

ACCESSORIES

AMPLIFIERS

プロエッセンスを凝縮した本格的ドライブサウンド

Aria Pro II



2つのドライブ同軸で2度歪ませ、強力なドライブサウンドを生み出すツイントライプ・サーキットと、サウンドキャラクターを自在に変化させるカラー・コントロールを搭載した迫力のコンパクトギターアンプ。

ATG-20

¥12,500

GUITAR AMPLIFIER

- 出力:20Wpeak/10Wrms
- 入出力端子:INPUT、HEADPHONE
- コントロール:DRIVE1、DRIVE2、VOLUME、COLOR
- TREBLE、MIDDLE、BASS
- スピーカー:25cmX1
- 寸法:410(W)X381(H)X238(D)mm
- 重量:4.5kg



迫力の重低音を生む25センチスピーカーを備え、ヘビーなハードロックベースから華麗なスラップベースまで、多彩なトーンの変化を可能にした、カラー・コントロールをフィーチャーした、本格的コンパクトベースアンプ。

ATB-20

¥14,800

BASS AMPLIFIER

- 出力:20Wpeak/10Wrms
- 入出力端子:INPUT、HEADPHONE
- コントロール:VOLUME、COLOR
- TREBLE、MIDDLE、BASS
- スピーカー:25cmX1
- 寸法:410(W)X426(H)X238(D)mm
- 重量:10.5kg

EFFECTER

ギター本来のウォームな音色を損なうことなく、ブレイクドライブ・サウンドをプロデュース。

OD-1 Over Drive
¥6,600

●入力インピーダンス:300KΩ min. ●出力インピーダンス:200Ω max. ●ゲイン:50dB max. ●S/N比:35dB ●周波数特性:70Hz~50kHz ●サイズ:123Lx72Wx50Hmm ●重量:305g

ソフトなタッピングから力強いピッキングまでを、色彩感覚的に表現する、ドライブ・サウンドのスタンダード。

DT-1 Distortion
¥6,300

●入力インピーダンス:300KΩ min. ●出力インピーダンス:200Ω max. ●ゲイン:50dB max. ●S/N比:35dB ●周波数特性:70Hz~50kHz ●サイズ:123Lx72Wx50Hmm ●重量:305g

より激しく、そしてエッジの効いたサウンドは、まさに歪みの頂上。ロー&ハイEQで音割りも思いのまま。

UM-1 Ultra Metal
¥7,500

●入力インピーダンス:300KΩ min. ●出力インピーダンス:200Ω max. ●ゲイン:80dB max. ●S/N比:35dB ●周波数特性:70Hz~50kHz ●サイズ:123Lx72Wx50Hmm ●重量:305g

ステレオアウトプットで、クリアなモジュレーション・サウンドを効果的に演出。

FL-1 Flanger
¥9,500

●入力インピーダンス:300KΩ min. ●出力インピーダンス:200Ω max. ●ゲイン:20dB max. ●S/N比:70dB ●周波数特性:70Hz~50kHz ●サイズ:123Lx72Wx50Hmm ●重量:320g

ライブからレコーディングまで、幅広い活用範囲。清涼感あふれるサウンドから、深いウェイズ・サウンドまでをステレオで表現。

CH-1 Chorus
¥9,200

●入力インピーダンス:300KΩ min. ●出力インピーダンス:200Ω max. ●ゲイン:20dB max. ●S/N比:75dB ●周波数特性:70Hz~50kHz ●サイズ:123Lx72Wx50Hmm ●重量:320g

原音のニュアンスをそのままに豊かなサスティーンを生み出す、音の現場の基本。ギターはもちろんアコースティック、ボーカルにも必須のアイテム。

CP-1 Compressor
¥6,900

●入力インピーダンス:300KΩ min. ●出力インピーダンス:200Ω max. ●ゲイン:15dB max. ●S/N比:65dB ●周波数特性:70Hz~50kHz ●サイズ:123Lx72Wx50Hmm ●重量:310g

PEDAL

イタリアのメーカー・ベセコとアリアの協力で作り上げたユニット。もちろん強度・信頼性も十分なフット・コントローラー。

WEEPER VINTAGE WAH VOLUME
¥5,000

●コントロール:ワウ/ボリューム調節スライドスイッチ ●入出力端子:インプット、アウトプット、DCジャック ●電源:DC9V、単3乾電池アダプター(3V) ●寸法:85(W)X55(H)X20(D)mm ●重量:400g

OTHERS

コンパクトエフェクターを同時に8個まで駆動。DC9V電源を供給するパワーサプライ。

PS-108 POWER SUPPLY
¥6,500

●出力端子:アウトプット×8(DC9V 0.8A) ●電源:AC100V、50/60Hz ●寸法:130(W)X68(H)X110(D)mm ●重量:1.1kg

軽量ながら抜群の強度。エフェクターの持ち運びやアークセサリの整理にも最適。

EBC-2S
¥5,000

内寸:47.5(W)×270(D)×73(H)mm

ACCESSORIES

OTHERS

SDS-STスーパードライブ・システム (ST専用ドライブ・プリアンプ) ¥5,000

マグナシリーズにも搭載されている取付型ドライブ・システムで極上の歪みを実現。ストラトタイプのギターなら簡単に取り付け可能。



POP-IN-PICKUP GEORGE L'S PICKUP

¥8,000

アコースティックギター用のマグネチックピックアップ。スチール弦ギターのサウンドホールに装着するだけで、簡単にマグネPUのサウンドが得られます。エレキギターとは一味違った、キレのよいマグネPUサウンドが特徴です。



AQT-100 GUITAR TUNER

¥3,800

ディスプレイチューニングガイド(LED×1)、スリッドインジケータ 許容範囲 E (41.20kHz)~E (128.83kHz) 精度 1/cent ターゲット INPUT JACK、OUTPUT JACK 009P 9V電池使用 133(W)X23(H)X81(D)mm 130g(電池含む) 009P電池1個付属



CABLES

Aria Pro II

無酸素銅を使用しシグナルをピュアに伝送するアリアOFCケーブル。特にギターケーブルは楽器用として開発された特殊ラバーコーティングにより、通常のケーブルに比べ抜群の柔軟性を持ち、ねじれや折れによる事故を避け、プレイヤーの激しい動きにもパーフェクトに対応します。他にも各種プラグからMIDIケーブルまで、カラーバリエーションも豊富です。



両端にストレートプラグを装備したギターケーブル。無酸素銅OFCワイヤーをネオプレーン被覆で被っています。

OFCギターケーブル (ストレートプラグ付き)

- ASG90(0.3M) ¥900
- ASG95(0.5M) ¥950
- ASG100(1M) ¥1,000
- ASG130(3M) ¥1,300
- ASG160(5M) ¥1,600
- ASG190(7M) ¥1,900
- ASG240(10M) ¥2,400



ピュアに信号を伝えるネオプレーンOFCケーブルにL型プラグとストレートプラグをセットしたギターケーブル。

OFCギターケーブル (Lプラグ付き)

- ASG110(LP)(0.5M) ¥1,100
- ASG130(L)(1M) ¥1,300
- ASG150(L)(3M) ¥1,500
- ASG180(L)(5M) ¥1,800



エフェクターの接続に最適した、ストレートプラグあるいはLプラグのショートケーブルや、中継用のジャックなどを用意しています。

プラグ

- PJ-200R(電源プラグ兼コード) ¥500
- PJ-250(ピンプラグ・ファンプラグ) ¥700
- AIPG450(ストレートプラグ) ¥450
- ALPG550(Lプラグ) ¥550
- AJK550(中継ジャック) ¥550
- APG550(クランクプラグ) ¥550
- APG450(Wプラグ) ¥450



デジタル信号のMIDI信号をミスなく伝達するために、確かな品質を持ったMIDIケーブル。

MIDIケーブル

- AMD70(0.3M) ¥700
- AMD80(0.5M) ¥800
- AMD90(1.5M) ¥900
- AMD130(3M) ¥1,300
- AMD160(5M) ¥1,600
- AMD190(7M) ¥1,900



エフェクターとパワーサプライPS-108との接続に、長さは10cm-70cmまで6種類。

DCコード

- DCP-10(10cm) ¥250
- DCP-20(20cm) ¥260
- DCP-30(30cm) ¥270
- DCP-40(40cm) ¥280
- DCP-50(50cm) ¥290
- DCP-70(70cm) ¥300

MIC ACCESSORIES

MIC CABLE

U2C-5M ¥2,500

6mm径キャンコネクター・フォンプラグ キャンコネクターと標準ジャックの組み合わせ。



MIC HOLDER

MH-1A ¥1,000

マイクホルダーはクリップ式で、どんなグリッドタイプのマイクでも装着可能。



MH-30 ¥800

一般的な差込みタイプで、マイクをしっかりホルド。

MIC STAND

BS-60B

フォームマイクスタンド ¥6,000

各種録音はもとより、アコースティック楽器収録のマイクセッティングには欠かせないスタンドです。

