコライザー：LOW±20dB(at 100Hz), HIGH±20dB(at 1kHz)、●S/N比：85dB●コントロール：DIST, LEVEL, LOW, HIGH●入出力端子：インプット、アウトプット、ACアダプター●電源：DC9V 006Pバッテリーまたは外部電源●消費電流：10mA●外形寸法：71(W)×62(H)×129(D)mm●重量：430g（電池除く）

FL-5 FLANGER ¥12,000

マイルドなフランジングサウンドからするどいコズミックサウンドまで、インバースアウト付装備。

●ディレイタイム：1－15ms●LFOスピード：90ms－18sec●コントロール：RATE, DEPTH, FEEDBACK, MANUAL●入出力端子：インプット、アウトプット、インバースアウトプット、ACアダプター●電源：DC9V 006Pバッテリーまたは外部電源●消費電流：16mA●外形寸法：71(W)×62(H)×129(D)mm●重量：450g（電池除く）

CH-5 CHORUS ¥12,000

自然なゆらぎ"のコーラスサウンド、インバースアウト付装備。

●ディレイタイム：4－13ms●LFOスピード：160ms－4sec●最大入力レベル：0dBm(at 100Hz)、－10dBm(at 1kHz)●コントロール：RATE, DEPTH, INTENSITY●入出力端子：インプット、アウトプット、インバースアウトプット、ACアダプター●電源：DC9V 006Pバッテリーまたは外部電源●消費電流：12mA●外形寸法：71(W)×62(H)×129(D)mm●重量：440g（電池除く）

DEX-100
DIGITAL DELAY ¥29,800

12ビットAD・DAコンバータによる情報密度の高いPCMプロセスによりダブリングから超ロングディレイまで幅広いディレイタイムを実現。アナログ信号を確実に標本化・量子化する純粋なデジタル処理により優れた周波数特性、低歪率、高S/N比をキープ。モジュレーション(SPEED, DEPTH)コントロールを備え、フランジング、コーラス効果も自在。MIX A(ダイレクト音＋正相ディレイ音)MIX B(ダイレクト音＋逆相ディレイ)OUTによりクリエイティブなサウンドが思いの侭。

AR-525
STEREO SPRING REVERB ¥35,000

完全2ch独立型のリバーバレーションユニット。STEREO/MONOモードSWを備え、チャンネル2系統をミックスして出力可能です。ユニットは、米国アキュトロニクス製スプリングを採用、理想的な残響を創ります。アウトプットは各チャンネルMIX A（ダイレクト音＋正相リバーブ音）MIX B(ダイレクト音＋逆相リバーブ音)を装備。

CL-540
COMPRESSOR-LIMITER/NOISE GATE ¥55,000

コンプレッサー/リミッターセクションとノイズゲートセクションを搭載したプロフェッショナルユニット。2ch独立動作およびリンクSWにより両チャンネル同時動作が可能な本格派。入出力にキャノン(XLR-3)タイプコネクターを採用した電子バランス仕様。レコーディングはもちろん、P.Aにも十分対応するハイクオリティ設計。ノイズゲートセクションにはKEY IN端子を装備。外部信号によるゲート開閉で入力信号をコントロールし、同期演奏が可能。