



NXG

NXG-01
¥120,000

- Body** Solid Spruce Top, Mahogany Back, Separate Hollow Construction
- Neck** Mahogany, Bolt-on
- Fingerboard** Rosewood, 400R
- Frets** 26F
- Scale** 648mm(25-1/2")
- Pickups** PCM-1 Hybrid System, Piezo Pickup in Bridge, Condenser Mic in Body
- Controls** Volume X1, Active Treble X1, Active Bass X1, Mix Balance (Back Side)
- Tailpiece** Rosewood
- Hardware** Gold
- Finish** N (Matt or Gloss)
- 専用ソフトバッグ SB150NXG ¥15,000

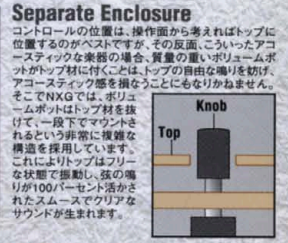
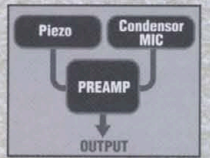


Monitor Slit Hole

ホログ構造のキターーによって最大の敵はハウリング。これを最大限に回避しつつ演奏者がサウンドをモニターできるように工夫したのが、モニタースリットホールです。ボディトップのネックサイドにサウンドホールを設け、斜めになったスプルースボードの裏にはモニター用のスリットが設置してあります。この構造により、演奏者にボディ音が確実に聞こえたと共に、無駄なハウリングは最小限に抑えられます。またこのホールは、ボディの響りを整え、しなやかなすっきりとしたサウンドを生み出すための、微妙なボディチューニングにも一役買っています。

Hybrid Pickup System

弦のタッチを素早く拾い上げるための、サドル下に設置された高性能ピエゾピックアップと、実際の弦の振動もたずボディの響りを拾うための、スリットホール近くに設置されたコンデンサーマイクアンプの、両方のサウンドをミックスすることで、リアルで、ふくやかなアコースティックサウンドをプロデュースする画期的なハイブリッドピックアップシステム。かつてない素晴らしいリアルなサウンドがライブで得られます。両ピックアップのバランスは絶対にミックスされ、アコースティックサーキットで増幅されます。ミックス具合はあらかじめセットしてありますが、使用条件で鳴りが異なる場合は、ボディ裏のアジャスターで調整することもできます。



Separate Enclosure

コントロールの位置は、操作面から考えればトップに位置するのがベストですが、その反面、こうしたトップステディな楽器の場合、質量の重いボリュームポットがトップ材に付くことは、トップの自由な振りを妨げ、アコースティック感を損なうことにもなりかねません。そこでNXGでは、ボリュームポットはトップ材を抜けて、一段下でマウントされるという非常に複雑な構造を採用しています。これによりトップはフリーな状態を維持し、弦の鳴りが100パーセント活かされたスムーズでクリアなサウンドが生まれます。

NXP-01
¥120,000

- Body** Solid Spruce Top, Mahogany Back, Separate Hollow Construction
- Neck** Mahogany, Bolt-on
- Fingerboard** Rosewood, 400R
- Frets** 26F
- Scale** 648mm(25-1/2")
- Pickups** PCM-1 Hybrid System, Piezo Pickup in Bridge, Condenser Mic in Body
- Controls** Volume X1, Active Treble X1, Active Bass X1, Mix Balance (Back Side)
- Tailpiece** Rosewood
- Hardware** Gold
- Finish** N (Matt or Gloss)
- 専用ソフトバッグ SB150NXG ¥15,000



AVB-SSB

フレットレスそして6弦という、ベーシストにとっての表現力を最大限に広げたフィールドの中での驚異的なプレイで瞬時にトップミュージシャンとしての地位を確立した、スーパー6弦ベースプレイヤー、スティーブ・ベイリー。彼の超絶したテクニックが要求するスペックを満たし、数多くのステージ、スタジオをこなしてきた彼自身のキャリアから生み出されたアイデアを加え、プロフェッショナルクオリティの新たなベースが誕生した。



Steve Bailey Design
AVB-SSB-016
¥180,000 (w/bag)

- Body** Ash
- Neck** Maple Bolt-on, 14" Pitched Head
- Fingerboard** Ebony, 400R
- Frets** Fretless
- Scale** 860mm(34")
- Pickups** BUH-06 Humbucking X2
- Controls** Volume X1, Balance X1, Active Treble X1, Active Bass X1, Mid Trim in Control Box, Gain Trim in Control Box
- Tailpiece** BTB-06
- Hardware** Black
- Finish** TS



Steve Bailey

Stacked Control

オールドスタイルのベースが採用していた2段階のコントロールを愛するスティーブ・ベイリーのこだわりが生んだユニークなスタックタイプのコントロール。このモデルのために細かくチューニングされたアクティブEQサーキットを持つ、ボリューム、バランス、トレブルそしてベースの4つの機能を、2つの連動ボリュームに振り分けサンプルに配置してあります。操作の動きを最小限に留めることで素早い調整が可能となり、曲の流れを支配するベーシストにとって頻りに操作ができることは大きなアドバンテージになります。

AP-CUSTOM ORDER SYSTEM

自分だけの理想のギターが現実となるアリアカスタムショップオーダーシステムは、プロフェッショナルプレイヤーからハイレベルを目指すアマチュアプレイヤーまで幅広い層にアピールします。プレイヤー1人1人がこだわるスペックやディテールなどをリクエストして頂ければ、それに沿ってカスタマイズモデルを製作、世界中で唯一本のオリジナルモデルを手に入れることができます。

APカスタムオーダーでオリジナルギターを手に入れるには

- お近くの楽器店でオーダーシートを手に入れ希望のスペックを記入、楽器店を通してアリアAPカスタムオーダー部へ。
- APカスタムオーダー部でスペックを検討。申し込みの楽器店を通じて値段と製作期間をご連絡。
- 希望に沿えば楽器店に正式に注文。
- 楽器店からの注文内容に沿ってAPベテランクラフトマンが製作。
- 一定製作期間を経て、オリジナルギターが完成。
- 楽器店で注文のオリジナルギターを受け取る。



Custom MA Model (参考モデル)

- Body** Selected Quilted Maple Top, Alder Back
- Neck** One piece Maple Bolt-on, 14" Pitched Head, Brass Nut
- Fingerboard** Ebony, 400R
- Pickups** Seymour Duncan SL1-1 Single Coil X2, SH-4 (JB) Humbucking X1
- Controls** Volume X1, Tone X1, Stand-by Switch X1, 5-position Pickup Selector Switch
- Tailpiece** Wilkinson VS-100G Tremolo
- Hardware** Gold

*カスタムモデルは、MA、PE、IGB、MAB、SB、AVBのいずれかのボディを基本としたモデルに限り、ます。