



**Roland VG-8 ¥195,000**

**Guitar Synthesizer GR-09完全対応。**  
Rolandの最新開発デバイスVG-82の組み合わせて、MIDI対応による多彩な音色を実現。特に従来のMIDI対応の組み合わせを想定して開発されたMAC-MID-DVEYG-8の組み合わせは想像を超えた多彩な音色を実現することが可能です。(全てのMIDI GUITARにVG-82に必須)

**MAC-MID-V ¥185,000(w/bag)**

Body	Ash Carved Top
Neck	Maple Bolt-on Heel-less Joint Built-in SAT-2 System
Neckplate	Rosewood 400R
Scale	24F
Scale	650mm(25-1/2")
Pickups	Don Lace S-150 Single Coil X2 Don Lace "D-100" Humbucking X1
Controls	FRONT Master Volume for Magnetic/Piezopickup Synthesizer Volume Master Active Filter EQ Master Active Bass EQ 3-position Magnetic Pickup Selector Switch 3-position Piezo Pickup Selector Switch S/S Switches for Roland GR
Side	1/4 Phone Jack for Normal Output 1/8" DIN Connector for GR unit
Tailpiece	PAT-2 Piezo Mount Tremolo
Hardware	Chrome
Finish	IB VS



**PAT-2 Piezo Mount Tremolo (U.S.A Made)**

シンセのドライブを目的として開発された物としては世界初のピエゾを内蔵したサドルをもつトレモロがPAT-2です。PE-MID、BASS-MIDの開発で培われたノウハウと楽器用トランスデューサーのメーカーとして世界中に知られているフィッシュマンのテクノロジーの融合により完成しました。シンセを自在に操ることができ、最速レスポンスのトレモロ付きギターが欲しいというギタリストの強い要望に応え、数々の難問をクリアして完成したPAT-2をMAC-MID-Vに搭載しました。シンセ・サウンドアーangingを兼ね、これはギタリストだけの特権です。



**DON LACE Pickup U.S.A**

レスセンタール・ピックアップの生みの親ドン・レースが、自身の名前をブランド名として新たなサウンドを世に問うアメリカンブランドのピックアップ。U.S.A. Aバリエーションの「レース・ニューエド」などユニークなピックアップ構造のアイデアとそれを土壌とする技術的ノウハウにより作り出される「ライブ」のない、最新のアンプ・サウンドを提供するがドン・レース・ピックアップです。  
「S-150」シングルコイル ピンチージ・シングルコイル・サウンドのホット・バージョン。ピンチージ・シングルコイル・サウンドに更に低域を加えた高出力のモデルで、ピンチージの音色を特長ながら、豊かでない音色が特徴。  
「D-100」デュアルコイル 大出力の2特性を持ち、バリエーションに優れたデュアルコイル・ピックアップです。タイトで豊かなロー・ミッドを含んだ、素晴らしいクォリティー・シングル・ノートコードをプロデュースします。



**MAC-MID-DV ¥185,000(w/bag)**

Body	Alder Carved Top
Neck	Maple Bolt-on Heel-less Joint Built-in SAT-2 System
Neckplate	Rosewood 400R
Scale	24F
Scale	650mm(25-1/2")
Pickups	Single Coil X1 VGR-DP Hybrid Pickup X1
Controls	FRONT Master Volume Control Synthesizer Volume Control Tone Control 3-position Pickup Selector Switch S1/S2 Switches for Roland VG Unit SIDE 1/4 Phone Jack for Normal Output 13pin DIN Connector for VG Unit
Tailpiece	S1-2 Tremolo
Hardware	Gold
Finish	Gold Metallic



**MAC-MID-DV VGR-DP Hybrid Pickup**

ハムバッキング・ピックアップのカーブの中には、従来のピックアップでは考えられなかった構造のピックアップが収められています。ひとつは、ローランドのVG-8に対応する各弦独立した出力を持つマグネティック・ピックアップで、ピエゾに比べてよりリアルなシュレート・サウンドをプロデュースし、しかもローランドのギター・シンセGRシリーズにも対応しています。また、従来のハムバッキング・サウンドと同じピックアップから出力され、何も犠牲にすることなく2つの異なるサウンド・ソースを一つのピックアップ・カバーの中にまとめました。もちろん、2つのサウンドの同時使用が可能です。



**28Frets**

よりハイポジションでのプレイを可能にするため、28フレットの指板を採用しました。指板の延長により従来のフロントピックアップの位置にはピックアップがありませんが、ローランドのVG-8によりフロントピックアップのサウンドを得ることもできますので、スタンダード・エレクトリックギターとしても使用可能です。また、28フレット・スレーズに備えるために、ボディにも大膽なカットアウトが施されています。



MAC-MID-DV専用弦 Aria US-800L/XL

**MID BASS**

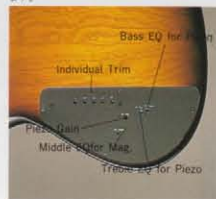
**Control**

SB、AVBともBASS-MID専用開発されたコントロール・アンプ・サーキットを搭載しています。使用頻度の高いマスターボリューム、マグネティックピックアップ・バイパス・マッド・ストリートのコントロールが手元に近いところにレイアウトされ、マグネティック/ピエゾの切り替えはミスエッチング時に可能です。さらにピエゾボリュームの設定によりプリセットボリュームに使用することも可能で、ソフレイから微妙なマグネティック/ピエゾのミックスサウンドまで思い通りに操作できます。そして、シンセを加えたサウンドを使用する場合、ベースサウンドのミックスの度合いを微妙にコントロールするために、シンセボリュームをピエゾボリュームより操作しやすいくわんたんに設定しました。また、シンセサウンド用のモードスイッチS1、S2も装備しています。



**Rear Panel**

リアパネルには、パネル上の穴を通して調整が可能な、各弦独立のピエゾ入力専用トリーマー、マグネティックピックアップのEQハイ・ロー、ピエゾピックアップのEQハイ、EQローとピエゾを調整するための、また、アウトプットは、ローランドGI-10用の13ピンのRGケーブルとマグネティックピックアップとピエゾピックアップの出力をアウトプットするフオンジャックの2つを装備、プレイヤーの好みや使用状況により選択して3系統になっています。



**AVB-MID-06 ¥205,000(w/bag)**

**AVB-MID-05 ¥185,000(w/bag)**

**AVB-MID-04 ¥165,000(w/bag)**

Body	Ash
Neck	Maple Bolt-on Heel-less Joint
Neckplate	Rosewood 400R
Frets	24F
Scale	860mm(34")
Pickups	BL-06 Humbucker X2 (S1/S2) BL-05 Single Coil (S1/S2) BL-04 Single Coil (S1/S2) Individual Pick in Bridge Saddle
Control	Top-Master Volume P.I. Piezo X1 Synthesizer Volume X1 Magnet P.I. EQ Low X1 Bass Volume X1 Magnet P.I. EQ High X1 Mode Switch X1 3-position Magnet/Piezopickup Selector Switch S1/S2 Switches for Roland VG Unit 1/4 Phone Jack for Normal Output 13pin DIN Connector for VG Unit
Bridge	BTS-06 Bridge (AVB-MID-06) BTS-05 Bridge (AVB-MID-05) BTS-04 Bridge (AVB-MID-04)
Hardware	Gold
Finish	N,YS



**AVB-MID**

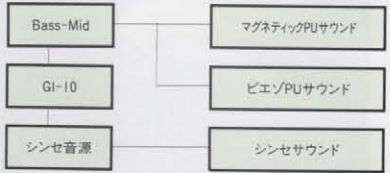
AVB-MIDは、よりオーソドックスなスタイルを好むプレイヤーのためのモデルとして開発されました。ブリッジは、各弦独立のピエゾを内蔵した専用ブリッジBTS-06を搭載。BTS-05(5弦)、BTS-04(4弦)を搭載。弦振動をロスなく地固な構造により正確にピックアップに送ります。マグネット・ピックアップには、BL-06(6弦仕様)、TJS-05(5弦)、BJS-04(4弦)搭載。シングルコイル系のアタック感・伸びの良い音が特徴です。

MID BASS専用弦 Aria US-600



**Roland GI-10 ¥39,800**

**Guitar Synthesizer GR-09完全対応。**  
ベースにMIDI用のケーブルを接続したGUITAR MIDI INTERFACE。ベースのサウンドを忠実にMIDI情報に変換。無音なニュアンスまで再現します。



**SB-MID**

専用弦 Aria US-600

**●MID-BASSセッティングのポイント**

1. MID-BASSMIDIとのコンビネーションを確実なものとするためには、BASS-MIDEMIDI側それぞれの正確なセッティングがキーになります。MIDIのセッティングは始めはやや複雑ですので、下記の点に注意して、正しいセッティングを行って下さい。
  1. BASS-MIDのチューニングを外側チューナーで正確に合わせる。
  2. GI-10と音源のMIDIチャンネルを合わせる。
  3. GI-10と音源のMONOモードを選択する。
  4. GI-10と音源のバンドレンジの設定を合わせる。
  5. GI-10のセッティングを極端に設定しない。
  6. 音源はマルチチャンネルモードを使用する。
- 詳しくはMID-BASSの取扱説明書をご覧ください。

18 MAC-MID-V専用弦 Aria US-800L/XL