Aquanote series

(AN)

AQ-CST
¥150,000

Body : Selected Wood Lamination Carved Top
Neck : Maple, Set-Neck, Heel-less Cutaway, 14" Pitched Head
Fingerboard : Ebony, 400R
Frets : 24F
Scale : 650㎜(25-1/2")
Pickups : "EMG-SA" Single Coil×1 "EMG-81" Humbucking×1
Control : Volume×1, Tone×1 3-position Pickup Selector Switch
Tailpiece : "LFT-1" Tremolo
Hardware : Black
Finish : AN

(MDC)

AQ-750
¥75,000

Body : Alder, Carved Top
Neck : Maple, Set-Neck, Heel-less Cutaway, 14" Pitched Head
Fingerboard : Rosewood, 400R
Frets : 24F
Scale : 650㎜(25-1/2")
Pickups : "AS-1" Active Single Coil×1 "AH-1"Active Humbucking×1
Control : Volume×1, Tone×1 3-position Pickup Selector Switch
Tailpiece : "LFT-1" Tremolo
Hardware : Black
Finish : PW, B, MDC

(SR)

AQ-600
¥60,000

Body : Sen, Carved Top
Neck : Maple, Bolt-on, 14" Pitched Head
Fingerboard : Rosewood, 400R
Frets : 24F
Scale : 650㎜(25-1/2")
Pickups : "AS-1" Active Single Coil×1 "AH-1" Active Humbucking×1
Control : Volume×1, Tone×1 3-position Pickup Selector Switch
Tailpiece : "ART-2" Tremolo
Hardware : Black
Finish : SBL, SR, B

(NBL)

AQ-560
¥56,000

Body : Alder, Carved Top
Neck : Maple, Bolt-on, 14" Pitched Head
Fingerboard : Rosewood, 400R
Frets : 24F
Scale : 650㎜(25-1/2")
Pickups : "OS-2" Single Coil×2 "OH-2" Humbucking×1
Control : Volume×1, Tone×1 5-position Pickup Selector Switch
Tailpiece : "ART-2" Tremolo
Hardware : Black
Finish : B, PW, PBL

(SR)

AQ-650LF
¥65,000

Body : Sen, Carved Top
Neck : Maple, Bolt-on, 14" Pitched Head
Fingerboard : Rosewood, 400R
Frets : 24F
Scale : 650㎜(25-1/2")
Pickups : "TS-1" Twin Bar×1 "OH-2AL" Humbucking×1
Control : Volume×1, Tone w/Push-pull Coil Tap Switch×1 3-position Pickup Selector Switch
Tailpiece : "LFT-10" Tremolo
Hardware : Black
Finish : SBL, SR, IG

(B)

AQ-560LF
¥56,000

Body : Alder, Carved Top
Neck : Maple, Bolt-on, 14" Pitched Head
Fingerboard : Rosewood, 400R
Frets : 24F
Scale : 650㎜(25-1/2")
Pickups : "OS-2" Single Coil×2 "OH-2" Humbucking×1
Control : Volume×1, Tone w/Push-pull Coil Tap Switch×1 5-position Pickup Selector Switch
Tailpiece : "LFT-10" Tremolo
Hardware : Chrome
Finish : B, PW, NBL

"Aqua Form" Carved Top Body

ギター・デザインの新世代を追求していき無理なく到達した美しいフォルムが"アクア・フォルム"と呼んでいただきたい新しいボディスタイルです。あらゆる部分が流面の美しいカーヴで構成され、ストラップから下げた時、座って弾く時、どんな場合でも抜群のフィット感が得られます。さらに、コンパクト化と軽量化を最良のバランスを保ちつつ実現しているので、驚くほどのプレイヤビリティーを誇ります。

"Aqua Form"Carved Top Body(AQ-CST)

Set Neck

おそらくは、プレイ中にその存在を忘れてしまうであろう程のなめらかなヒール部を実現したニュー・タイプのセットネックデザインをAQ-CST、AQ-750、AQ-650STに採用しています。ハイポジションを弾く時の手のグリップの形に合わせてデザインされているので、ストレス等は皆無です。PEでつちかわれたアリアのセットネックは堅牢に長けるばかりでなく、抜きんでたサステインとクリアな音色を獲得しています。

Set Neck(AQ-CST)

"Lock Free" System

弦振動を考えるならば、いかにトレモロを高性能化しようともされただけではよい効果が得られないことになります。アリアが提案するロック・フリー・システムは、ストリングの両エンドを支えるトレモロとチューニングマシン、それを仲介しているストリング・ナットをトータルでコーディネイトすることにより理想的な振動系を作り出しています。ロック・フリー・システムは2種類用意されており、LFT-1を中心にLFM-33、LFN-43で構成されたシステムを持つのがAQ-CSTとAQ-750、それに対しLFT-10とLFM-33のシンプルな組合せを採用したモデルがAQ-650LFとAQ-560LFです。

LFT-1 Tremolo

指先1つのわずかな動きに対しても、限りなくダイレクトに反応し、プレイヤーの表現力を最大に引き出す、そんなトレモロを目指して開発されました。
ヴィンテージ系トレモロの持つナチュラルなビブラート、操作感、ロック系トレモロの持つ、ダイナミックなアームダウン・アップ、そのどちらのメリットもあわせ持ち、なおかつ、チューニングの乱れ、弦交換のわずらわしさ等のデメリットは排除した、まさに1つの理想ともいえるトレモロ、それがLFT-1です。プレイヤビリティをそこなわない、コンパクト化を実現しながら、ロングサステイン、ジャストチューニにおいては、大型のロック式トレモロにまさるともおとりません。

"LFT-1"Tremolo(AQ-750)

LFT-10 Tremolo

LFT-1の機能をほぼそのまま受けつぎつつも、コストパフォーマンスを実現し、低価格モデルへの搭載を可能としたトレモロです。ナチュラルな使用感、ダイナミックなアームダウンアップは、LFT-1と共に新感覚のプレイヤビリティーを味わうことができます。

"LFT-10"Tremolo(AQ-650LF)

LFM-33 Machinehead

"LFM-33"Machinehead(AQ-750)

ナット部で弦をロックする代りにこのLFM-33マシンヘッドが弦を完全にロックします。ロックの方式も一際工具等を必要としない完全オートマチックです。弦を通して、ペグを巻いていくだけで、自動的にロックされ、そのままチューニング作業へと移行できます。また、弦は確実にロックされるので、余分に巻く必要はなく、その為、弦のたるみによるチューニングの狂い、弦のねじれ等は皆無で、変換作業も驚くほどスピーディーです。

LFN-43 Rotary Nut

ダブルロック方式において弦の片サイドをナットの位置でロックするのは、ここ数年、ほぼ常識のように言われてきましたが、一度ロックするとチューニングマシンが使えなくなるというデメリットをも合わせ持っています。ロックフリー・システムでは、ヘッド側のロックをチューニング・マシンにまかせていますので、ナットは、本来の役割にもどることが出来ます。さらに、ローラー形状を施してあり、トレモロ操作による弦の伸縮を一際さまたげません。また各弦の太さに合わせた溝がほられているので、確実な支点となり、クリアな音質を生みだす要素となっています。

"LFN-43"Rotary Nut(AQ-750)

Pickups

AQ-CSTにはアクティブ・ピックアップの原点とも言うべき"EMG"ピックアップが搭載されており、メイプルトップ/マホガニーバックのボディコンストラクションとも最高のマッチングを示し、ジャンルを越えた、あらゆる音作りが可能となっています。AQ-80/65には、ボディ鳴りの特性を考え、"AS-1""AH-1"アクティブ・ピックアップが選ばれました。ローインピーダンス・アウトプットタイプですのでノイズは極限に近くまで抑えられています。周波数特性も大幅に向上、ダイナミックなサウンドを生み出します。AQ-60には、ヴィンテージ系のホットなサウンドを忠実にリプロデュースする"OS-3""OH-3"が搭載されています。
AQ-650LFのフロントに搭載されているのが話題の"TS-1"ツインバーP.U.。シングルP.U.サイズの中に2つのコイルを入れたハムバッキング構造のピックアップで、ハムノイズをキャンセルすると共に、新次元のシングルサウンドをプロデュースします。もちろんリアの"OH-2AL"ハムバッカーにも最高の相性を示します。AQ-560、AQ-560LFには"OS-2"シングル・コイルと"OH-2"ハムバッカーがセッティングされており、ヴィンテージ系のワイルドなサウンドを生み出します。

"EMG"P.U.(AQ-CST)

"OS-2" "OH-2"P.U.(AQ-560)

"AS-1" "AH-1"P.U.(AQ-750)

"TS-1" "OH-2AL"P.U.(AQ-650LF)

Finish : AN=Amber Natural, B=Black, IG=Ice Green, MDC=Midnight Cherry, NBL=Navy Blue, PBL=Pearl Blue, PW=Pearl White, SBL=See-thru Blue, SR=See-thru Red